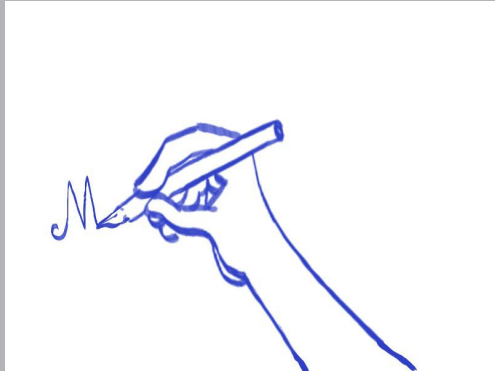


SEQ 01 : INT - FEUILLE BLANCHE - JOUR : Dylan écrit «Mêzon», gomme le mot, crée un trou dans la feuille, tombe dedans et disparaît...

Séq 01 001 a



SEQ 01 001 a



SEQ 01 001 b



SEQ 01 001 b



ACTION

INT - FEUILLE - JOUR :

Une feuille de papier, blanche, granuleuse pas très propre. Une petite main d'enfant commence à écrire à l'aide d'un stylo à encre bleue...

ACTION

La petite main s'arrête et semble hésiter...

ACTION

Les lettres ondulent...

ACTION

... s'embrouillent, grandissent...

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

SEQ 01 001 b



SEQ 01 001 b



SEQ 01 001 b



SEQ 01 001 b



ACTION

... s'agitent...

ACTION

... changent de place...

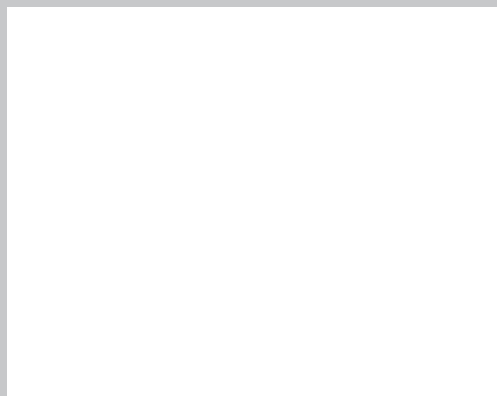
ACTION

de manière chaotique...

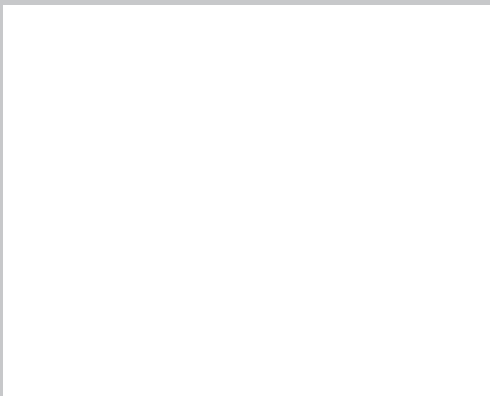
ACTION

avec un rythme irrégulier, syncopé et rapide...

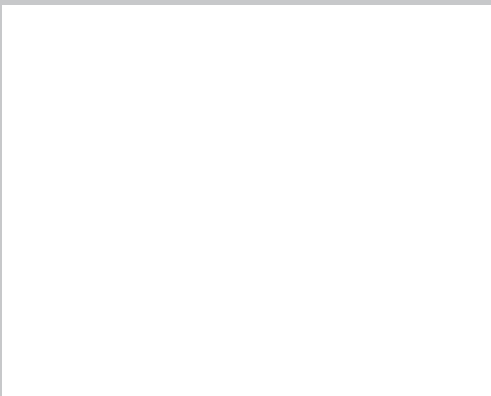
DIALOGUE



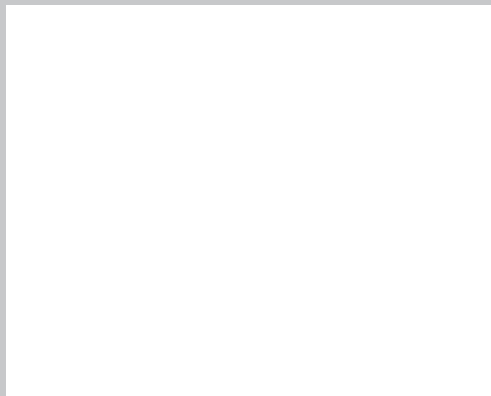
DIALOGUE



DIALOGUE



DIALOGUE



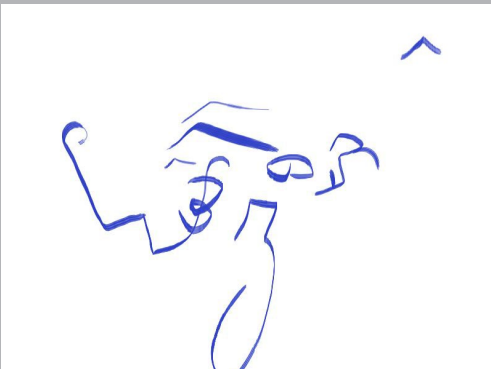
SEQ 01 001 b



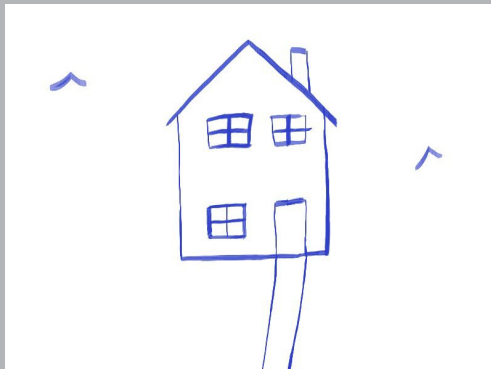
SEQ 01 001 b



SEQ 01 001 b



SEQ 01 001 c



ACTION

Les lettres se tordent.

ACTION

L' accent circonflexe s'envole et se démultiplie pour voler comme des oiseaux (aux ailes à l'envers)...

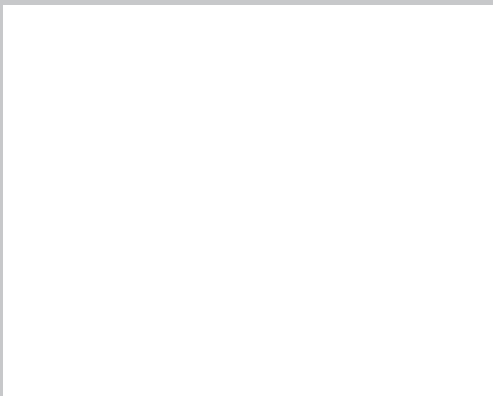
ACTION

Les lettres gigotent de plus belles...

ACTION

... et se métamorphosent en dessins représentant divers habitats : Maison...

DIALOGUE



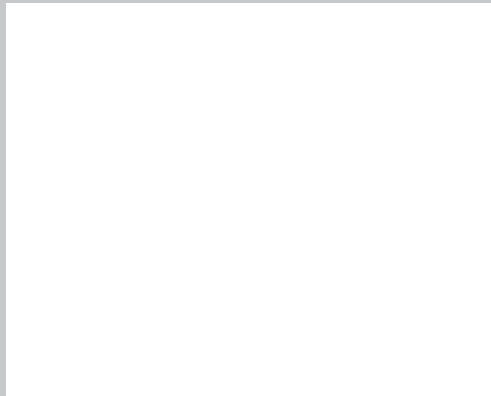
DIALOGUE



DIALOGUE



DIALOGUE



SEQ 01 001 c

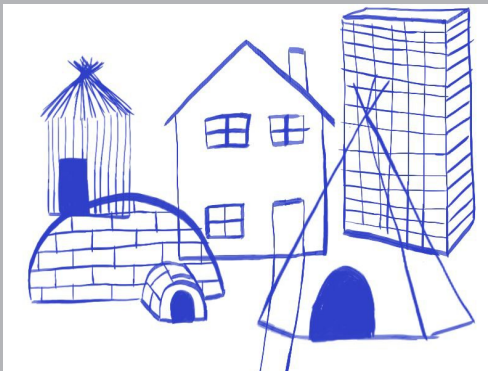


ACTION

... igloo...

DIALOGUE

SEQ 01 001 c

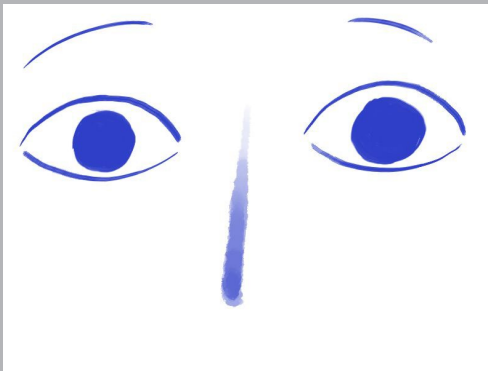


ACTION

... hutte, building, tente, etc... apparaissent brutalement les unes après les autres.

DIALOGUE

SEQ 01 002



ACTION

Penché au dessus, les yeux grands ouverts d'un enfant d'environ 10 ans: Dylan. Tétanisé, il observe sa feuille.

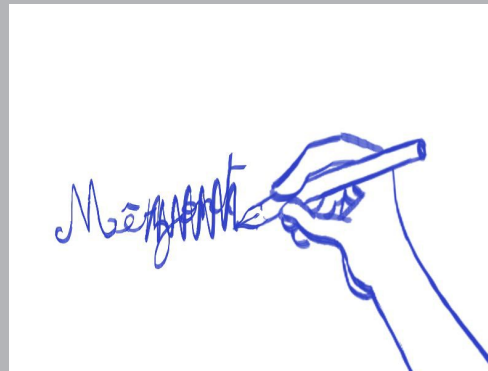
On entend, sans la voir, la voix d'une femme qui perd patience.

Puis son regard se dirige vers la voix qui lui parle (hors champ en haut à droite), puis à nouveau la feuille.

DIALOGUE

Femme off (irritée) :
« Mais enfin... Pourquoi tu n'y arrives pas ?
Tu l'entends que c'est comme ça ? »

SEQ 01 003 a



ACTION

La petite main de l'enfant tremble, hésite, barre le mot et pose le stylo sur la feuille, *tandis que l'on entend les brimades de la femme qui poursuit avec agacement.*

DIALOGUE

Femme off :
« MAI - SON ! »

SEQ 01

003 b



ACTION

Plein cadre: le mot barré.

En off on entend la femme qui perd patience.

Plic ploc, des larmes tombent sur la feuille (comme un début de pluie) et noient les lettres. L' encre s'écoule et crée des petites taches bleues.

DIALOGUE

Femme off :
« C'est pas compliqué, quand-même ! »

SEQ 01

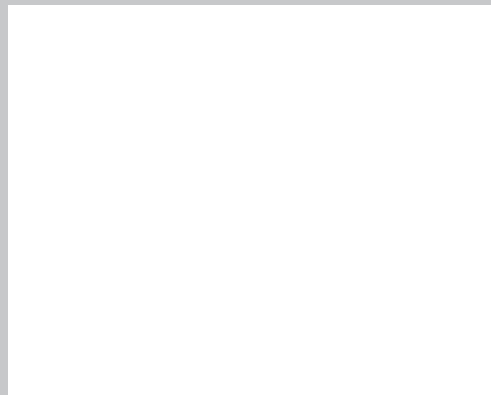
004



ACTION

TGP. Ses yeux s'emplissent de larmes
Une larme coule.

DIALOGUE



SEQ 01

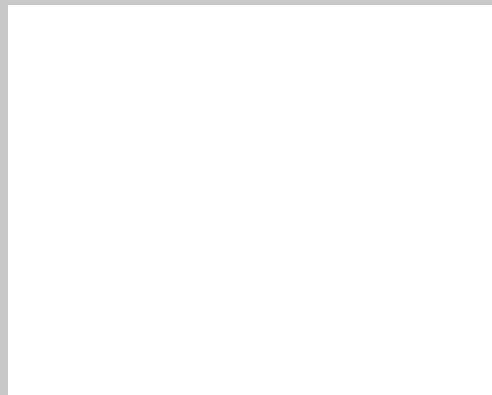
005 a



ACTION

La petite main se saisit d'une gomme
et essaye d'effacer les taches.

DIALOGUE



SEQ 01

005 b



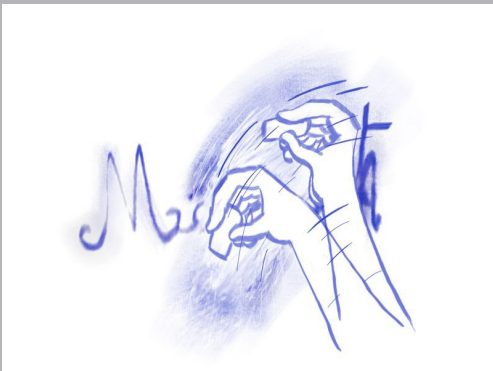
ACTION

(Les larmes se font plus denses.)
L'encre bave et les taches s'agrandissent.

DIALOGUE

Femme off :
« Relis ! »

SEQ 01 005 c



ACTION

Aux paroles de la femme, il gomme de plus en plus fermement mais en vain. L'encre s'étale de plus belle, le papier peluche et s'abîme...

DIALOGUE

Femme off :
« Mais qu'est-ce que tu attends ? »

SEQ 01 006

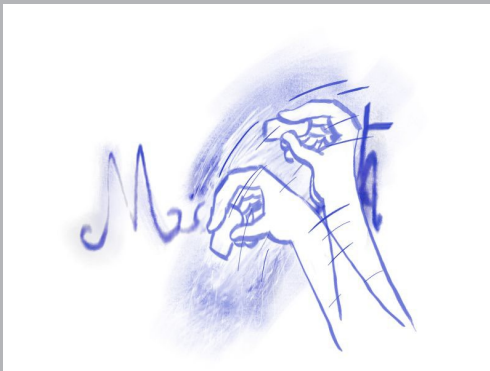


ACTION

Il gomme, les yeux noyés par les larmes.

DIALOGUE

SEQ 01 007 a



ACTION

Il gomme de plus belle et la tache s'agrandit...

DIALOGUE

SEQ 01 007 b



ACTION

Soudain, il creuse un grand trou obscur au centre du papier...

DIALOGUE

SEQ 01

009



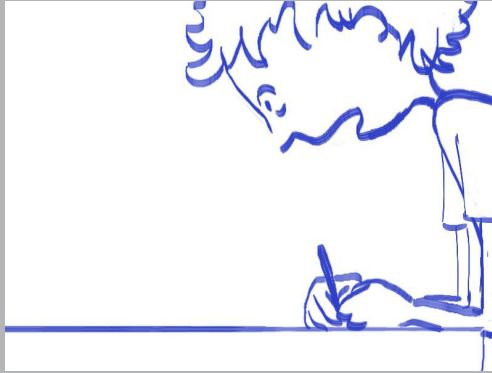
ACTION

... dans l' infini.

DIALOGUE

SEQ 01

010



ACTION

Fasciné, il approche lentement son visage.

DIALOGUE

SEQ 01

011 a



ACTION

Soudain il glisse dans le trou..

DIALOGUE

SEQ 01

011 b



ACTION

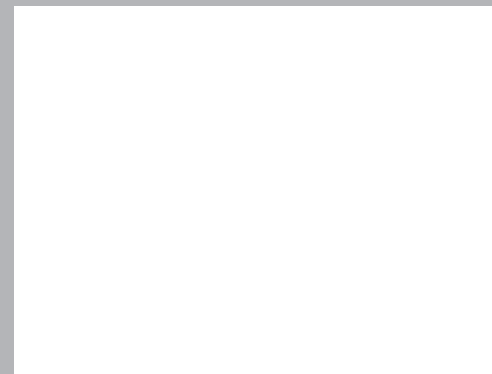
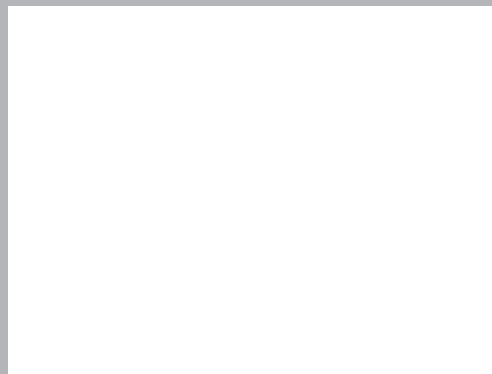
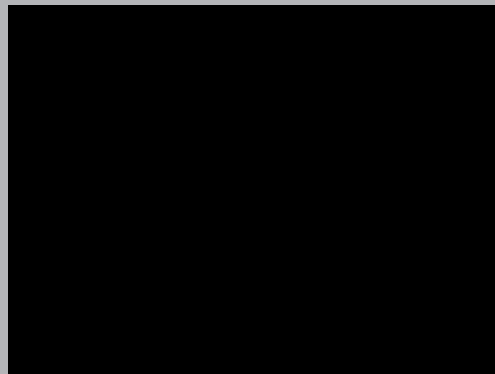
DIALOGUE

SEQ 01

012

SEQ 01

013



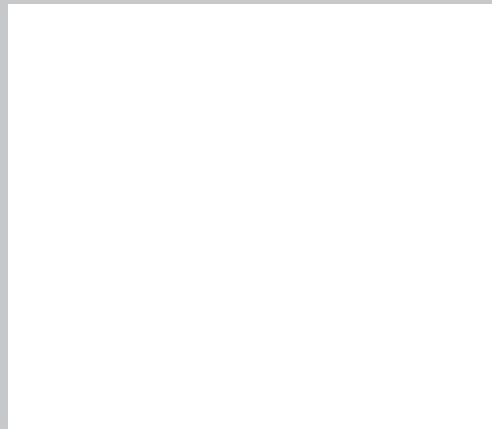
ACTION

... disparaît dans l'obscurité.
(autre sens, tête en avant et pieds
vers nous. + grand aussi)

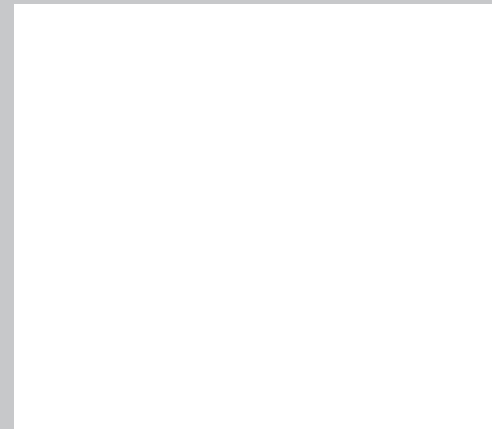
ACTION

Noir.
Musique douce, lente et mystérieuse...

ACTION



ACTION



DIALOGUE



DIALOGUE



DIALOGUE

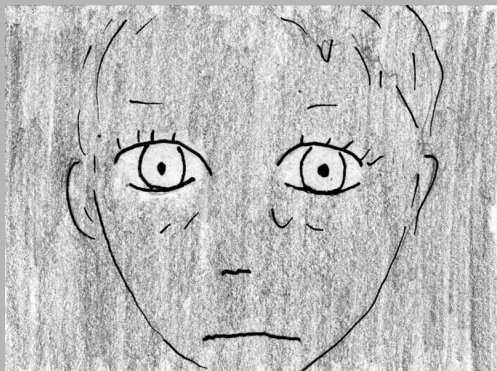


DIALOGUE



SEQ 02 : INT - TROU NOIR - PENOMBRE : Les enfants tombent dans le trou ...

Séq 02 001



ACTION

INT - TROU NOIR - PENOMBRE :

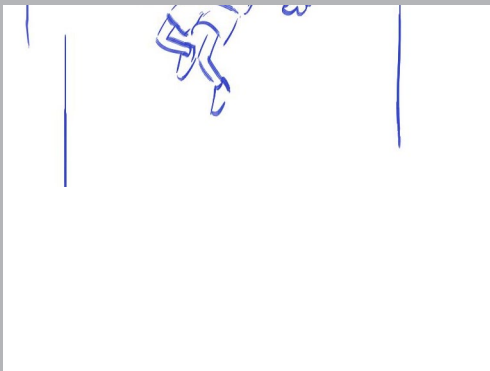
Suite musique mystérieuse...

(Les sombres parois du trou défilent vers le haut... On tombe...)

PLAN RAPPROCHÉ: les yeux grands ouverts de l'enfant tombant dans l'obscurité. (Il regarde autour de lui)

DIALOGUE

Séq 02 002

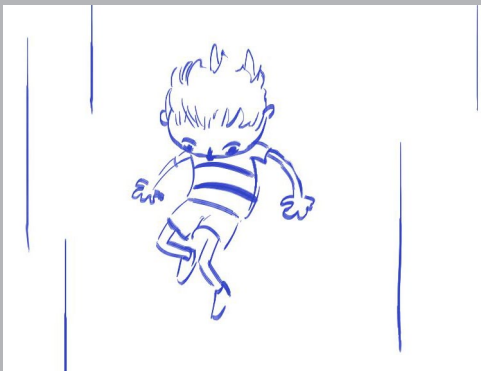


ACTION

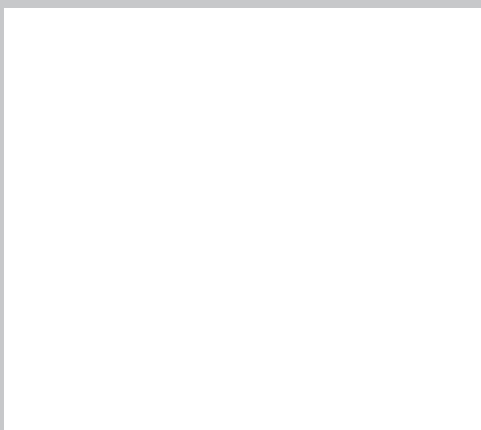
FRONTAL PLAN PIED: L'enfant vu précédemment traverse le cadre en tombant lentement.

