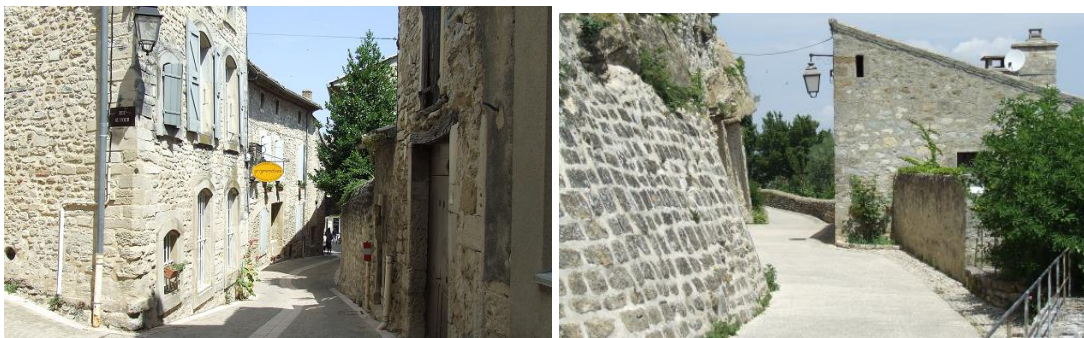


Ville	Séquences
Rue pour les séquences embarquées en ville	1 (aller)
Une rue pavillonnaire, dans une petite ville sans particularités.	3 (retour)
Petite place en ville	2
Une petite place peu fréquentée d'une petite ville, devant une pharmacie.	
Maison des parents de Romain	Séquences
Pavillon ou villa très standard, parmi d'autres	4
Une maison moyenne sans grandes particularités, dans une allée pavillonnaire d'une petite ville, avec un jardin devant la maison, fermé par un portail.	
Maison de campagne	Séquences
Extérieur de la maison de campagne : cour, jardin	6 : cour
La maison un peu ancienne doit être isolée dans la campagne, sur une petite route sensée conduire à un village. L'entrée est fermée par un portail.	9, 11, 14 : jardin
La maison doit avoir un étage, et un jardin assez vaste avec de petits arbres fruitiers. Si elle a une véranda, c'est l'idéal. Sinon, un salon sur le jardin.	27 : jardin
Intérieur de la maison	8,12,26 : véranda/salon
L'intérieur doit être meublé comme une maison de campagne : une vieille maison familiale à l'aménagement peut-être un peu vieillot, dans laquelle on se rend surtout pour passer des vacances. La cuisine doit avoir vue sur le jardin.	10, 13, 23, 25 : cuisine
La maison peut être assez vaste, ce serait un plus.	7, 24 : étage
	24 : chambre
Autour de la maison de campagne	Séquences
Route pour la séquence embarquée d'arrivée	5
Une route de campagne, peu fréquentée, dont le paysage ressemble à celui autour de la maison de campagne.	
Petite route qui mène au village	15
Une petite route qui traverse la campagne (si possible un beau paysage) très peu fréquentée, où l'on peut marcher sans risques au milieu sur le vieux bitume	
Village	Séquences
Jolies ruelles piétonnes	16, 17
Une ou plusieurs ruelles aux murs propres de pierres blanches, avec des fenêtres bordées de fleurs, idéale pour une jolie promenade romantique en amoureux	22
Place avec des terrasses de café	17
Une place avec deux terrasses, dont une plus en retrait du passage.	
Supérette ou magasin d'alimentation dans une rue piétonne	18,
Une petite supérette avec une vitrine donnant sur une rue piétonne ou tranquille	19
Ruelle sale	19 (point de vue Estelle)
Une rue dont les murs sales ou gris contrastent avec ceux des jolies ruelles	
Petite place dans le village, avec des toilettes publiques	20 (toilettes)
Une toute petite place si possible sans trop de voitures, avec des toilettes publiques, et en face au moins une maison d'habitation.	21 (place)

L'envie de tourner dans la Drôme

À l'occasion de repérages pour un film précédent, j'avais été frappé par la beauté quasi méridionale de certains villages de la Drôme : Grignan, Espeluche... La lumière douce et les murs de pierre aux teintes apaisées feraient un écrin idéal pour la petite balade romantique de réconciliation des amoureux... mais en se réservant aussi quelques angles moins parfaits : en mettant en évidence le recoin crasseux d'une ruelle ou un mur qui s'effrite (comme vu à Saint-Montant), on pourra quitter très vite le regard idéalisé des amoureux, pour basculer dans le point de vue plus réaliste d'Estelle lorsqu'elle les recherche après les avoir perdus.

Jolies ruelles pour la balade romantique



Ruelles piétonnes commerçantes pour l'arrivée à la supérette



Ruelles plus crasseuses et moins joliment retapées lorsque Estelle perd les deux amoureux