DIALOGUE

SEQ 02 002

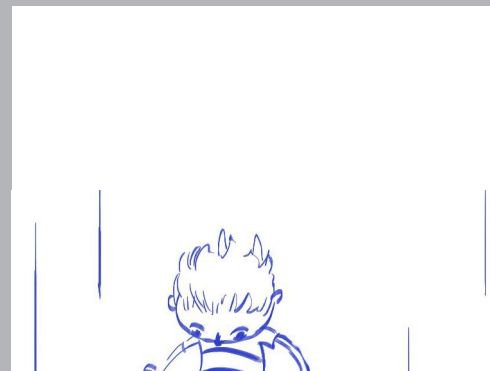


ACTION

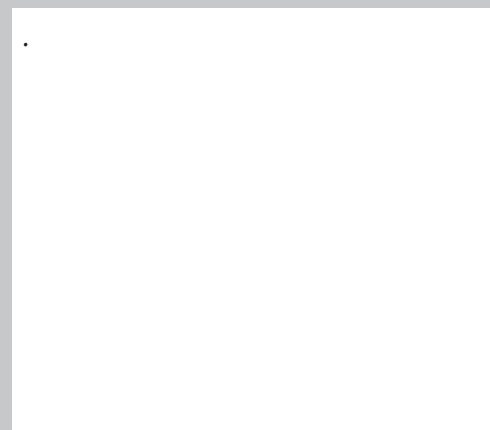


DIALOGUE

SEQ 02 002



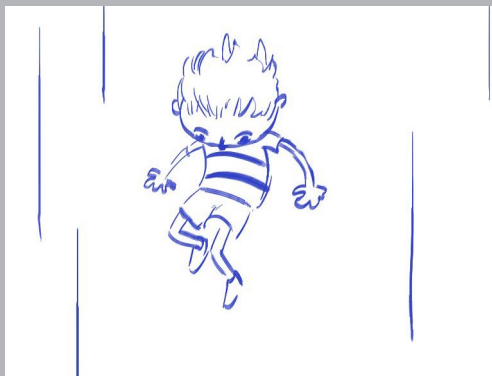
ACTION



DIALOGUE

SEQ 02

003 a

**ACTION**

Dylan chute lentement dans le vide, comme s'il flottait dans l'espace (ou qlq qui descend dans les grandes profondeurs océaniques). Il ouvre de grands yeux étonnés.

Des voix d'enfants se font entendre...

DIALOGUE

Garçon 1 (off) :

« Je me suis fait dire : « t' es con ! »,
« Tu vas redoubler ! »
« T' es pas bon ! »
« T' es pas intelligent ! »

SEQ 02

003 b

**ACTION**

Soudain il croise un autre enfant (Antony à la place de Louise) qui lui aussi tombe lentement l'air tout aussi perplexe...

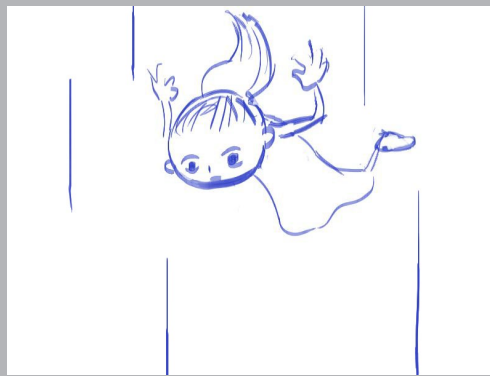
DIALOGUE

Garçon 2 (off) :

« Des fois je mélange les lettres, puis je lis mal... »

SEQ 02

004

**ACTION**

Puis, c' est une petite fille (Océane) qui tombe à ses côtés...

DIALOGUE

Petite fille 1 (off):

«Y a tout le monde qui m'a dit que j'étais idiote »

Garçon 3(off) :

« Un « mot » c' est comme « moto » ...

SEQ 02

005 a

**ACTION**

Et soudain, c' est une multitude d'enfants, filles et garçons, qui-tombent lentement et en douceur. (Parmi eux, on reconnaîtra plus tard nos petits héros: Louise, Zacharie, Océane, William et Antony)

DIALOGUE

Garçon 3(off) :

« ... tu peux mélanger ça puisque c'est vraiment presque pareil.»

Petite fille 2(off) :

« « Une chatte », moi je dis « un chat ! » »

Garçon 4 (off) :

« « Périple » on dirait que c' est un mot avec plein de lettres que l' on entend pas mais c' est ... »

SEQ 02

005 b

**ACTION**

Tandis qu' ils tombent lentement, les lettres du générique apparaissent matérialisées comme des objets plantés là dans le vide. Les enfants passent entre les différents noms, placés à des distances (plans) différents. Ils regardent avec crainte certaines lettres qui sont trop proches..

DIALOGUE

Garçon 4 (off) :
« « Pé-ri-ple ! » »

SEQ 02

006

**ACTION**

Antony, un jeune garçon d'origine sud américaine, coiffé d' une jolie petite crête, redresse le visage.

DIALOGUE

Antony :
« Dès qu' on naît, on peut pas savoir mais on l' a ! »

SEQ 02

007

**ACTION**

Sur ces paroles, la musique s'arrête net. Tous les enfants tombent très rapidement. Les yeux écarquillés, le visage emplis d' effrois, ils gesticulent dans le vide et se débattent en vain... (Silhouettes?)

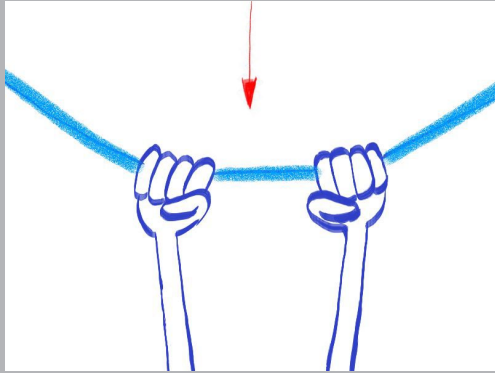
DIALOGUE

Enfants :
« Ahhhhhhhhhhh!!!! »

ACTION**DIALOGUE**

SEQ 03 : INT - TABLEAU - JOUR : Les enfants atterrissent dans les lignes d'un tableau ...

Séq 03 001



ACTION

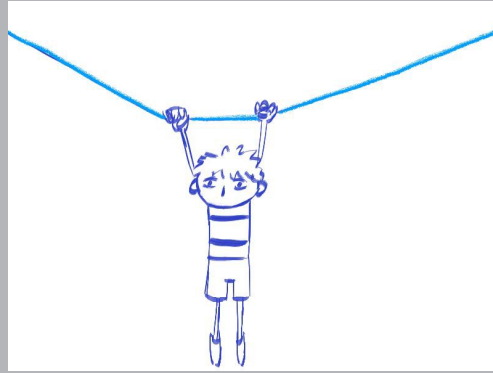
INT - TABLEAU - JOUR :

Après une longue chute, les enfants atterrissent dans des câbles élastiques qui ressemblent aux lignes d'un tableau.

Deux petites mains se rattrappent de justesse à un cable.

DIALOGUE

SEQ 03 002

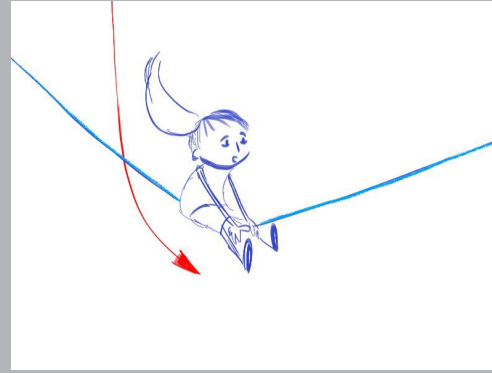


ACTION

On reconnaît Dylan qui suspendu au cable, s'accroche comme il peut.

DIALOGUE

SEQ 03 003

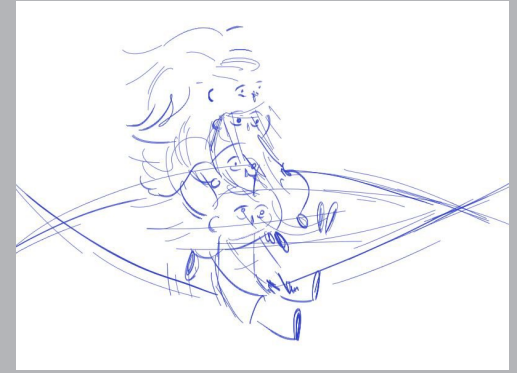


ACTION

Océane, une petite fille coiffée d'une queue de cheval rebondit sur un cable...

DIALOGUE

SEQ 03 003



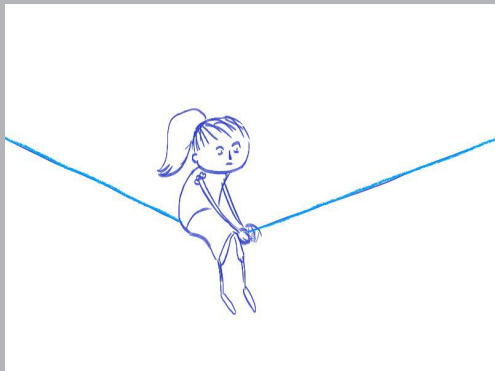
ACTION

Celui-ci vibre violemment.

DIALOGUE

SEQ 03

003

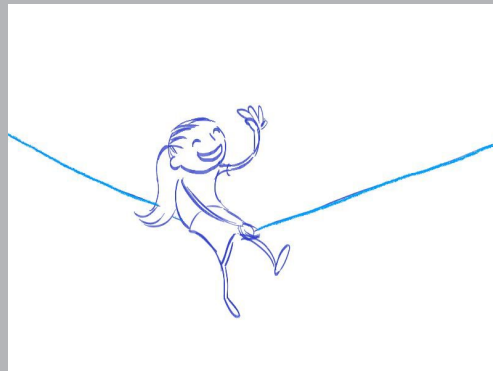
**ACTION**

D'abord surprise...

DIALOGUE

SEQ 03

003

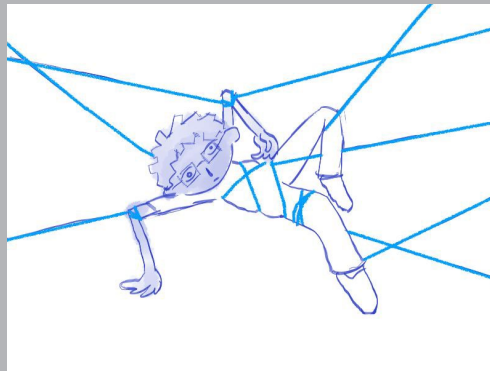
**ACTION**

Elle se met à rire, manifestement amusée par la situation.
(Au début, un peu comme un bébé, qui les larmes aux yeux, vient d'avoir très peur et ne sait trop si il doit rire ou pleurer)

DIALOGUE

SEQ 03

004

**ACTION**

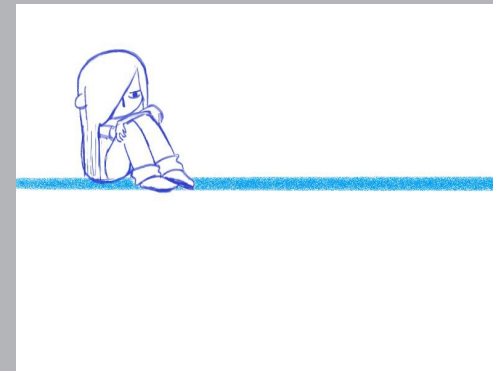
William, un jeune métis aux dreads naissantes, s' est enmêlé dans les cables.

(Il fait un mvt bref (comme un animal pris dans un piège) pour se sortir de là mais en vain)

DIALOGUE

SEQ 03

005

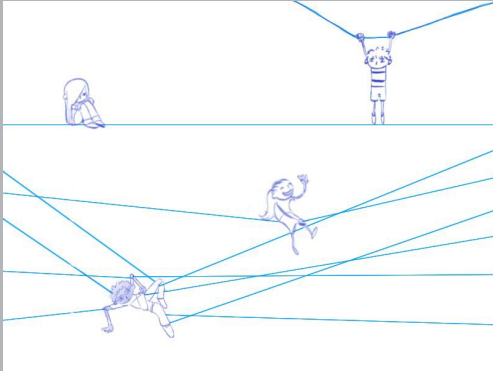
**ACTION**

Louise, une petite fille fluette aux longs cheveux, est repliée sur elle-même, assise sur un fil. Elle redresse le visage vers Dylan (hors champ, cf plan suiv)

DIALOGUE

SEQ 03

006

**ACTION**

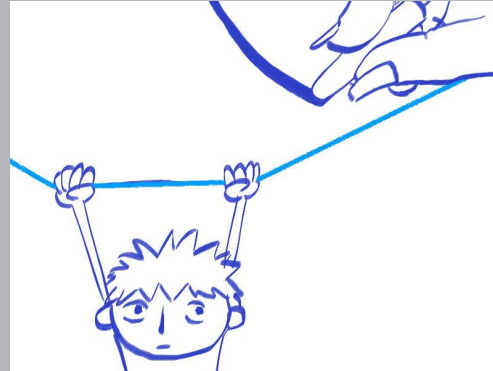
Les enfants suspendus aux lignes regardent hébétés autour d'eux.

DIALOGUE

On entend la voix d'une institutrice donnant des consignes à des écoliers.

SEQ 03

007

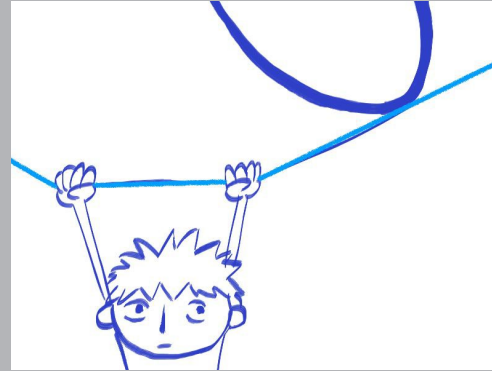
**ACTION**

Suspendu au cable, Dylan semble soudain effaré, ses yeux s'écarquillent.
Une main géante tenant une craie s'approche et s'apprête à écrire sur la petite main de Dylan.

DIALOGUE

SEQ 03

007

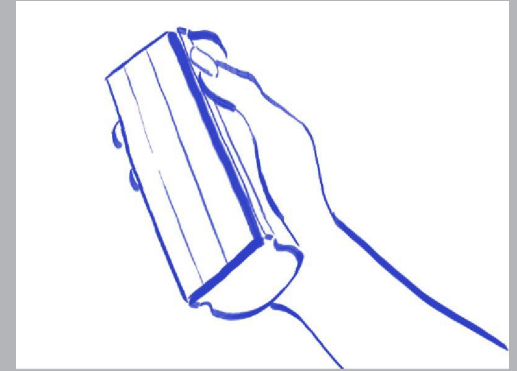
**ACTION**

Celui-ci recule pour éviter les lettres gigantesques.

DIALOGUE

SEQ 03

008

**ACTION**

La main géante munie d'une éponge s'approche menaçante.

DIALOGUE

SEQ 03

009



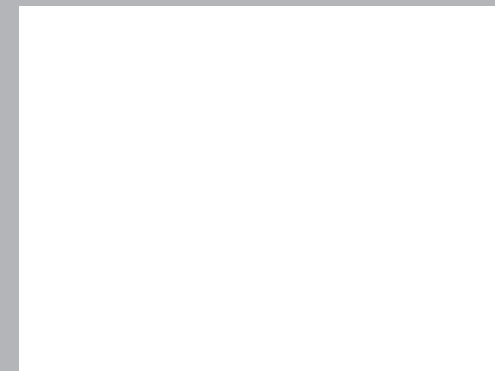
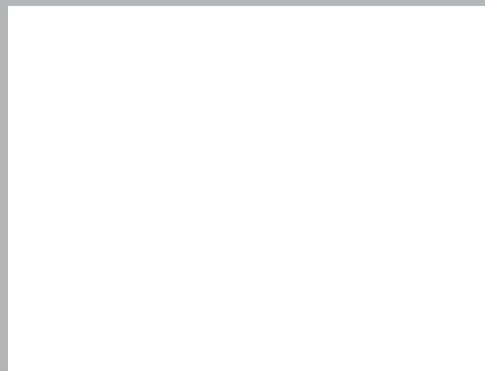
SEQ 03

010



SEQ 03

011



ACTION

Effrayés, les enfants hurlent et courent sur les cables pour échapper à l'éponge qui nettoye le tableau. Ils valsent hors du cadre.

ACTION

On découvre le titre du film écrit à la craie sur un tableau vert :
« O R T H O ! »

ACTION

FONDU AU BLANC

ACTION

DIALOGUE

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« Mais au juste ça veut dire quoi ? »

Garçon 5 (off) :
« Espèce d' Ortho !
Dans le sens : t' es con ! »

DIALOGUE

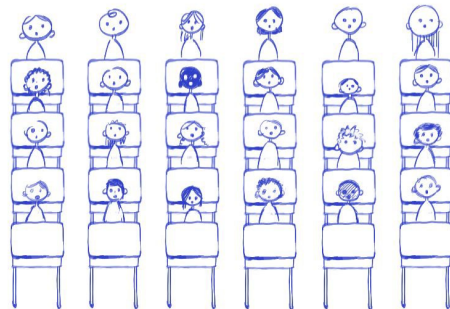
DIALOGUE

SEQ 04 : INT - CLASSE - JOUR : Les enfants lisent. Dylan et Zacharie ont du mal à suivre ...

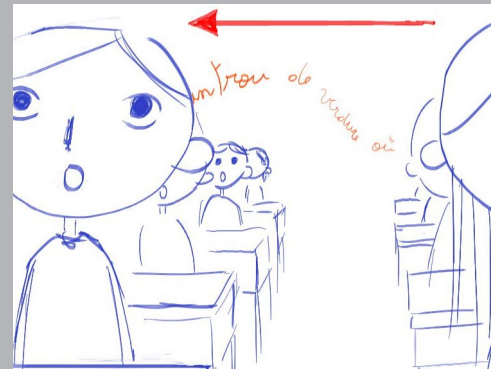
Seq 04 001

*C'est un trou de verdure
accrochant follement*

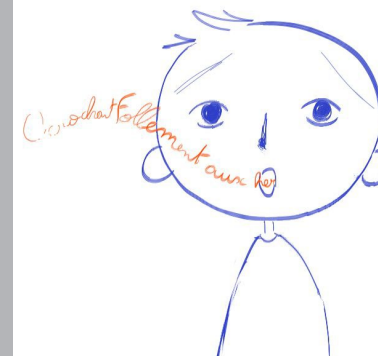
Seq 04 002



Seq 04 003 a



Seq 04 003 b



ACTION

INT - JOUR - CLASSE :

Une sonnerie d'école retentit...

On entend des voix d'enfants lisant à haute voix les phrases écrites au tableau. Il s'agit du « Dormeur du val » de Rimbaud.

ACTION

Une classe ensoleillée, rectiligne, comme un dammier.
Des enfants assis à leur pupitre lisent calmement à haute voix les phrases écrites au tableau.

ACTION

Travelling serré sur les différents visages lisant à l'unisson. Les bouches s'étendent comme des instruments de musique. Les visages sont radieux. Cela fait comme une musique...

ACTION

Les lettres colorées sortent de leur bouche, flottent et ondulent en harmonie dans la classe.

DIALOGUE

Enfants (récitant à l'unisson) :
« C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons... »

DIALOGUE

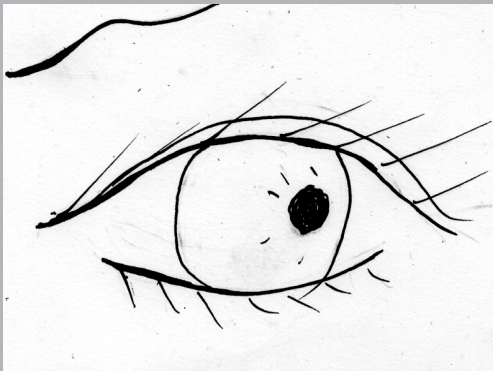
Enfants (récitant à l'unisson suite) :
« D'argent, où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons... »

DIALOGUE

DIALOGUE

SEQ 04

004



ACTION

TGP l'oeil de Dylan, inquiet.

DIALOGUE

SEQ 04

005



ACTION

Dylan redresse le visage perplexe : Il remue les lèvres mais il fait semblant de lire.

DIALOGUE

Dylan (off) :
« Quand on commence puis on fait la lecture dans la classe à haute voix ben... »

SEQ 04

005



ACTION

Il jette un regard inquiet vers ses camarades...

DIALOGUE

Dylan (off) :
« Moi je ne lève jamais ma main,... »

SEQ 04

005



ACTION



DIALOGUE

Dylan (off) :
« ... je ne veux jamais passer... »

SEQ 04

005



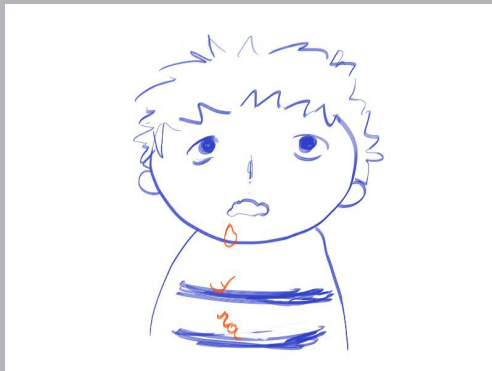
SEQ 04

005



SEQ 04

005



SEQ 04

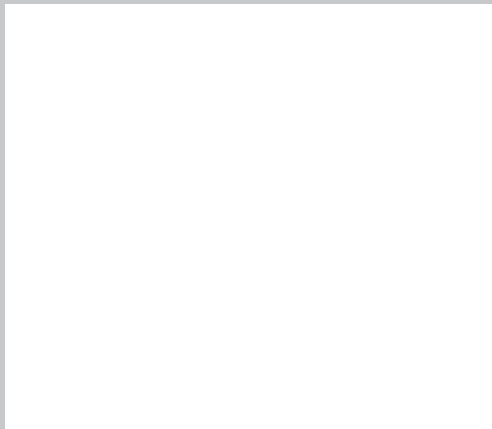
005



ACTION

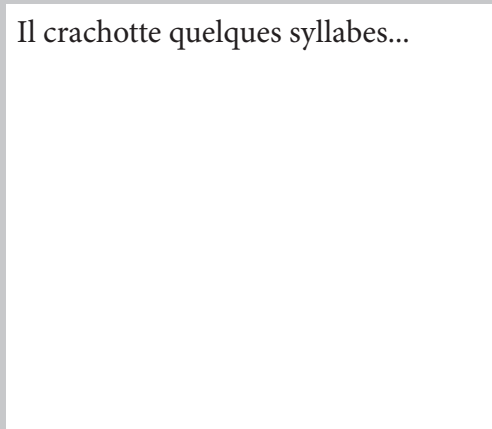
Il se concentre, essaye de lire...

ACTION



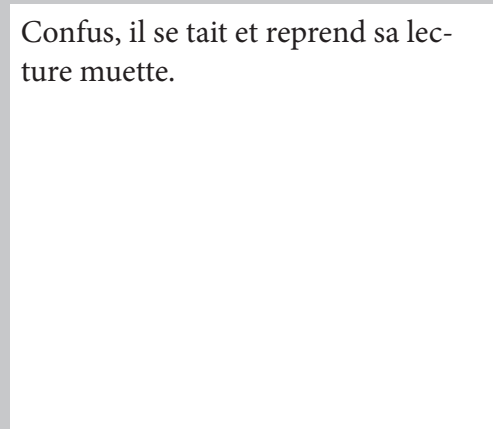
ACTION

Il crachotte quelques syllabes...

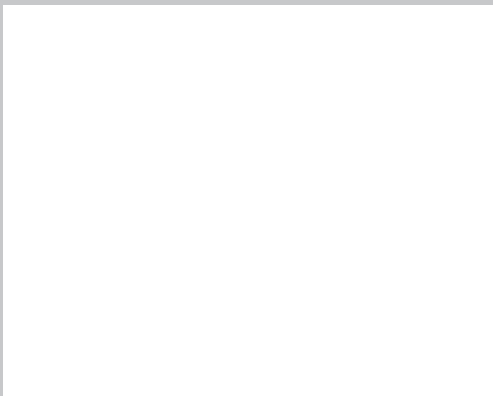


ACTION

Confus, il se tait et reprend sa lecture muette.



DIALOGUE



DIALOGUE



DIALOGUE

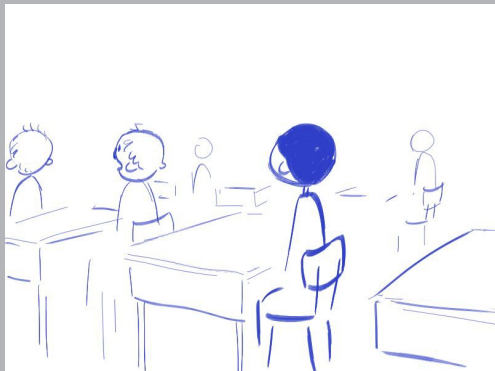


DIALOGUE

Petite fille 3 (off) :
« Et nous on est obligé de lire...
t quand je lis il y a beaucoup de per-
sonnes qui se moquent de moi... »

SEQ 04

006



ACTION

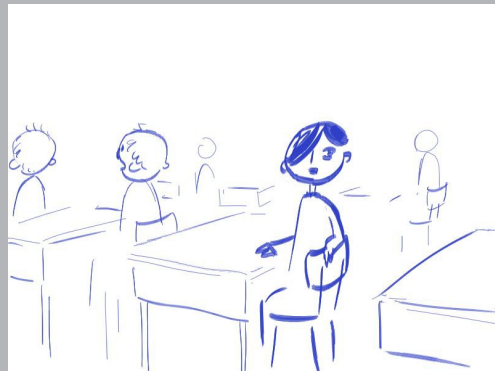
Tandis que le reste de la classe poursuit la lecture, Zacharie, un garçon de 11 ans assez mince, se retourne vers nous.

(A voir)

DIALOGUE

SEQ 04

006



ACTION

DIALOGUE

Zacharie :
« Dans la classe, déjà les personnes trouvent ça long avant que je commence à comprendre le mot... »

SEQ 04

007



ACTION

Le poème de Rimbaud apparaît en surimpression sur son visage. Ses yeux s'affolent, Zacharie semble perdu face aux phrases.

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« Tu sais c'est quoi le mot mais t'es pas capable de le dire. »

Dylan (off) :
« Des fois t' es tellement stressé ... »

SEQ 04

008 a



ACTION

Retour sur Dylan, qui redresse le visage en sueur. Il jette un bref regard en direction de Zacharie, puis nous fixe intensément, les yeux emplis de colère.

(Plan + serré que dessin cf précéd)

DIALOGUE

Dylan :
« tu trouves plus les mots, comment lire... Tu sais plus...»

SEQ 04

008 b

SEQ 04

008 c

SEQ 04

008 d

SEQ 05

009



ACTION

Les silhouettes de ses camarades apparaissent derrière lui.

ACTION

Du sable tombe sur sa tête. Côté d'un sablier.

ACTION

PL On comprend qu'il est dans un sablier.

ACTION

Dépité, Dylan s'affale sur son pupitre

DIALOGUE

Dylan :
« t' es pas concentré tellement il y a du monde autour de toi qui... Qui sont... Impatients ! »

DIALOGUE

DIALOGUE

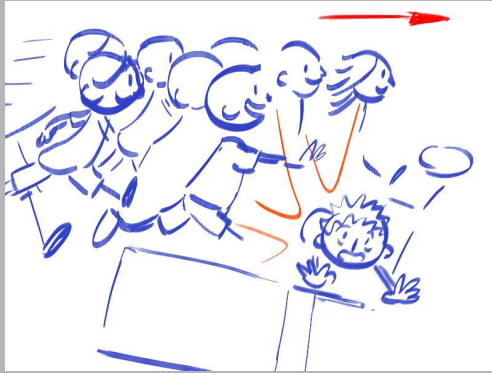
Antony (off) :
« C' est chié ! »

DIALOGUE

Dylan :
« Ce qui fait que là, j' arrête de lire, et je laisse quelqu'un d'autre lire. »

SEQ 04

010



ACTION

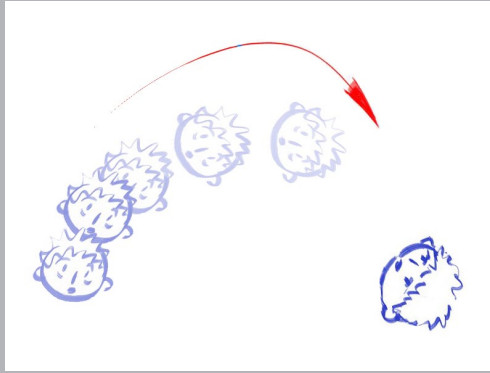
Sur ces mot, une dizaine d'enfants surgissent dans l'image comme des diables et traversent le cadre en courant. Au passage, ils renversent la tête de Dylan en shootant dedans.

DIALOGUE

-

SEQ 04

011



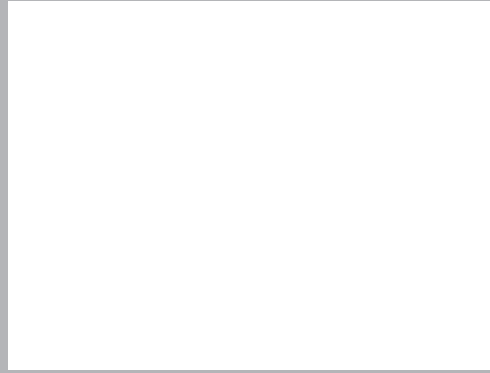
ACTION

Celle-ci s'envole, pour atterrir immobile dans un coin du cadre blanc...

DIALOGUE

SEQ 04

012



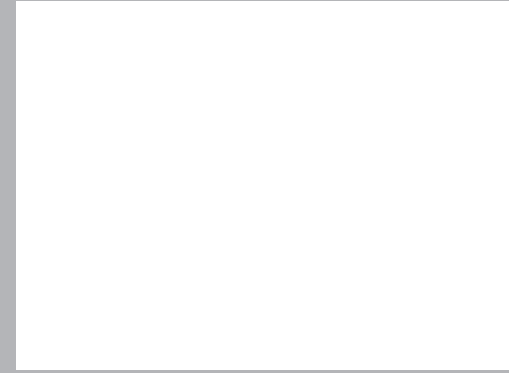
ACTION



DIALOGUE

SEQ 04

013



ACTION



DIALOGUE

SEQ 05 : INT - PHRASE - JOUR : Les enfants courent sur les phrases, Antony essaye de suivre et triche...

Séq 05 001



ACTION

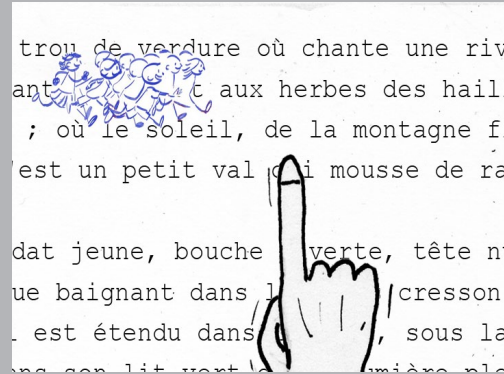
INT - PHRASE - JOUR :

La dizaine d'enfants endiablés courent sur les phrases du poème de Rimbaud écrites de manière gigantesque.

DIALOGUE

Zacharie off (légèrement excité) :
« Quand tu lis... »

SEQ 05 002



ACTION

Les enfants courent sur les phrases. (entrée et sortie de champ entre les lignes)
Le doigt de Zacharie passe de syllabes en syllabes.

DIALOGUE

Zacharie off (légèrement excité) :
« ... Genre t'as pas fini le mot, T'es rendu à la moitié... »

SEQ 05 003 a



ACTION

Au pied des lettres géantes, Zacharie se gratte le crâne, perplexe face à un mot.

DIALOGUE

Zacharie (poursuit) :
« Là tu essayes de lire le dernier bout, tu comprends pas, tu lis, tu lis... »

SEQ 05 003 b



ACTION

Tandis qu'en haut des mots apparaît la dizaine d'enfants qui traversent le cadre rapidement en courant sur le sommet des lettres.

DIALOGUE

Zacharie (poursuit) :
« Et des fois, ça m' est déjà arrivé d'être pris plus d'une minute sur le mot...»

SEQ 05

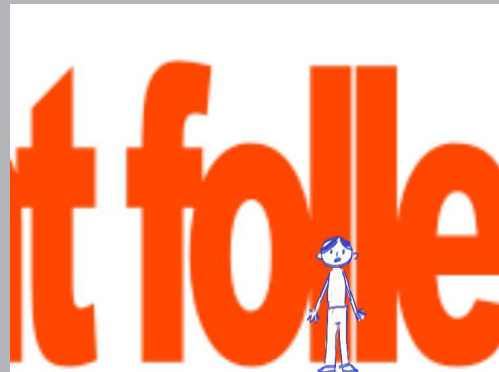
003 b



ACTION

SEQ 05

003 c



ACTION

(Zacharie se retourne vers nous.)

A VOIR

SEQ 05

003 d

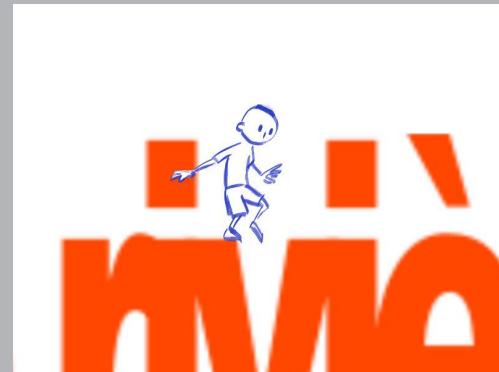


ACTION

En haut des lettres, apparaît Antony.

SEQ 05

004 a



ACTION

Mal à l'aise, il marche avec embarras comme s'il avait peur de tomber bas des mots.

DIALOGUE

Zacharie (poursuit) :
« En train d'essayer de comprendre la fin. »

DIALOGUE

(Zacharie (poursuit) :
« Et des fois, ça m'est déjà arrivé d'être pris plus d'une minute sur le mot... En train d'essayer de comprendre la fin. »)

A VOIR

DIALOGUE

Antony :
« Si je le comprends pas,... »

DIALOGUE

Antony :
« ... les autres continuent à lire... Et moi je continue à lire, mais dans ma tête... »

SEQ 05

004 a



ACTION

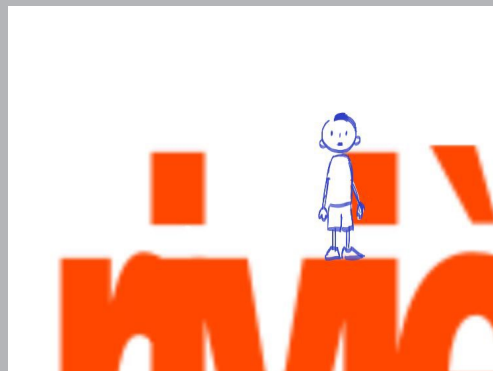
Antony avance lentement, pas à pas.

DIALOGUE

Antony :
« Et tout à coup je les rattrape... »

SEQ 05

004 b



ACTION

(Il se retourne vers nous)

A VOIR

DIALOGUE

(Antony :
« Si je le comprends pas, les autres continuent à lire... Et moi je continue à lire, mais dans ma tête... »)

SEQ 05

005



ACTION

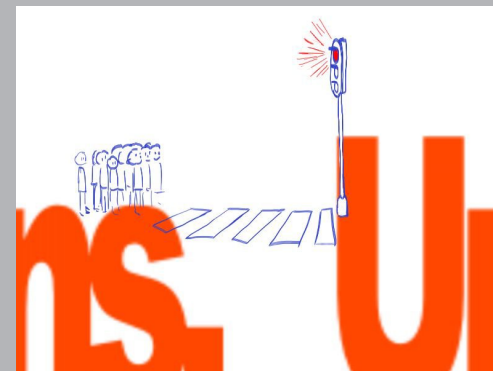
Devant lui les autres enfants courent sur les phrases et font la course.

DIALOGUE

Antony :
« A cause des ponctuations! »

SEQ 05

006 a



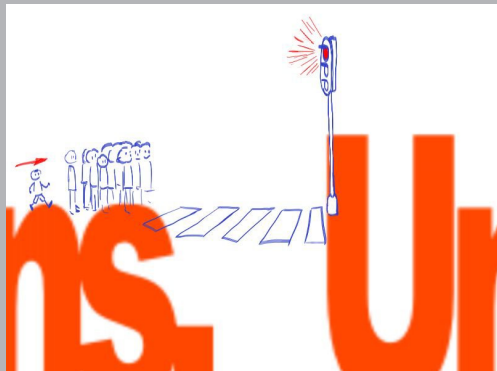
ACTION

Ils s'arrêtent brusquement au signal d'un feu rouge placé entre deux phrases séparées d'un point.

DIALOGUE

SEQ 05

006 b

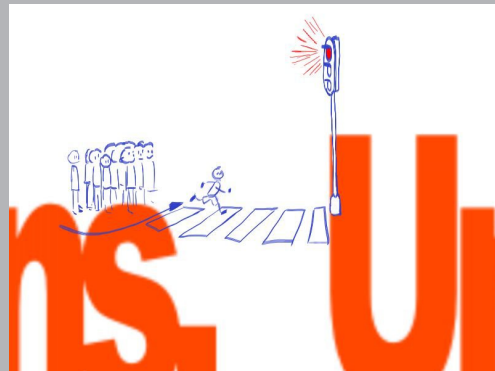


ACTION

Antony les rejoint.

SEQ 05

006 b

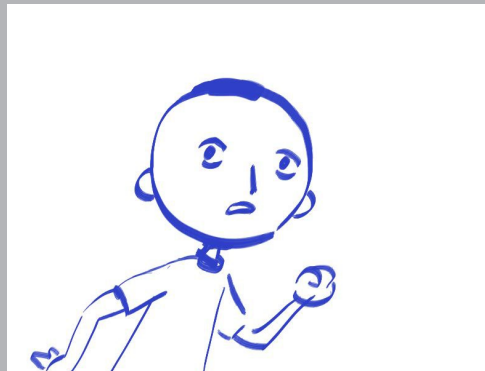


ACTION

Mais au lieu de s'arrêter à leur côté, Antony accélère le pas, passe le feu et les dépasse.

SEQ 05

007



ACTION

Antony court...

SEQ 05

008 a



ACTION

Euphorique, il bondit de mots en mots.

DIALOGUE

Antony :
« Moi je les fais mais... »

DIALOGUE

Antony :
« Moins longtemps! »

DIALOGUE

Antony :
Quand je sais que c'est deux secondes, moi je fais une seconde pour plus vite les rattraper ! »

DIALOGUE

Louise (off) :
« Moi quand je lis, j'ai une boule... »

**ACTION**

Sur ces mots, une boule de lettres agglutinées, roule à toute allure sur la page et renverse les lettres géantes comme des quilles de bowling. Antony valse en l'air en tourbillonnant...

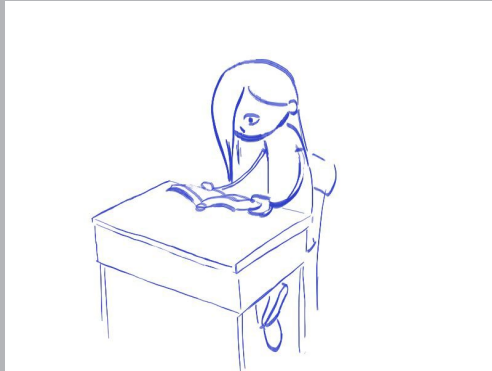
ACTION**ACTION****ACTION****DIALOGUE**

Louise (off) :
« ... Et elle monte de haut en bas... »

DIALOGUE**DIALOGUE****DIALOGUE**

SEQ 06 : INT - CLASSE - JOUR : Louise: la boule dan la gorge...

Séq 06 001



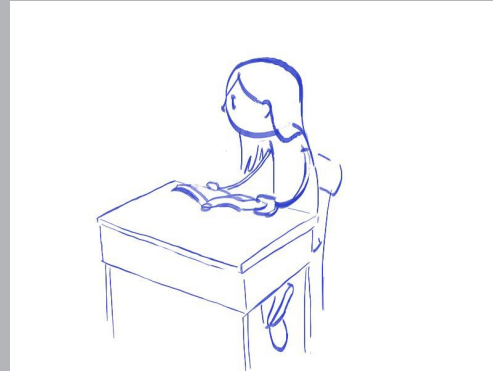
ACTION

INT - CLASSE - JOUR :

Assise à son pupitre, Louise essaye de lire à haute voix, mais aucun son ne sort de sa bouche.

DIALOGUE

SEQ 06 001



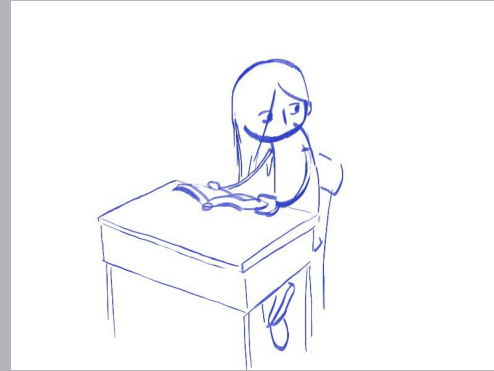
ACTION

Mal à l'aise, elle s'agite légèrement sur son siège...

DIALOGUE

Louise :
« Alors les mots des fois sont compliqués... »

SEQ 06 001



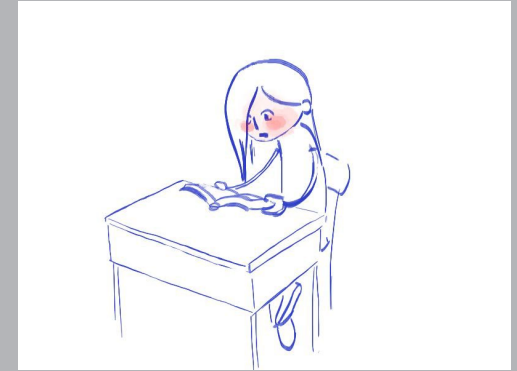
ACTION

... et lance des regards affolés (mais discrets) autour d'elle.

DIALOGUE

Louise :
« ... alors je les dis par petits morceaux dans ma tête... »

SEQ 06 001



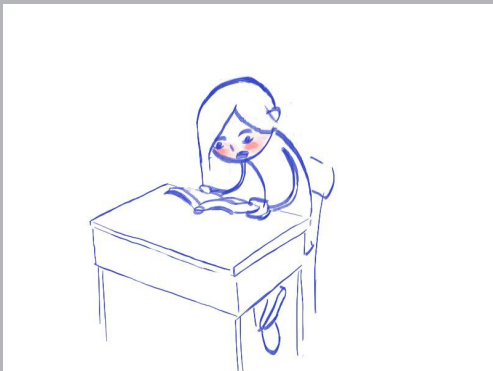
ACTION

Son visage devient rouge...

DIALOGUE

Louise :
« ... puis j'essaye de les dire... »

SEQ 06 001



ACTION

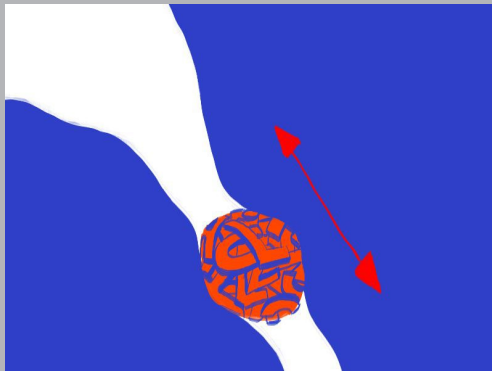
Louise baisse timidement le visage.
Ou id 001BIS (Plan 003) GP lèvres

DIALOGUE

Louise :
« ... après... à haute voix. »

Petite fille 4 (off) :
« C' est quoi la boule ? »

SEQ 06 002



ACTION

Coupe médicale de la gorge de Louise. Des lettres se sont agglutinées au fond de celle-ci en une boule difforme qui l'empêche de respirer.

DIALOGUE

Zacharie (off) :
« La boule, c' est comme si tu avais un chat dans la gorge ! »

SEQ 06 003



ACTION

Ses lèvres tremblent et restent muettes.

DIALOGUE

(Empty dialogue box)

SEQ 06 004



ACTION

Les lettres essayent de sortir et se battent entre elles. Elles s' agrippent et griffent les parois de sa gorge et la font saigner.

DIALOGUE

(Empty dialogue box)

SEQ 06

005



ACTION

Louise souffre, elle respire difficilement. Son visage devient rouge.

DIALOGUE

SEQ 06

006 a



ACTION

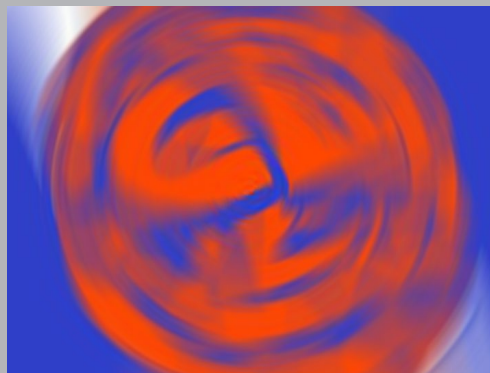
A l'intérieur de sa gorge, la bataille fait rage. Les lettres s'agitent et gigotent de plus belle.

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« j' ai juste mal au cœur...
C'est comme si j' avais l' goût de vomir là... »

SEQ 06

006 b



ACTION

Elles tournent sur elles-mêmes de plus en plus vite et envahissent tout l'écran...

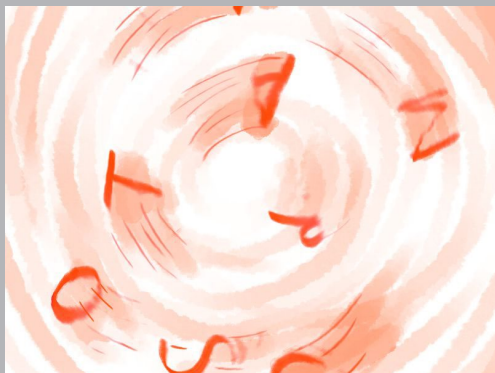
DIALOGUE

ACTION

DIALOGUE

SEQ 07 : INT - JARDIN - JOUR : Océane nettoye des lettres et les fait sécher sur un fil à linge...

Séq 07 001



ACTION

EXT - COUR / JARDIN - JOUR / CREPUSCULE :

Bruit d'une machine à laver qui tourne. L'eau secouée dans le tambour.

Les lettres tournent lentement sur elles-mêmes.

DIALOGUE

Océane (off) :
« Moi un jour j' ai dû lire; »

SEQ 07 002



ACTION

Océane. fixe avec fascination les lettres tourner dans l'eau savonneuse, à travers le hublot d'une machine à laver.

DIALOGUE

Océane (off) :
« Maman faisait la lessive... Et j' ai mis les bonnes lettres... »

SEQ 07 003



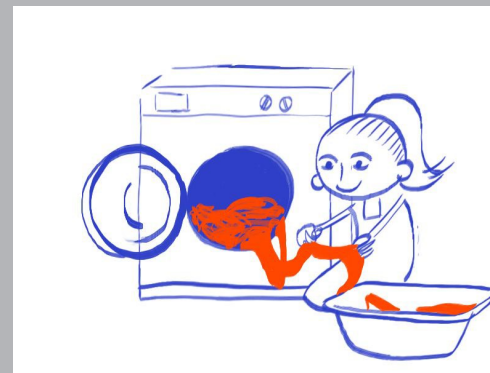
ACTION

Les lettres tournent en surimpression avec son visage émerveillé.

DIALOGUE

Océane :
« j' ai dit « Maman » ... mais après j' ai tout mélangé.... ça a fait un mot, pas le bon mais un mot ...»

SEQ 07 004



ACTION

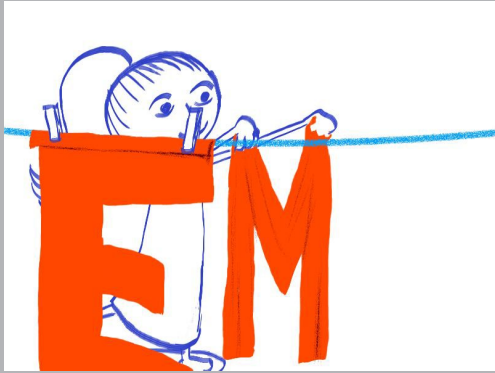
La machine s'arrête. Océane ouvre le hublot. L'eau s'écoule sur le sol. Elle sort les lettres une à une, les égoutte et les dépose dans un panier en osier..

DIALOGUE

Océane :
« ... imaginaire... »

SEQ 07

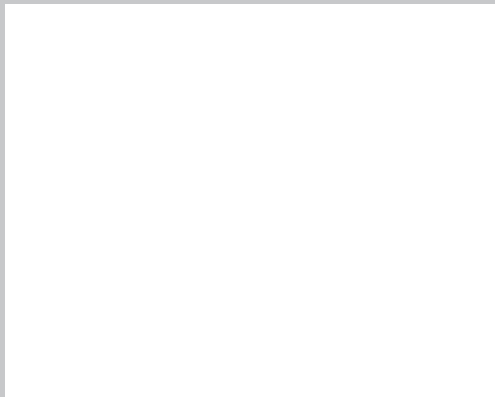
005



ACTION

Puis elle les suspend à l' aide de pinces à linges, à un fil tendu entre deux poteaux.
(Lettres un peu moins grandes que sur dessin. Plutôt style petits vêtements à sa taille)

DIALOGUE



SEQ 07

006



ACTION

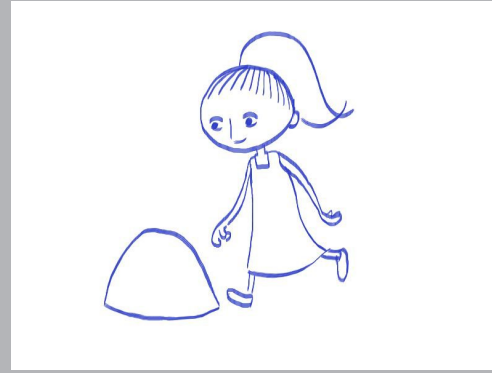
Comme elle est petite, elle doit se hisser sur la pinte des pieds.

DIALOGUE



SEQ 07

007



ACTION

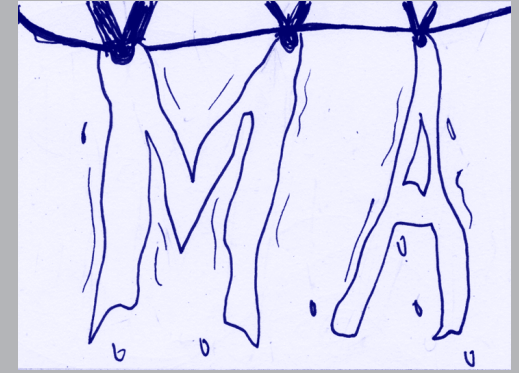
Satisfaite, Océane va s' asseoir sur une grosse pierre et contemple avec admiration son travail.

DIALOGUE



SEQ 07

008



ACTION

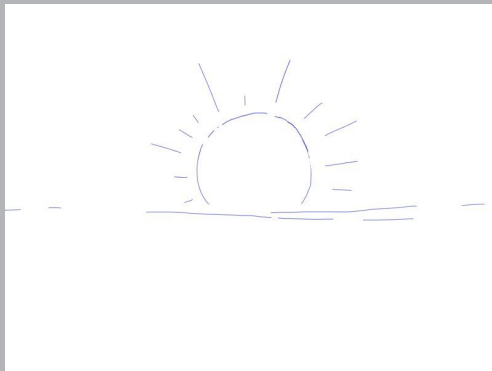
Les lettres sèchent...

DIALOGUE



SEQ 07

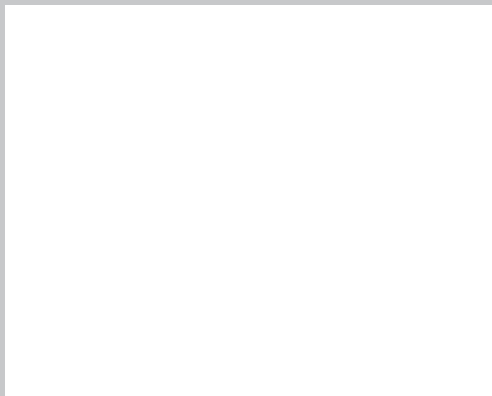
009



ACTION

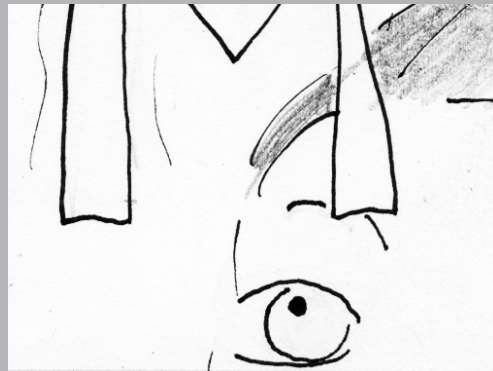
Le soleil brille dans le ciel.

DIALOGUE



SEQ 07

010



ACTION

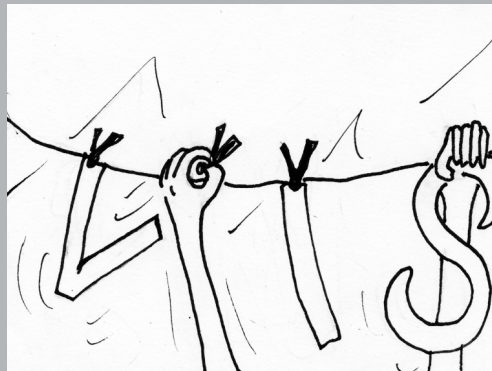
L'oeil d'Océane, apparaît, espiègle, derrière une lettre...

DIALOGUE



SEQ 07

010 Bis

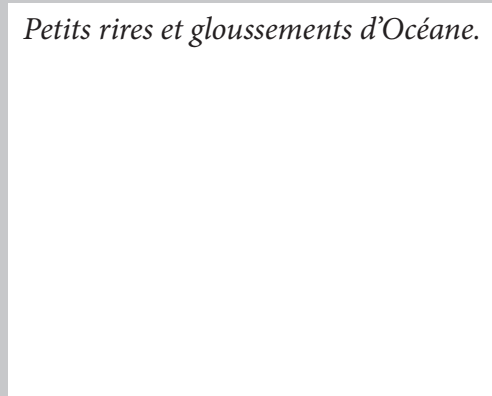


ACTION

Ses petites mains changent les lettres de place.

DIALOGUE

Petits rires et gloussements d'Océane.



SEQ 07

011



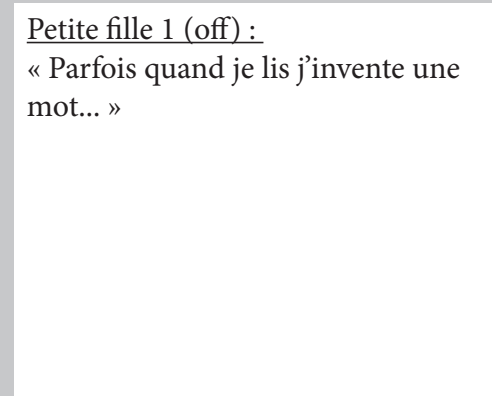
ACTION

Aucun mot cohérent n'est écrit, mais ça a plutôt l'air de l'amuser. (Les lettres changent de place et s'assemblent, des mots incompréhensibles se forment sur le fil à linges...)

Elle est moins hilare que sur le dessin. Plutôt amusée et rêveuse.

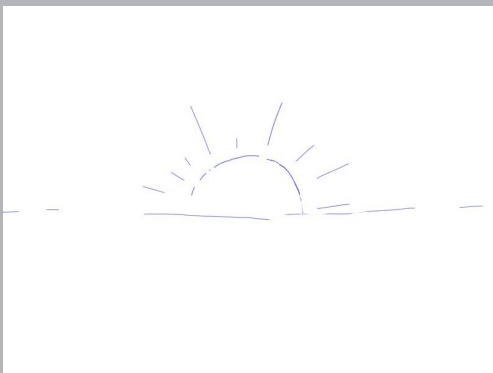
DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« Parfois quand je lis j'invente une mot... »



SEQ 07

012



ACTION

A l'horizon, le soleil se couche sur la colline.

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« Mais je sais très bien que ce n'est pas ce mot....»

SEQ 07

013



ACTION

Le vent se lève et fait bouger les lettres légèrement.

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« ... mais je l'ai dans ma tête....»

SEQ 07

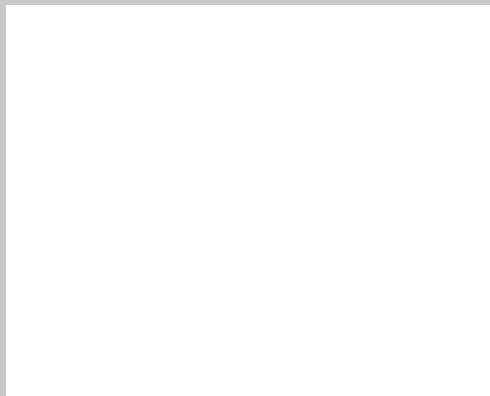
013



ACTION

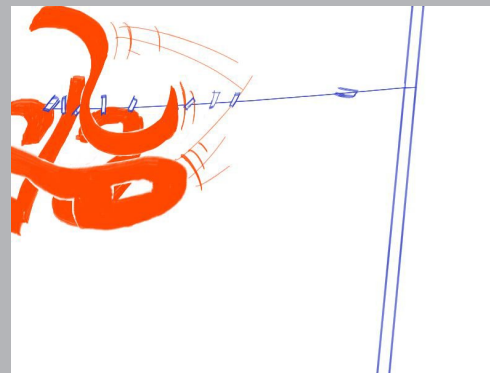
Les lettres ondulent sur le fil (comme du linge bercé par une légère brise.)

DIALOGUE



SEQ 07

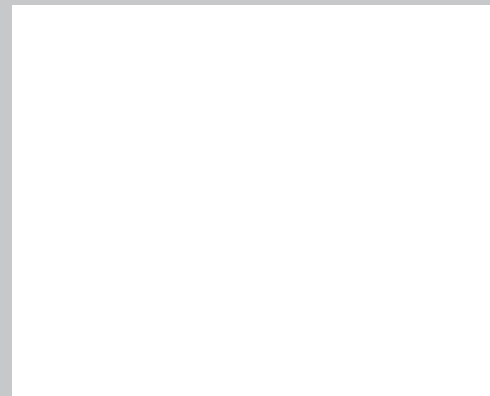
013



ACTION

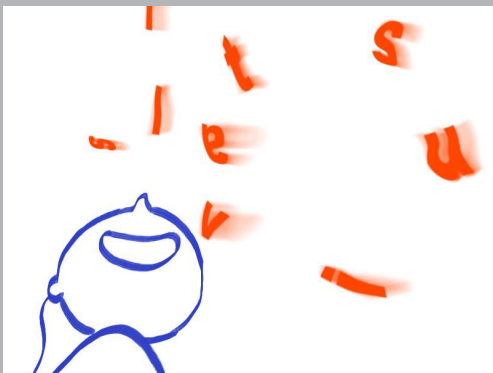
Le vent se renforce, soulève les lettres et petit à petit, elles se détachent du fil...

DIALOGUE



SEQ 07

014



ACTION

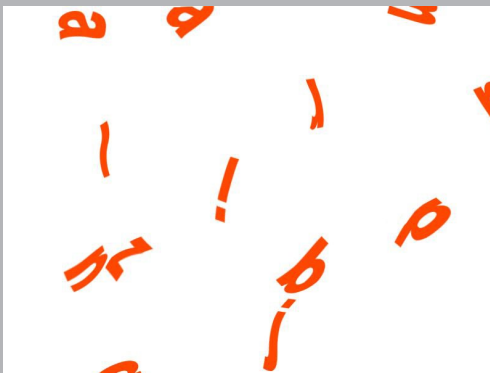
Et s'envolent comme des feuilles mortes en automne...

DIALOGUE

William (off) :
« Ah quand c'est dans la tête c'est agréable... »

SEQ 07

015 a



ACTION

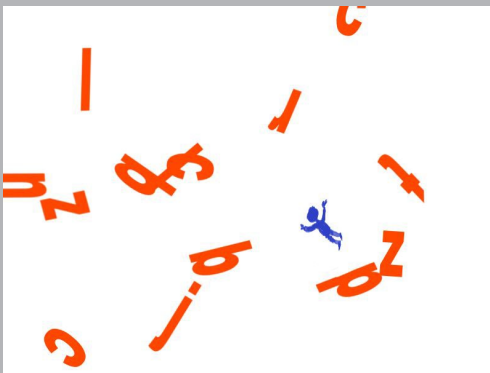
Les lettres voltigent dans le ciel...

DIALOGUE

Antony (off) :
« Tu te sens relax ! »
« Tu sens pas vraiment beaucoup de stress »

SEQ 07

015 b



ACTION

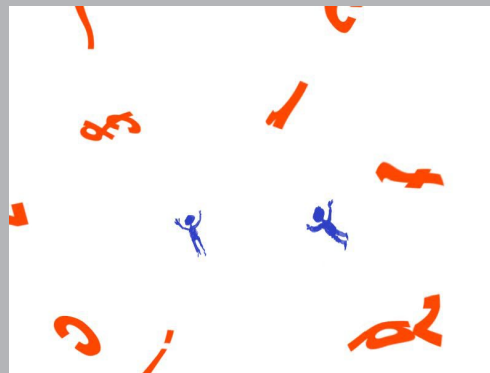
Tout en voltigeant, les lettres se métamorphosent et prennent la physionomie d'enfants.
(Les enfants apparaissent, mélangés au milieu des lettres)

DIALOGUE

Dylan (off) :
« Personne peut m'entendre !
Fait que personne rit de moi ! »

SEQ 08

015 b



ACTION

On reconnaît les silhouettes d'Antony, Dylan et William qui flottent et ondulent dans les airs...
(Pas obligé d'avoir réellement leurs silhouettes. Ça peut être plus abstrait)

DIALOGUE

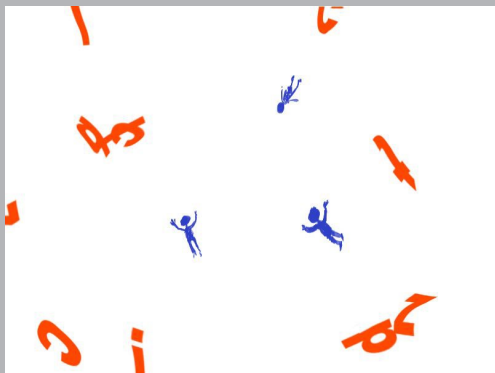
Antony (off) :
« Tu te sens libre ! »

SEQ 07

015 b

SEQ 07

016



ACTION

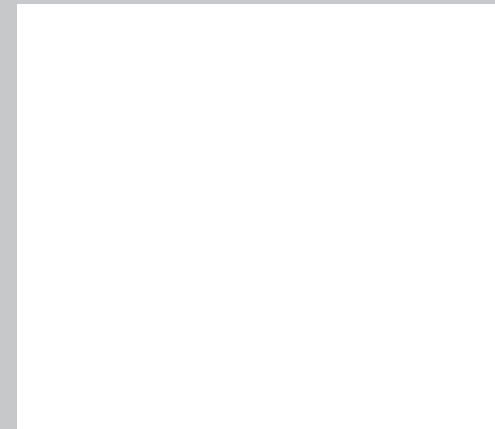
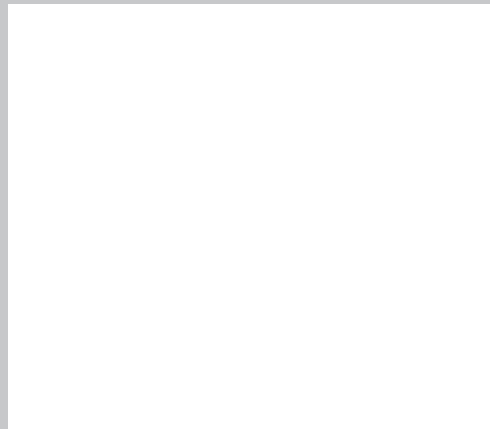
ACTION

ACTION

ACTION



Les enfants voltigent dans le ciel.

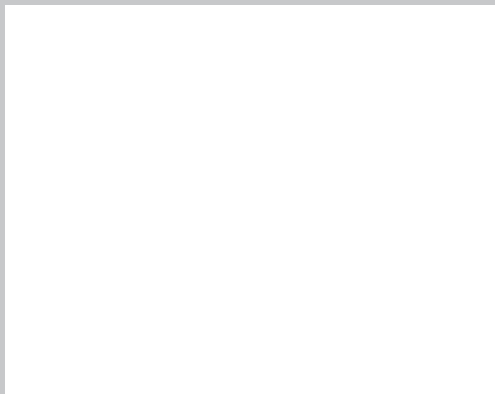


DIALOGUE



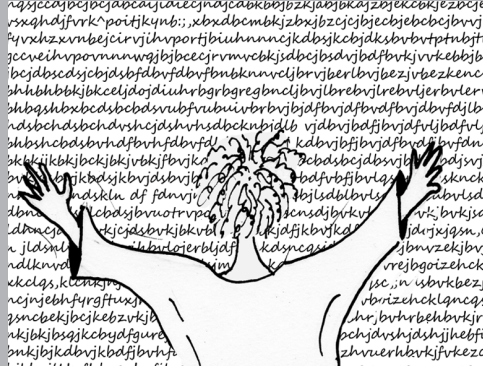

DIALOGUE

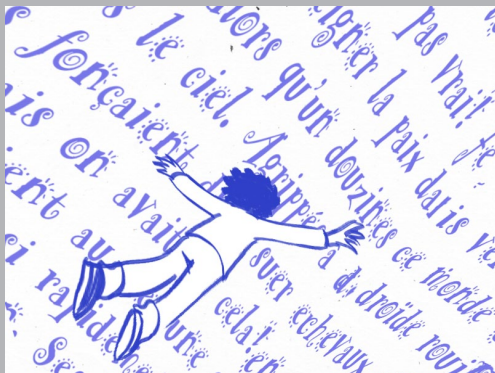
DIALOGUE

DIALOGUE



SEQ 08 : EXT - PAGES - JOUR : William survole des pages recouvertes de lettres aux calligraphies diverses, comme des paysages «vus du ciel».

<p>Séq 08 001</p> 	<p>SEQ 08 002</p> 	<p>SEQ 08 003</p> 	<p>SEQ 08 004</p> 
<p>ACTION</p> <p><u>INT/EXT - PAGES / MONTAGNES DE LETTRES - JOUR :</u></p> <p>La silhouette de William voltige dans les airs...</p> <p>(Il sort du champ comme un oiseau qui a vu une proie et plonge)</p>	<p>ACTION</p> <p>Bras écartés, son sweat en guise d'aïlons, il survole des pages entières recouvertes de lettres aux calligraphies diverses vues de haut...</p> <p>(Entrée de champ puis TRAV LAT: on flotte avec lui, on le suit, tandis que les paysages défilent sous lui)</p>	<p>ACTION</p> <p>... Comme autant de paysages « vus du ciel » qui défilent sous lui...</p> <p>Plaines...</p>	<p>ACTION</p> <p>Buildings (style ville américaine aux large avenues rectilignes)</p>
<p>DIALOGUE</p> <p><u>William :</u></p> <p>« Je lis des gros romans. J'aime ça là ! »</p>	<p>DIALOGUE</p> <p><u>William :</u></p> <p>« C' est la seule période que j' aime dans toute la journée d'école : lire ! »</p>	<p>DIALOGUE</p> <p><u>William :</u></p> <p>« Lire, jouer puis c'est tout, j' aime juste ça ! »</p>	<p>DIALOGUE</p> <p><u>Petite fille 4 (off) :</u></p> <p>« J' aime lire mais des petites phrases ! »</p>



ACTION

... cascades..

DIALOGUE

Zacharie (off) :

« Moi j' aime lire les livres, mais avec pas de phrases ! »



ACTION

... vallons...

PR de la main (puis elle sort du champ?)

DIALOGUE

Zacharie (off) :

« C' est toi qui invente les paroles. »



ACTION

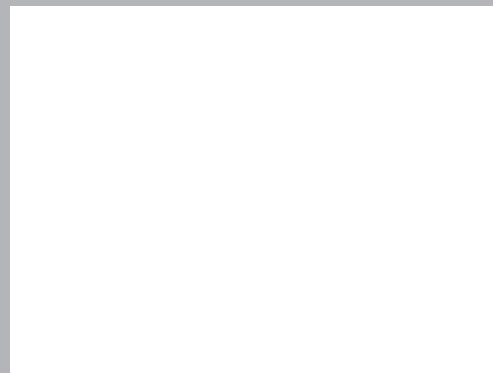
... sillons et rivières...

(Ombre portée de William sur le champ de lettres)

DIALOGUE

Zacharie (off) :

« C' est comme si en même temps tu lisais l' image ! »



ACTION

La page de « paysage » vue précédemment se tourne et laisse découvrir deux nouvelles pages blanches, vierges de tout mot.

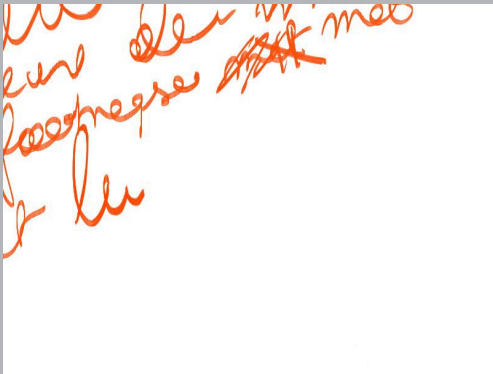
DIALOGUE

Petite fille 2 (off) :

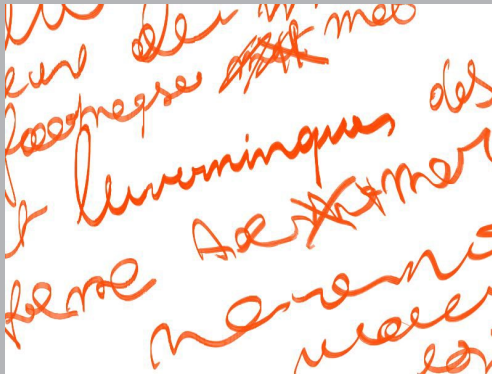
« J' aime pas ça écrire... Puis j' aime pas ça lire... »

SEQ 09 : INT - FEUILLE BLANCHE - JOUR : Antony s'extirpe des lettres, le visage de Louise se construit et s'efface...

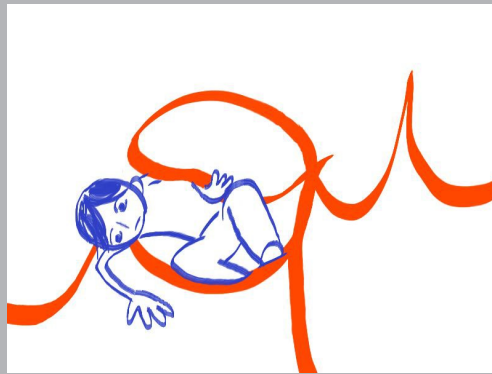
Séq 09 001



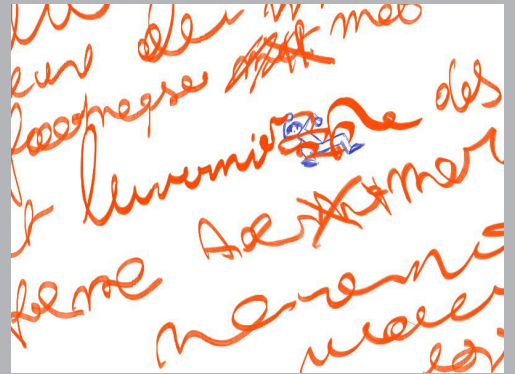
SEQ 09 001



SEQ 08 002



SEQ 09 003 a



ACTION

INT - FEUILLE DE PAPIER - JOUR :

Une feuille de papier blanche.
Une main d'enfant écrit rapidement des lettres attachées incompréhensibles...

ACTION

... et remplit la feuille de traits représentant une écriture imaginaire.

ACTION

Zacharie apparaît entre les traits de l'écriture imaginaire.

ACTION

Il s'extirpe hors des lettres.

DIALOGUE

Petite fille 2 (off) :
« Ecrire, je ne sais pas pourquoi j'aime pas ça, mais j' aime vraiment pas ça ! »

DIALOGUE

Zacharie (off) :
« Moi je n' aime pas ça écrire car je ne comprends rien à mon écriture... »

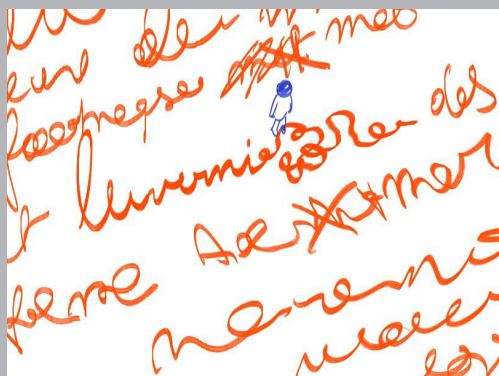
DIALOGUE

DIALOGUE

Zacharie :
« Moi je ne comprends même pas mon écriture... »

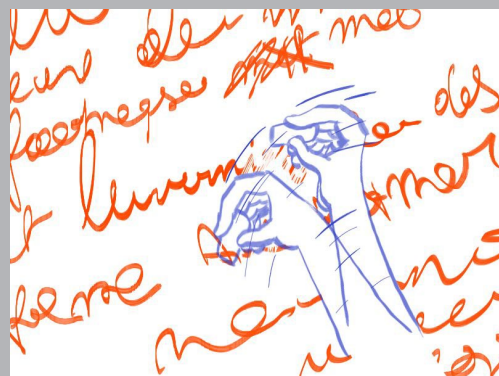
SEQ 09

003 b



SEQ 09

003 c



SEQ 09

003 d



SEQ 09

003 e



ACTION

Et se dirige vers le bord de la page...

ACTION

Il n' a pas le temps de sortir de la page qu'une main gomme...

ACTION

... et efface Zacharie et les phrases.

ACTION

On souffle sur la feuille pour évacuer les peluches de gomme...

DIALOGUE

Zacharie :
« Puis les autres comprennent ... »

DIALOGUE

Zacharie :
« ... même pas mon écriture ! »

DIALOGUE

DIALOGUE

SEQ 09

004 a



SEQ 09

004 a



SEQ 09

004 a



SEQ 09

004 a



ACTION

ACTION

ACTION

ACTION

Commence alors l'élaboration d'un dessin représentant une petite fille.

D'abord deux yeux...

La main trace, efface...

... et retrace les détails à maintes reprises...

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

Louise :
« ... Heu moi, j'y arrive p ... »

Louise :
«... enfin... J' ai un petit problème parce que...»

Louise :
« ... j' adore que tout soit parfait.»

SEQ 09

004 a



ACTION



DIALOGUE

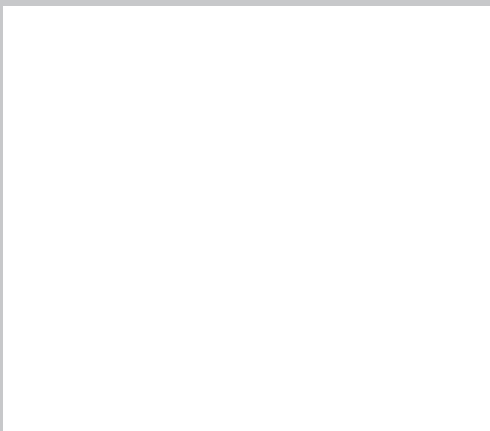
Louise:
« Alors des fois »

SEQ 09

004 a



ACTION

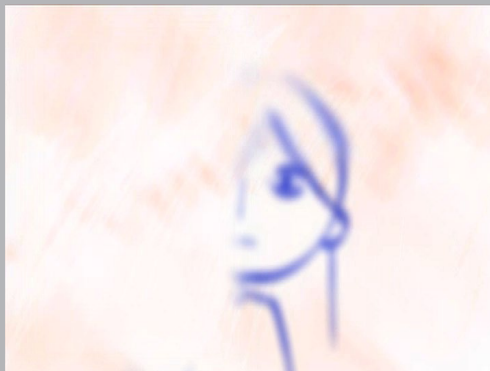


DIALOGUE

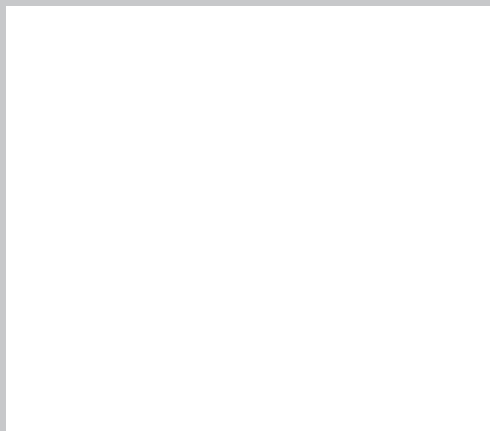
Louise:
« ...j' efface plusieurs fois... »

SEQ 09

004 a



ACTION



DIALOGUE

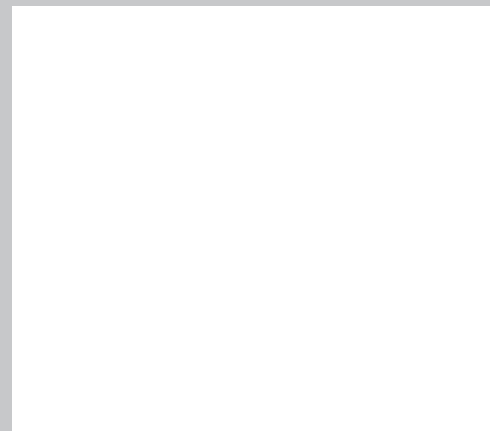
Louise:
« ... parce que j' aime pas mon travail... »

SEQ 09

004 a



ACTION

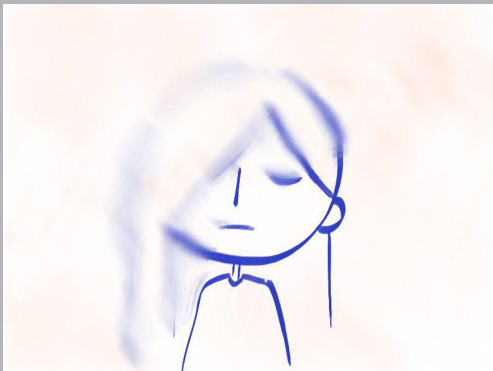


DIALOGUE

Louise :
« ... et des fois, ça doit être vraiment précis, et ça ne l' est pas du tout ... »

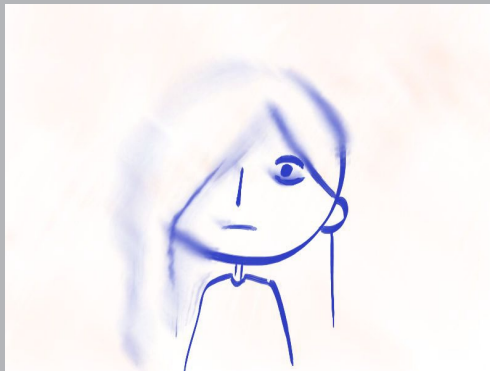
SEQ 09

004 b



SEQ 09

004 b



SEQ 09

004 c



ACTION

La séquence se termine sur le dessin non achevé du visage de Louise dont un côté a été effacé approximativement.

ACTION

Le dessin s' anime et prend vie: Louise ouvre les yeux comme si elle s' éveillait.

ACTION

Elle tourne la tête et s' éloigne...
Une sonnerie d' école retentit... Bruits d' écoliers rentrant dans une classe...

ACTION

DIALOGUE

Louise :
« Parce que... Je...
J'y arrive pas trop. »

DIALOGUE

-

DIALOGUE

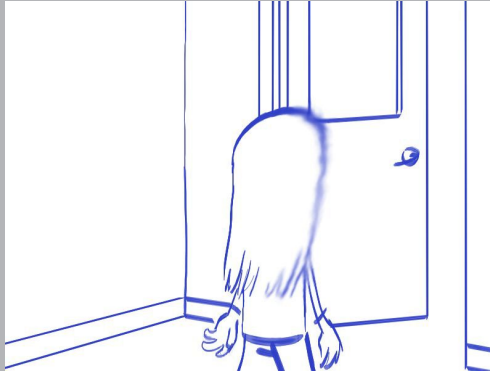
DIALOGUE

SEQ 10 : INT - COULOIR D'ECOLE - JOUR : Louise marche dans le couloir...

Séq 10 001



SEQ 10 002



ACTION

ACTION

ACTION

ACTION

INT/EXT - COULOIR D'ECOLE - JOUR:

Louise entre dans une classe...

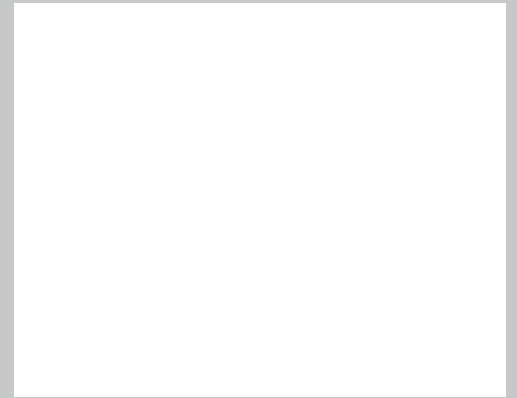
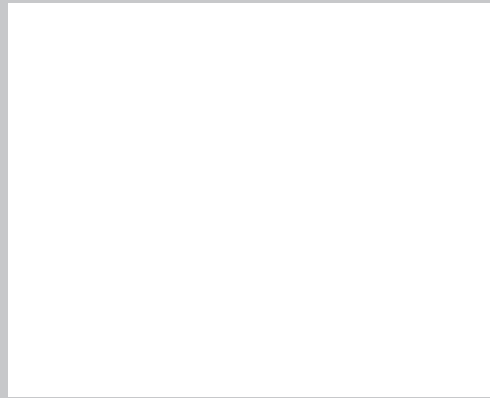
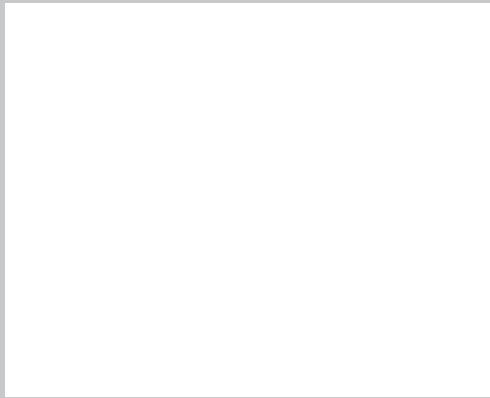
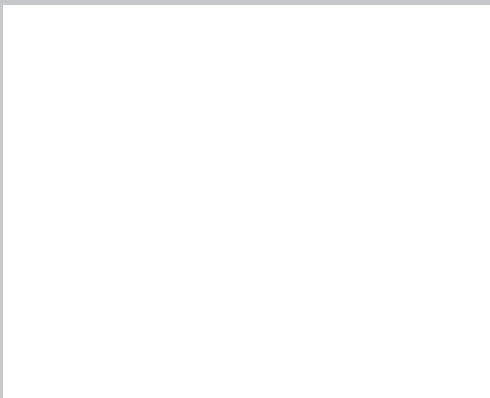
Louise marche dans un couloir. Les contours de son corps sont flous, un côté de son visage est effacé.

DIALOGUE

DIALOGUE

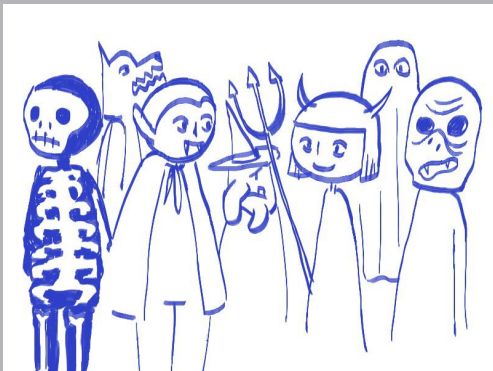
DIALOGUE

DIALOGUE



SEQ 11 : INT - CLASSE - JOUR : Louise effraye ses camarades déguisés en squelettes pour Halloween...

Séq 11 001



ACTION

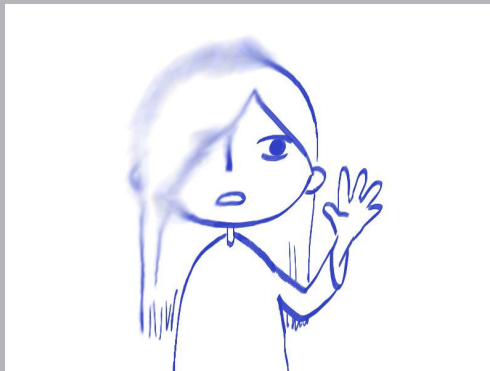
INT - CLASSE - JOUR :

Les enfants sont déguisés en zombies et autres monstres pour la fête d' Halloween.

DIALOGUE

Louise :
« Salut ! »

SEQ 11 002



ACTION

Louise salue l' assemblée.

DIALOGUE

SEQ 11 003



ACTION

A sa vue, les élèves sursautent et hurlent de peur.

DIALOGUE

SEQ 11 004



ACTION

Les élèves s' enfuient en criant.

DIALOGUE

SEQ 11

005



ACTION

Louise reste plantée là, perplexe.
(Elle referme la porte discrètement?)

DIALOGUE

Louise :
« Pour eux à mon avis j'étais... différente ! Enfin moi, je sens ça quoi...
Je.. Je... Je sens tout ça ! »

SEQ 11

006



ACTION

Louise reste plantée là, perplexe.
Elle referme la porte discrètement.

DIALOGUE



SEQ 11

007



ACTION



DIALOGUE



SEQ 11

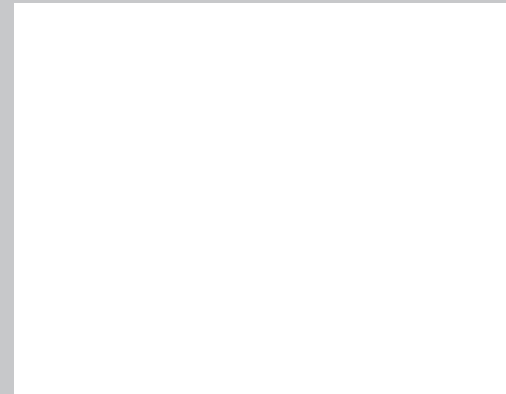
008



ACTION



DIALOGUE



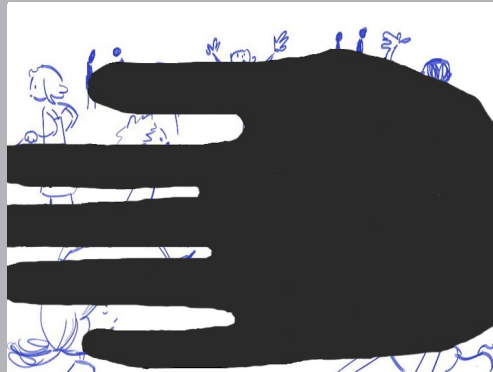
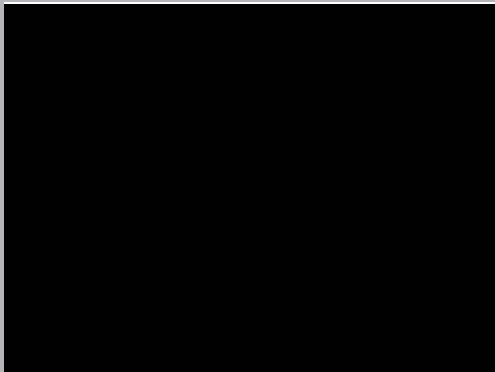
SEQ 13 : EXT - COUR D'ECOLE - JOUR : Louise effraye les enfants qui jouent dans la cour...

Séq 13 000

SEQ 13 001 a

SEQ 13 001 b

SEQ 13 002



ACTION

ACTION

ACTION

ACTION

EXT - COUR DE RECREATION - JOUR :

Noir.

On entend des rires et cris d'enfants jouant en extérieur...

Les doigts d'une main s'écartent. On entraperçoit entre les doigts des enfants qui jouent dans une petite cour de récréation.

Face à elle: des enfants jouent dans une petite cour de récréation entourées de murs.

Louise, se camoufle le visage derrière sa main.

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

Louise (off):
« Tout le monde est différent ! »

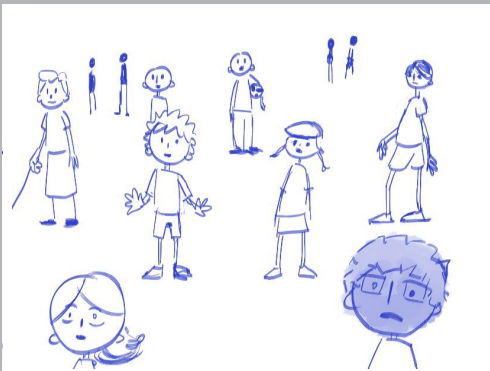
Louise (off):
« Qu'ils aient tous cette idée en tête.. »

Louise (off):
« ... que l' on est tous différents et que l' on a tous des capacités. »

Fille 3 (off) :
« C' est pas par exemple qu'on est aveugle... »

SEQ 13

003



ACTION

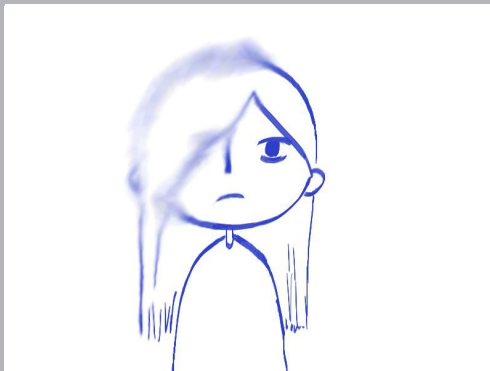
Soudain les enfants s'arrêtent, se figent et regardent avec mépris dans la même direction.

DIALOGUE

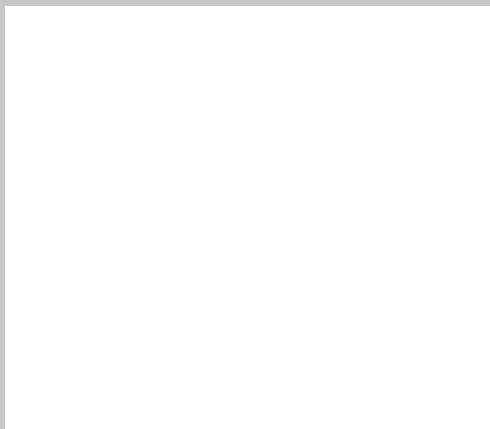
Fille 3 (off) :
« ... qu' on est différent des autres
... ou dyslexiques ... »

SEQ 13

004



ACTION



DIALOGUE

Louise :
« Qu' on joue tous ensemble, noirs...
toutes les couleurs... »

SEQ 13

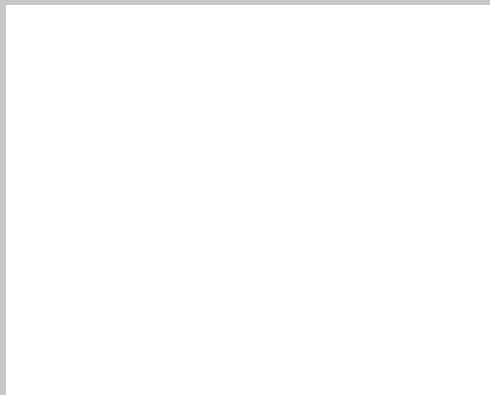
005



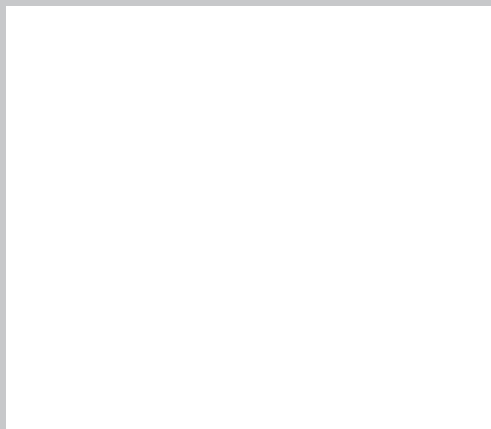
ACTION

L' image des enfants se barbouille de différentes couleurs.

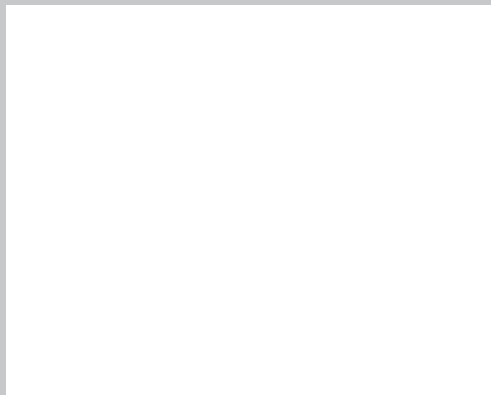
DIALOGUE



ACTION

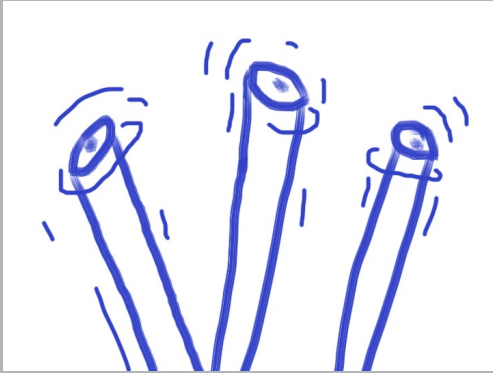


DIALOGUE



SEQ 14 : INT - CLASSE - JOUR : Océane dessine une fusée et se fait gronder...

Séq 14 001



ACTION

INT/EXT - FEUILLE / UNIVERS - JOUR/NUIT :

Bruit de crayons sur du papier, respirations d'enfants.

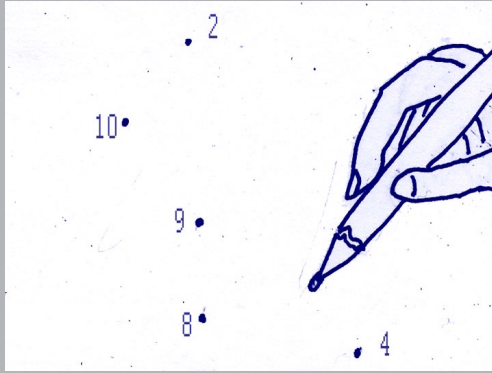
Des crayons de couleur s'agitent...

DIALOGUE

Océane (off) :

« Un jour on a du faire... »

SEQ 14 002



ACTION

... et dessinent des étoiles, des fusées en reliant des numéros et colorient des ciels, des lunes, des soleils en très gros plans.

DIALOGUE

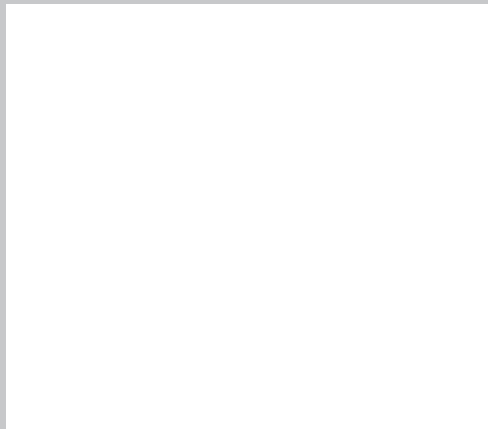
Océane (off) :

« ...relier des points... »

SEQ 14 003



ACTION

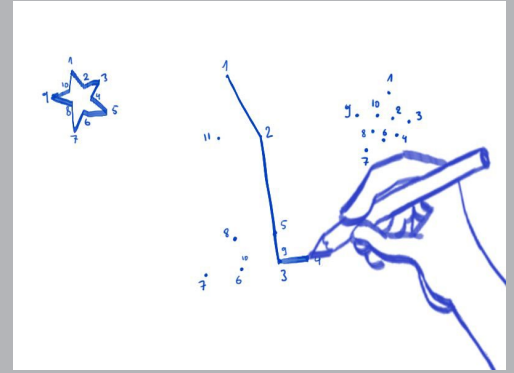


DIALOGUE

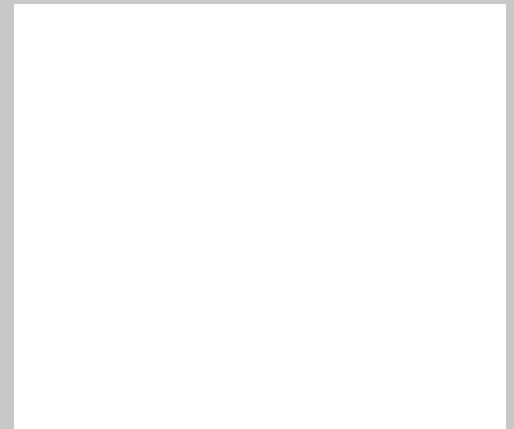
Océane (off) :

« ... et faire les couleurs... »

SEQ 14 004



ACTION



DIALOGUE

Océane (off) :

« ... et c' était une fusée... »

SEQ 14

005



ACTION

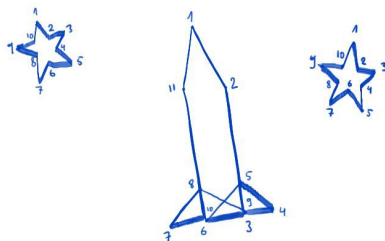
(Regards d'enfants concentrés sur leurs feuilles.) Le visage d'Océane penchée sur sa feuille colorée affiche un large sourire...

DIALOGUE

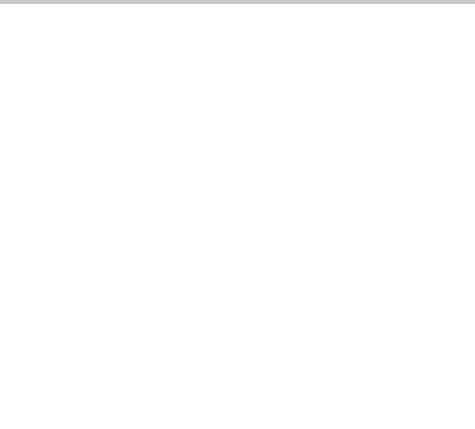
Océane (off) :
« ... et on a du faire l'espace... »

SEQ 14

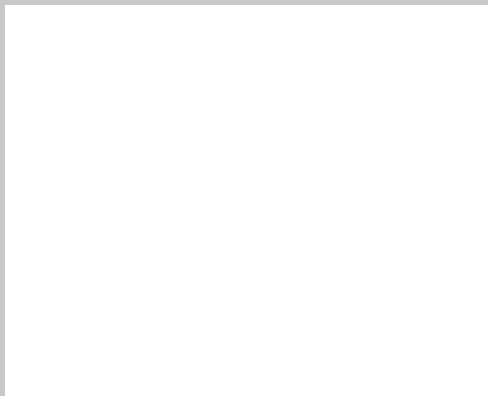
006



ACTION

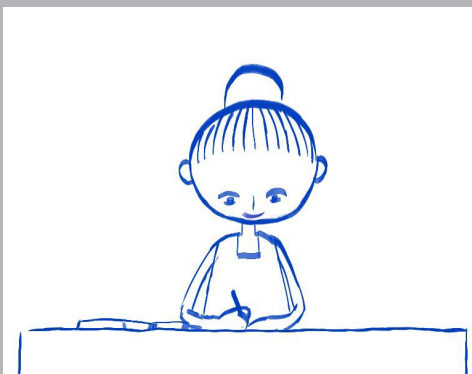


DIALOGUE



SEQ 14

007 a



ACTION

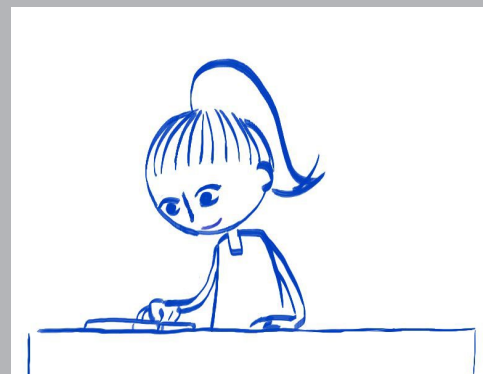
Concentrée sur son travail, Océane dessine...

DIALOGUE

Océane :
« Et je croyais qu'on devait le faire en bleu foncé. »

SEQ 14

007 a



ACTION

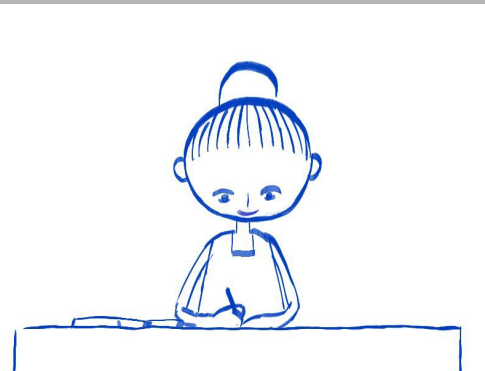
Océane choisit des crayons de couleur...

DIALOGUE

Océane :
« Donc je l'ai fait en bleu foncé... »

SEQ 14

007 a

**ACTION**

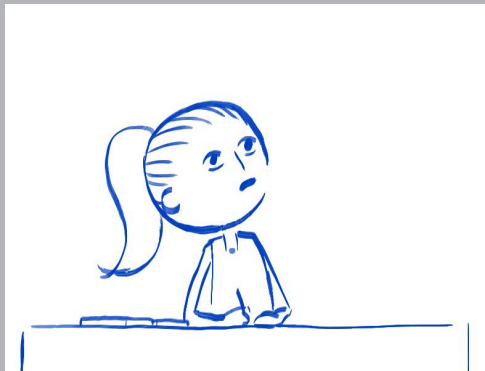
Et colorie sa feuille...

DIALOGUE

Océane :
«... et elle avait dit qu' il fallait le faire en bleu clair... »

SEQ 14

007 a

**ACTION**

Elle s' interrompt brusquement, le regard plein d'effrois.

DIALOGUE

Océane :
« Et après *que j' avais tout fait en bleu foncé*, elle m'a engueulé parce qu'elle m' a dit : .»

SEQ 14

007 b

**ACTION**

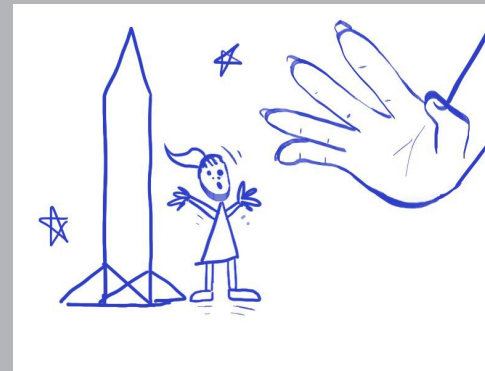
La main de l'institutrice descend subitement et tapote nerveusement du doigt le dessin d'Océane tétanisée par la confusion.

DIALOGUE

Océane :
« Tu sais qu'il fallait le faire en bleu clair...»

SEQ 14

008

**ACTION**

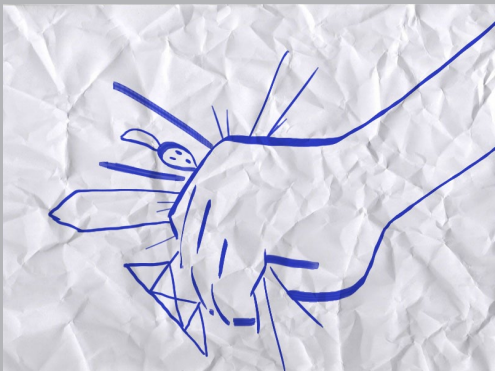
Océane apparaît soudainement (mal) dessinée à côté de la fusée. Elle sautille, crie et essaye de s'interposer mais en vain.

DIALOGUE

Océane :
« ... Et donc maintenant je vais te donner une feuille et tu vas tout recommencer! »

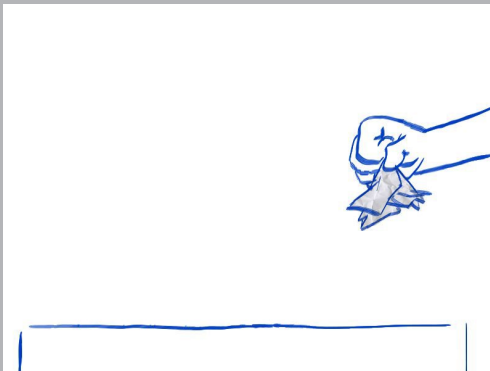
SEQ 14

009



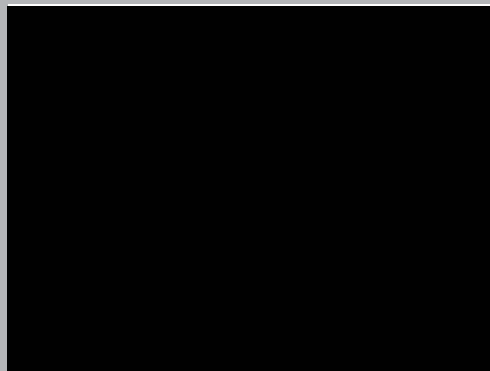
SEQ 14

010



SEQ 14

011



SEQ 14

012



ACTION

La main géante de l'institutrice s'abat violemment sur la feuille colorée et la froisse.

ACTION

Océane disparaît écrasée sous les plis du papier.

ACTION

Noir.

ACTION

DIALOGUE

Océane :
« Et elle l' a chiffonnée et après, elle l' a jetée à la poubelle... »

DIALOGUE

DIALOGUE

Louise (off) :
« Elle disait: «Loin du monde...» quand je me trompais, un truc comme ça... »

DIALOGUE

SEQ 15 : EXT - UNIVERS - NUIT : Océane, assise à califourchon sur une fusée, dérive dans l'espace, tandis que Louise est isolée sur une petite planète...

Séq 15 001



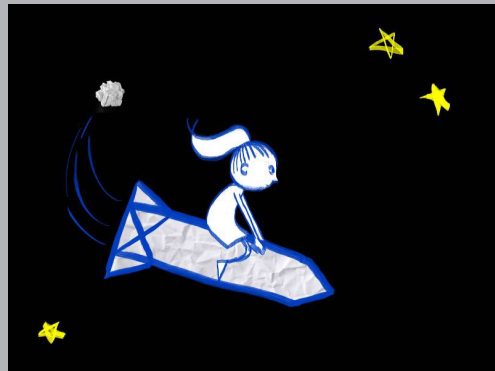
ACTION

EXT - UNIVERS - NUIT :

La boulette de papier froissé flotte au milieu de l'univers, infini, illuminé par milles étoiles jaunes.

DIALOGUE

SEQ 15 002



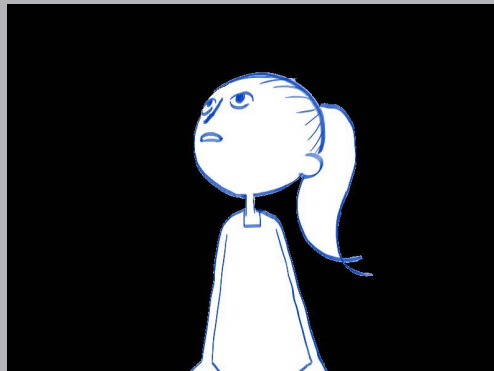
ACTION

Bruit de moteur qui pétarade légèrement...

Océane à califourchon sur sa fusée en papier froissé flotte dans l' espace. (Pas sur qu' elle doit sortir de la boulette)

DIALOGUE

SEQ 15 003

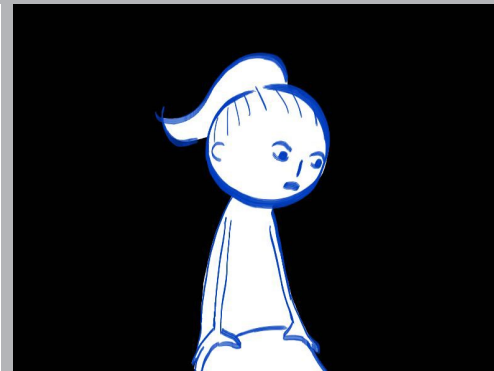


ACTION

Océane ouvre grands les yeux, émerveillée par le spectacle des étoiles.

DIALOGUE

SEQ 15 003



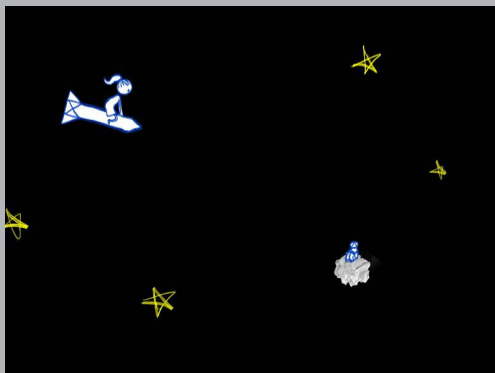
ACTION

Soudain, une planète attire son attention...

DIALOGUE

SEQ 15

004



ACTION

Une petite planète en papier sur laquelle est isolée Louise.

DIALOGUE

SEQ 15

005



ACTION

Assise sur sa planète, Louise semble punie.

DIALOGUE

Louise (off) :
« Elle disait : « Loin du monde... »
quand je me trompais, un truc
comme ça... »

SEQ 15

005



ACTION

Elle redresse le visage vers Océane.

DIALOGUE

SEQ 15

006



ACTION

Celle-ci se rapproche et passe tout à côté.

DIALOGUE

SEQ 15

007



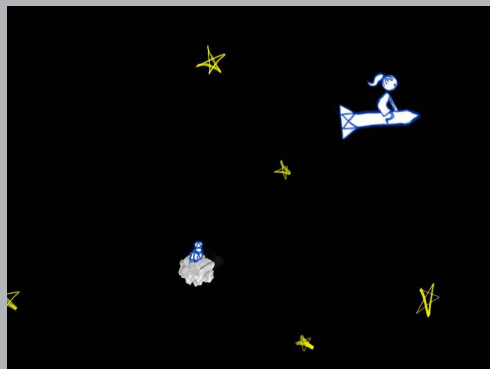
SEQ 15

008



SEQ 15

009



SEQ 15

010



ACTION

Tout en se croisant, les deux fillettes se regardent longuement dans les yeux...

ACTION

... scrutant l' une et l' autre un signe de reconnaissance dans le regard.

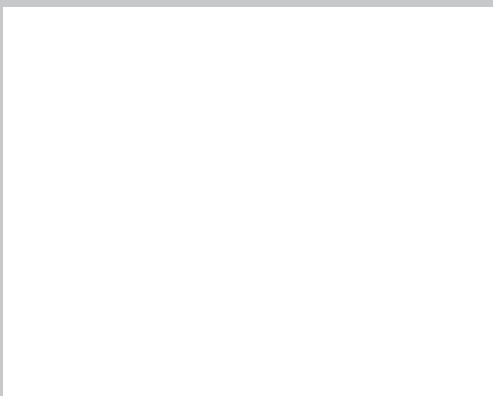
ACTION

Puis elles s' éloignent doucement l' une de l'autre...

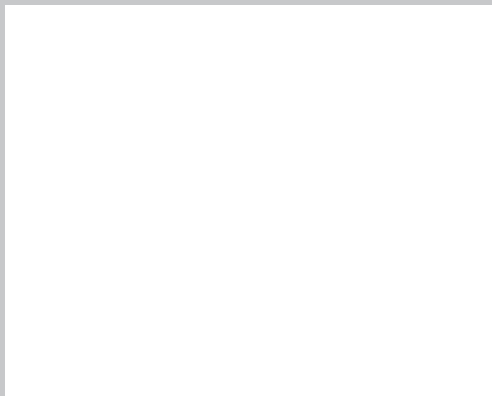
ACTION

Au loin, la planète Terre qui a pris la forme d'un gros cartable, semble agitée.

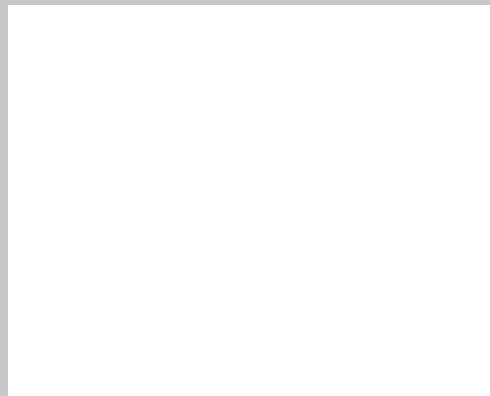
DIALOGUE



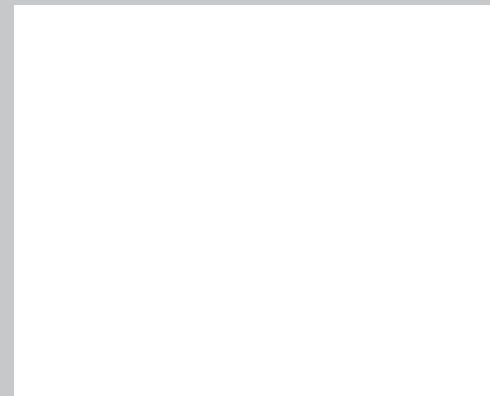
DIALOGUE



DIALOGUE



DIALOGUE



**ACTION**

Des avions, des trains, des voitures tournent autour, rapidement, sans répit.

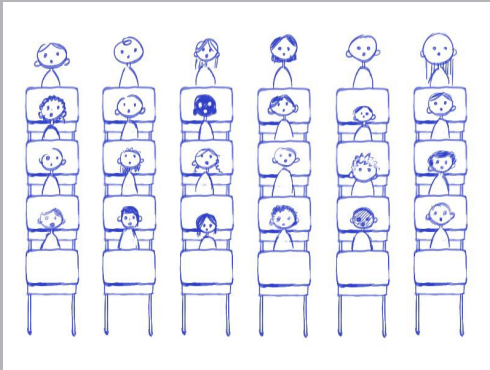
ACTION**ACTION****ACTION****DIALOGUE**

Louise (off) :
« Ça a été très vite l'année... »

DIALOGUE**DIALOGUE****DIALOGUE**

SEQ 16 : INT - CLASSE - JOUR : Images accélérées de la vie en classe, Louise est tétanisée, les fenêtrés se transforment en TGV...

Séq 16 001



ACTION

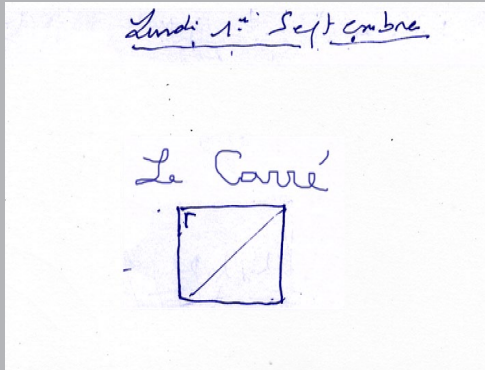
INT - CLASSE - JOUR :

Images accélérées de la vie en classe : Louise, est assise, immobile derrière son pupitre situé au centre de la classe vue précédemment. Autour d'elle, les autres élèves entrent et sortent du cadre, se lèvent ou s'assentent.

DIALOGUE

Louise :
« J' avais aucune bonne note... »

SEQ 16 002



ACTION

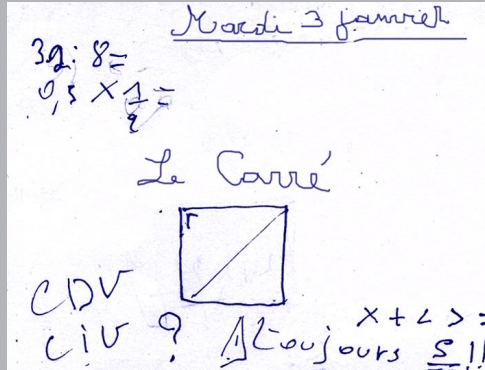
Des lettres et des chiffres s'inscrivent très vite sur le tableau...

Des sirènes d'école retentissent.

DIALOGUE

Louise :
« ... en math ni en français,... »

SEQ 16 002



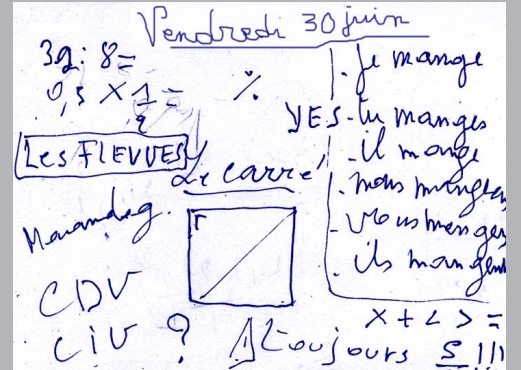
ACTION

... qui se remplit au fur et à mesure...

DIALOGUE

Louise :
« ... puisque je ne comprenais pas.. »

SEQ 16 002



ACTION

(This area is blank in the original image)

DIALOGUE

Louise :
« ... les deux. »

SEQ 16

003

$$43 - \frac{100}{25} =$$

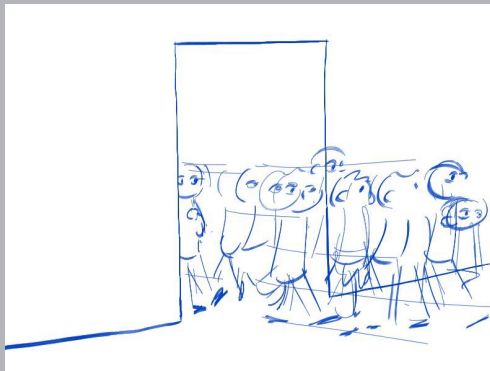
$$150 \times 30 =$$

$$37 + 10 - 2 \times 3 =$$

est un

SEQ 16

004



SEQ 16

004



SEQ 16

005

**ACTION**

Scan de diff cours qui se succèdent à toute vitesse.

ACTION

Des enfants entrent...

ACTION

... et sortent de la classe précipitamment...

ACTION

L'instituteur bouge, les élèves bougent, tout le monde bouge très vite, alors que Louise, reste immobile, assise derrière son pupitre.

DIALOGUE

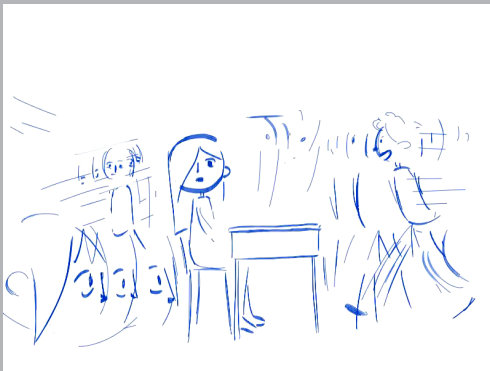
Louise :
« Ça allait beaucoup trop vite! »

DIALOGUE**DIALOGUE****DIALOGUE**

Louise :
« C'est comme si c'était un train qui passait... »

SEQ 16

006 a



ACTION

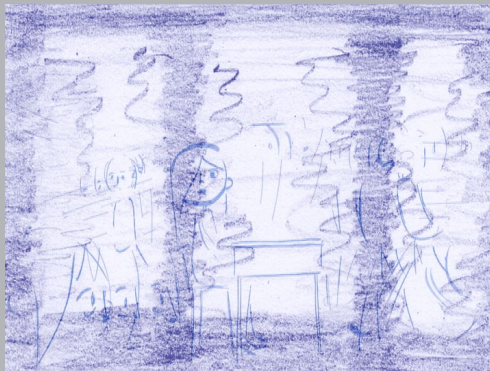
Louise regarde fixement devant elle, sur les côtés, l' agitation se matérialise en « lignes de mouvements. » Ses cheveux volent en arrière emportés par le souffle de la vitesse.

DIALOGUE

Louise :
« Un TGV qui passait.. »

SEQ 16

006 b



ACTION

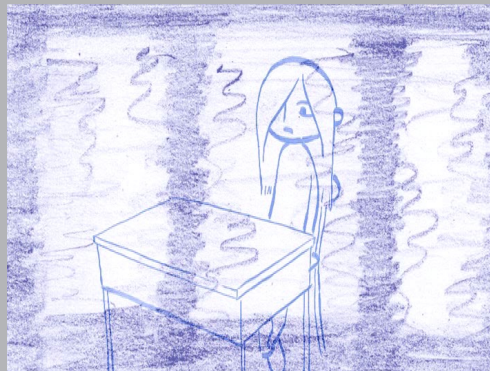
Ce plan avec lignes de mouvements (voir 006 bis) puis effet fenêtre

DIALOGUE

Louise :
« ... très vite. »

SEQ 16

007 a



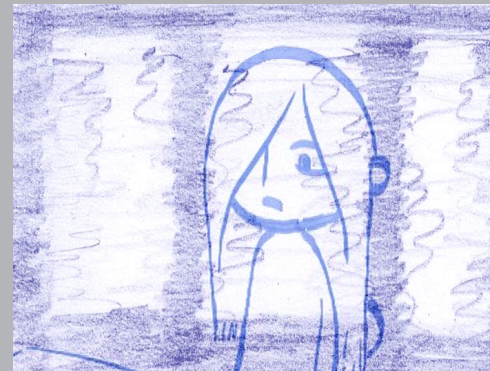
ACTION

Insert Louise. id 005 avec effet stroboscopique fenêtre

DIALOGUE

SEQ 16

007 b



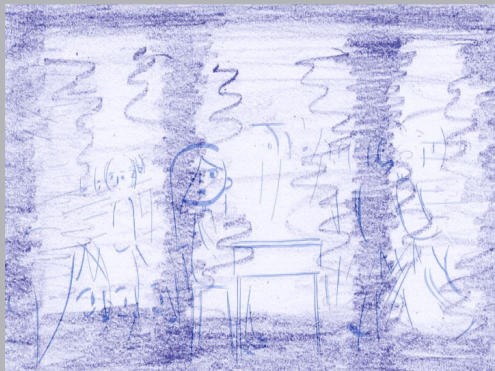
ACTION

id 007 + proche (+ serré que sur dessin)

DIALOGUE

SEQ 16

008 a



ACTION

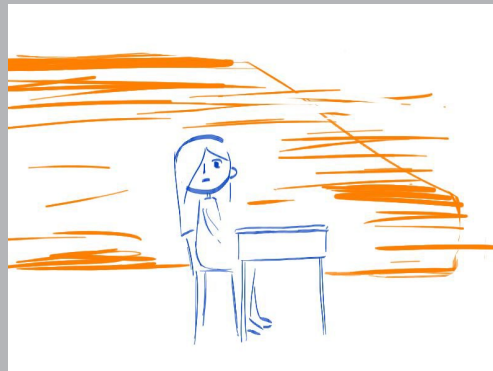
(id 006)Le visage de Louise impassible... A l'arrière plan, les fenêtres de la classe défilent...

Bruit d' un train... Crissement des roues sur les rails... Klaxon...

DIALOGUE

SEQ 16

008 b



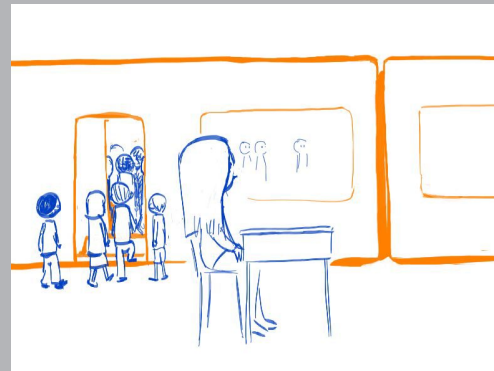
ACTION

(id 006) L' agitation se métamorphose en un train vu de profil lancé à toute allure dans la classe.

DIALOGUE

SEQ 16

008 c



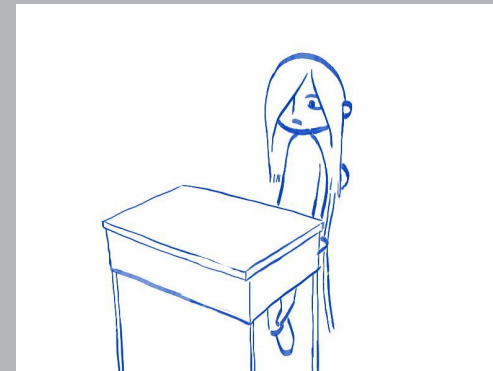
ACTION

Le train s' arrête. Les portes s'ouvrent. Les élèves embarquent. Louise observe la scène, clouée sur sa chaise.

DIALOGUE

SEQ 16

009



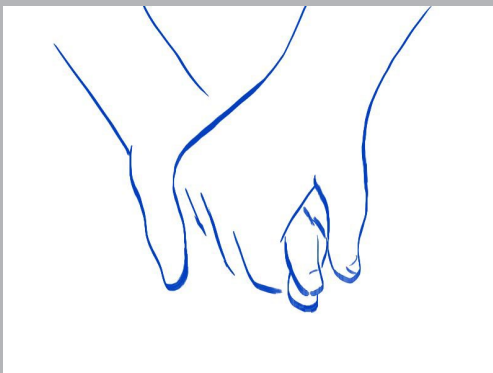
ACTION

(id 005) Louise est toujours assise, immobile tandis que *l' on entend le sifflement annonçant le départ imminent du train, les portes se referment et les turbines qui redémarrent.*

DIALOGUE

SEQ 16

010



ACTION

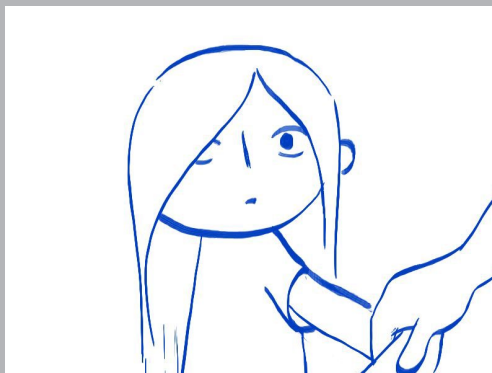
Soudain, une main saisit la sienne...

DIALOGUE

Zacharie :
« Il faut que tu restes dans le train... »

SEQ 16

011



ACTION

... et la soulève.

DIALOGUE

Zacharie :
« Faut pas que tu t' enlèves... »

SEQ 16

012



ACTION

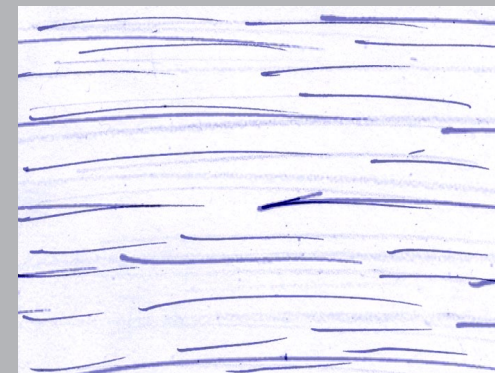
Zacharie l' entraîne avec lui...

DIALOGUE

Zacharie :
« Il faut tout le temps que tu suives... »

SEQ 16

006 Bis



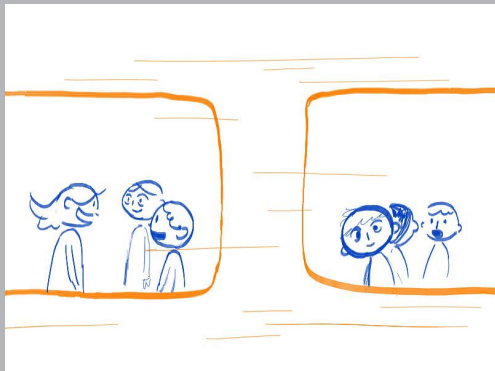
ACTION

INSERT: Lignes abstraites de mouvements qui vont se métamorphoser en fenêtres. (A mettre entre 006 a et 006 b)

DIALOGUE

SEQ 17 : EXT - TOIT DU TRAIN - JOUR : Louise, Will et Zach couchés sur le toit du train, se cramponnent pour ne pas tomber. Louise décide de descendre.

Séq 17 001 a



ACTION

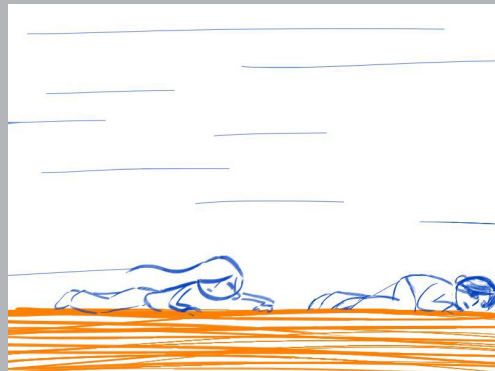
EXT - TOIT DU TRAIN - JOUR :

le train démarre, avec à son bord les élèves de la classe.

TRAV vers le haut (toit du train) ->

DIALOGUE

SEQ 17 001 b



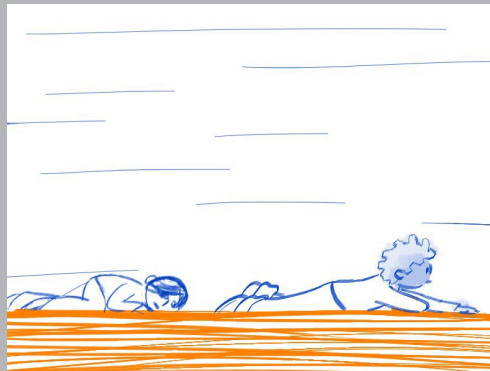
ACTION

Sur le toit, Louise est couchée à plat ventre. A ses côtés, Zacharie et William s'agrippent au train et l'aident à ne pas tomber.

TRAV vers la droite (Zach et Will)

DIALOGUE

SEQ 17 001 c



ACTION

Les paysages (forêts de lettres, montagnes de graphiques, buildings de chiffres...) défilent à toute allure autour d'eux.

DIALOGUE

SEQ 17 002



ACTION

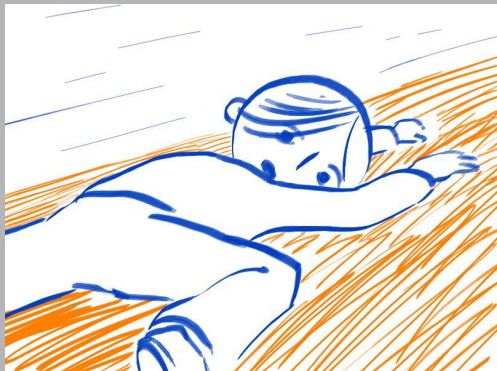
Les enfants se cramponnent tant qu'ils peuvent. Leurs visages grimacent à cause du vent.

DIALOGUE

William :
« J'essaie de suivre là, le plus possible... Pour pas débarquer du train . »

SEQ 17

003



ACTION

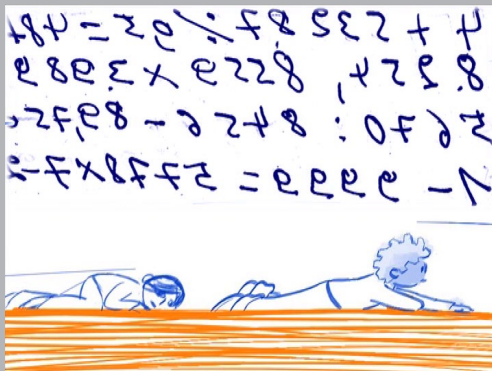


DIALOGUE

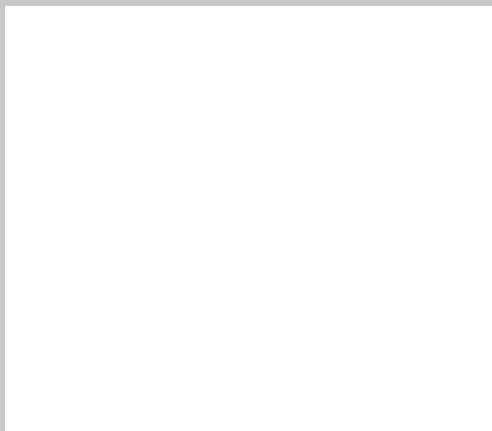
Zacharie :
« Puis quand tu es en train de t'en aller du train... »

SEQ 17

004



ACTION



DIALOGUE

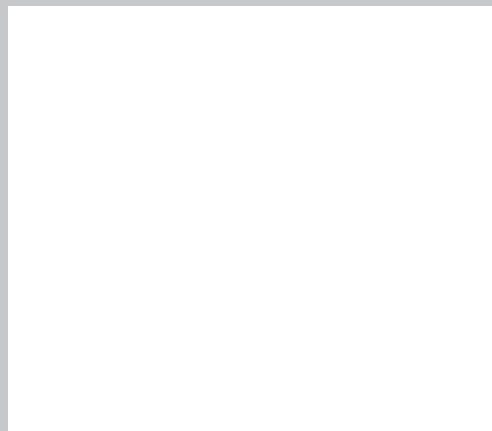
Zacharie :
« ...il faut que tu essayes de revenir dans la bonne voie. »

SEQ 17

005



ACTION



DIALOGUE

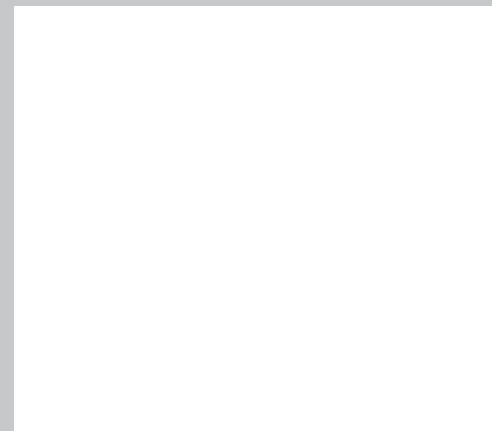
William:
« Fallait tout le temps rester concentrer. Il fallait suivre le plus possible ... »

SEQ 17

006



ACTION



DIALOGUE

William:
«... pour pas lacher le rythme.»

SEQ 17

007

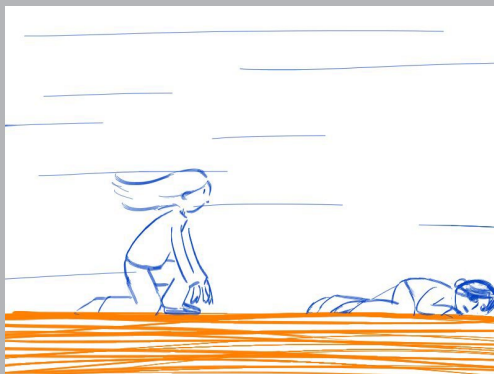


ACTION

DIALOGUE

SEQ 17

008 a



ACTION

Soudain, Louise se redresse...

DIALOGUE

SEQ 17

008 a



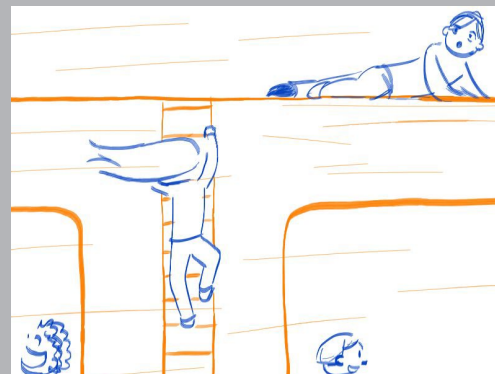
ACTION

... et se met debout...

DIALOGUE

SEQ 17

008 b



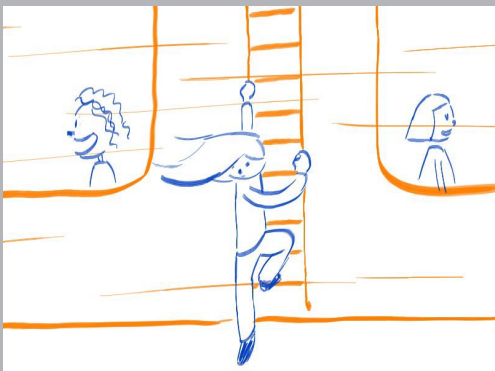
ACTION

Calme et déterminée, elle descend le long de l'échelle de secours...

DIALOGUE

SEQ 17

008 c



ACTION

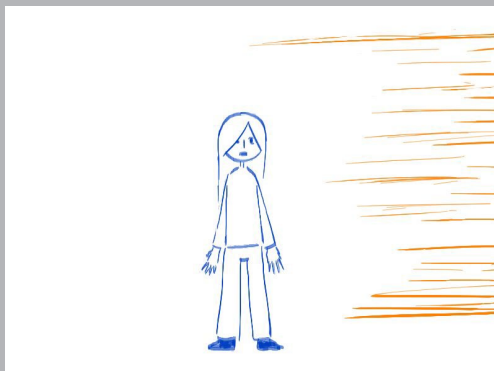
Louise lâche volontairement l'échelle...

DIALOGUE

Louise :
« C'est pour ça que... »

SEQ 17

008 d



ACTION

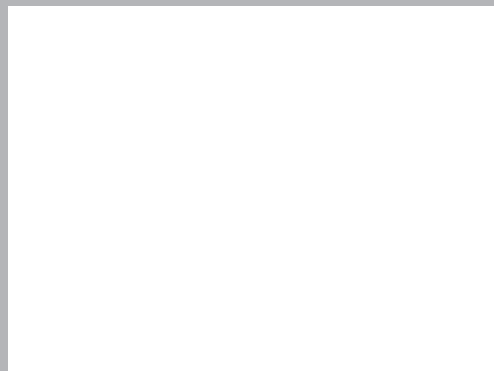
... et pose le pied au sol. Le train s'éloigne...

DIALOGUE

Louise :
« j'ai voulu recommencer mon année ! »

SEQ 17

008 e



ACTION

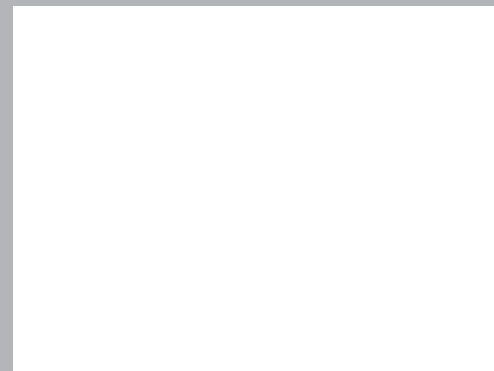


DIALOGUE



SEQ 17

008 f



ACTION

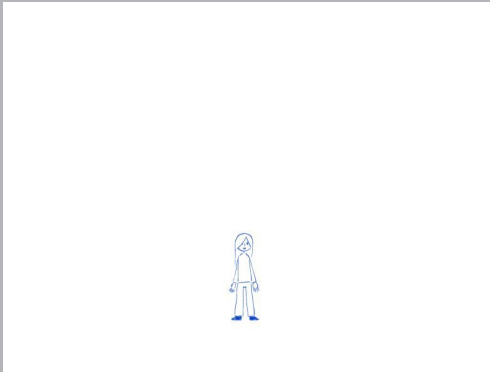


DIALOGUE

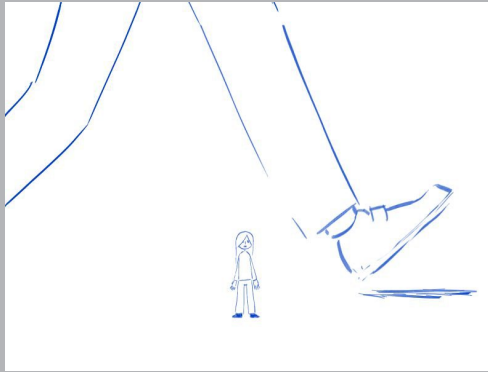


SEQ 18 : INT - FEUILLE BLANCHE - JOUR : Louise évite les jambes des instit...

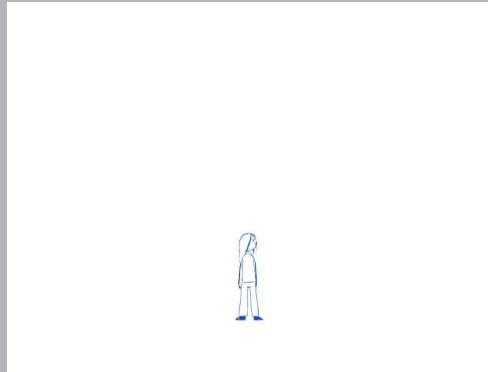
Séq 18 001



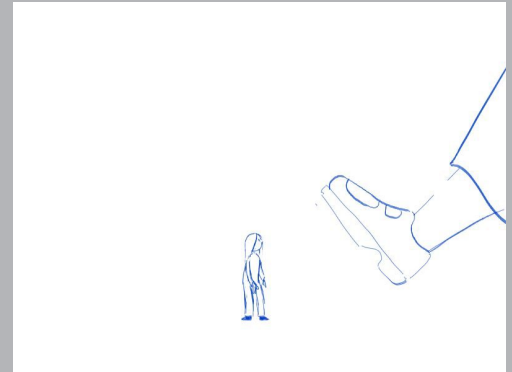
SEQ 18 001



SEQ 18 001



SEQ 18 001



ACTION

INT - FEUILLE BLANCHE - JOUR :

Louise semble toute petite, perdue au milieu de nulle part.

ACTION

Soudain, des jambes géantes d'adulte traversent la feuille rapidement derrière elle.

ACTION

Intriguée, elle regarde vers la droite.

ACTION

D'autres jambes s'approchent. Louise est effrayée, elle «roule» pour éviter les jambes.

DIALOGUE

Zacharie (off) :
« Le prof de cette année... »

DIALOGUE

Zacharie (off) :
« Elle s'occupe moins de... de... »

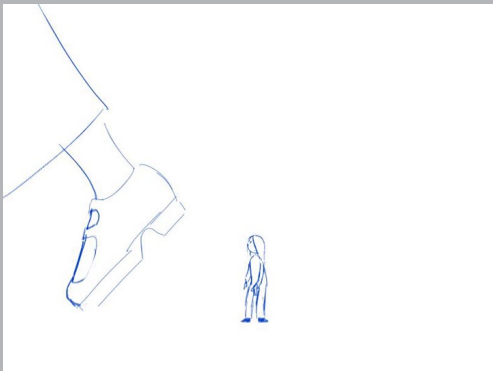
DIALOGUE

Zacharie (off) :
« pas de moi mais de mes problèmes et tout ça... »

DIALOGUE

Fille 1 (off) :
« J'aimerais plus qu'il m'aide... qu'il me laisse plus de temps dans mes examens, dans mes dictées... »

SEQ 18 001



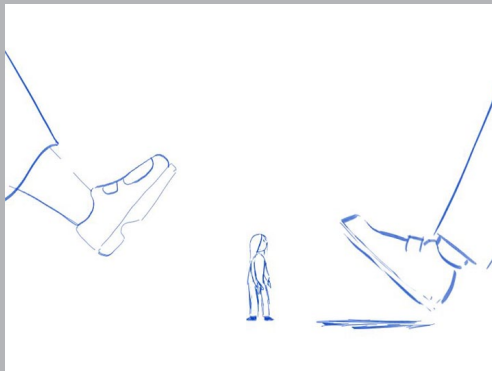
ACTION

D'autres jambes apparaissent et marchent dans différentes directions.

DIALOGUE

Fille 1 (off) :
«... pour que j'essaye de faire le moins de fautes possibles... »»

SEQ 18 001



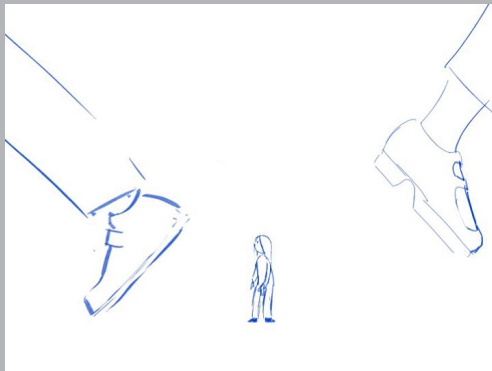
ACTION

Effrayée par les jambes qui passent et la frôlent, Louise court pour les éviter et valse d'un côté à l'autre du cadre. (pas comme sur dessin. Elle roule par terre, court, plonge etc... A voir ce qui est possible de faire)

DIALOGUE

Océane (off) :
« Au moins ils peuvent dire... Au moins la moitié de la réponse... »

SEQ 18 001



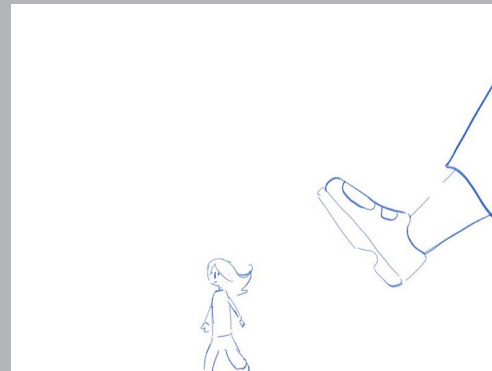
ACTION

DIALOGUE

Océane (off) :
« ... Ou le premier mot, la première lettre... »

Louise :
« Enfin qu'il nous rassure, parce que des fois on a un peu peur d'aller... »

SEQ 18 001



ACTION

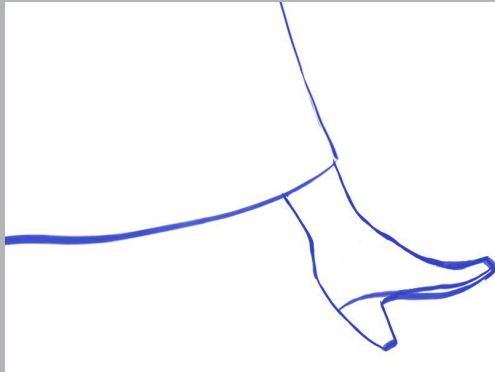
Louise s'enfuit.

DIALOGUE

Louise :
« ... vers le professeur pour lui dire qu'on a pas compris. »

SEQ 19 : EXT - COUR DE RECREATION - JOUR : Océane interpelle son institutrice qui la nie. Elle saute et s'agrippe dans sa jupe...

Séq 19 001



ACTION

EXT - COUR DE RECREATION - JOUR :

La feuille blanche se transforme en cour de récréation. On suit (TRAVLAT) les jambes d'une femme habillée d'une longue jupe et de hauts talons, marchant d'un pas déterminé.

DIALOGUE

Louise :
« Ce serait le monde idéal qu'ils soient bras ouvert pour nous ! »

SEQ 19 001



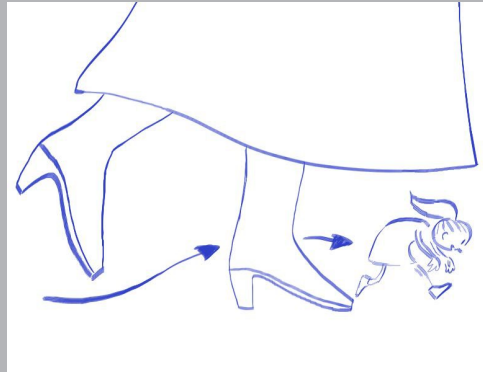
ACTION

Océane qui semble minuscule, cavale derrière elle.

DIALOGUE

Océane :
« S' il vous plaît si vous pouvez m'écouter un peu... »

SEQ 19 001



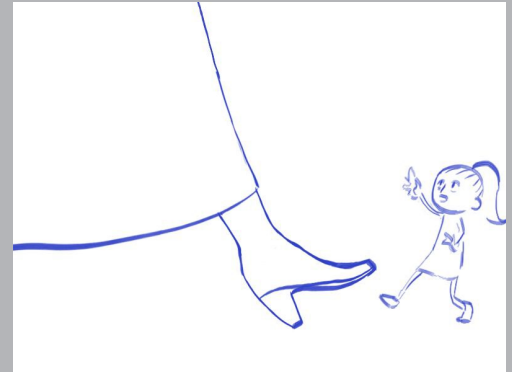
ACTION

Océane se faufile à travers les jambes...

DIALOGUE

Océane :
« ... parce que depuis longtemps j'essaye de vous dire que je suis dyslexique... »

SEQ 19 001



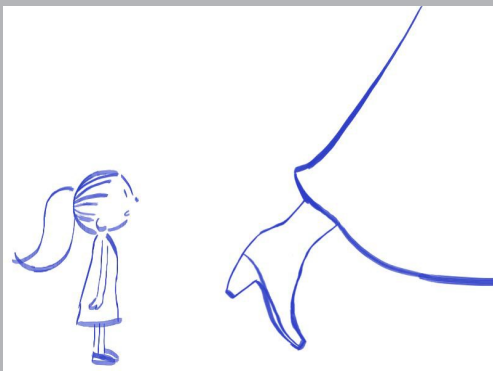
ACTION

... et se met en travers pour les arrêter. Mais celles-ci ne font pas attention à elle, foncent et l'écrasent presque.

DIALOGUE

Océane :
« et vous ne m'écoutez jamais. »

SEQ 19 001



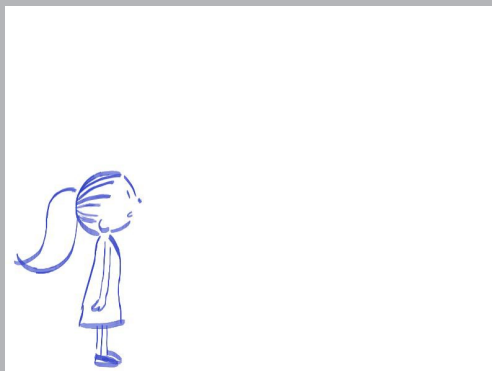
ACTION

Les jambes s' éloignent...

DIALOGUE

Louise :
« Et à chaque fois qu'on lui dit ça, elle part avec les autres...»

SEQ 19 001



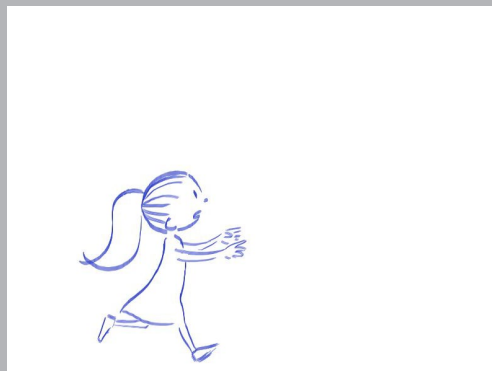
ACTION

Océane reste seule...

DIALOGUE

Louise :
« J'attends, j'attends... Jusqu'à la fin de l'école, donc j'arrive pas...»

SEQ 19 001



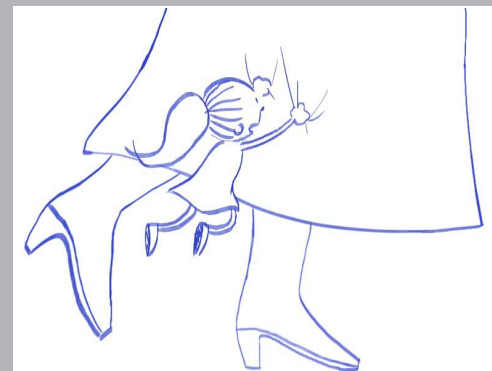
ACTION

Océane court...

DIALOGUE

(Empty dialogue box)

SEQ 19 001



ACTION

... saute...

DIALOGUE

(Empty dialogue box)

SEQ 19

002

**ACTION**

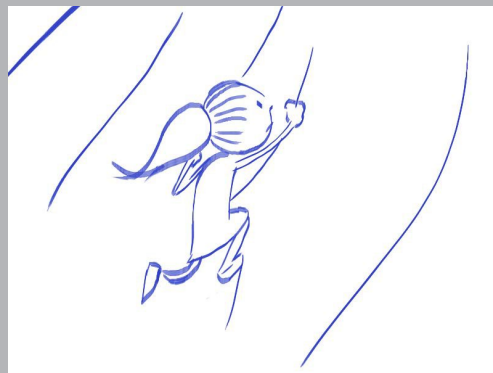
... et s'agrippe à la longue jupe.

(Insert ou La caméra se rapproche et on reste sur un et un seul plan séquence)

DIALOGUE

SEQ 19

003

**ACTION**

(A supprimer, ainsi que le précédent. On passe du plan semi-large où elle saute et s'agrippe au plan suivant où elle s'est installée dans la jupe)

DIALOGUE

SEQ 19

003

**ACTION**

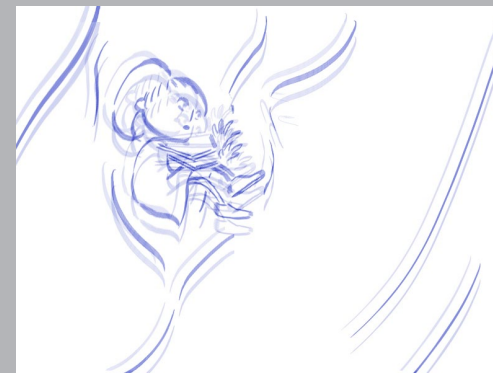
Assise dans les plis de la jupe « géante » qui marche de manière mécanique, Océane se cramponne au tissu.

DIALOGUE

Océane :
« Et elle me répond : « J' ai pas le temps, occupe-toi de ta feuille si tu n' as pas fini... »

SEQ 19

003

**ACTION**

Violemment secouée par le mouvement des pas, elle s'accroche tant qu'elle peut tout en essayant d'attirer l'attention de l'enseignante.

DIALOGUE

Océane :
« Ou si tu as fini et que tu as des feuilles en retard tu peux le faire! »

SEQ 19 003



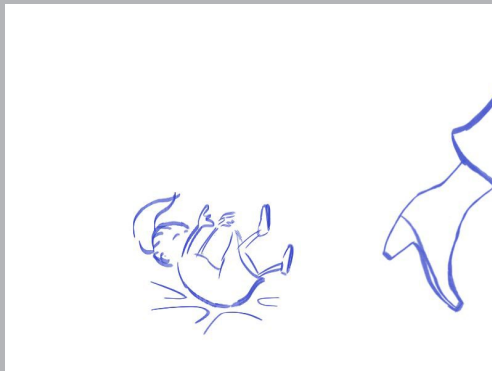
ACTION

Les secousses provoquées par la démarche sont trop fortes. Océane lâche prise et tombe.

DIALOGUE

Océane :
« Tu les commences! »

SEQ 19 004

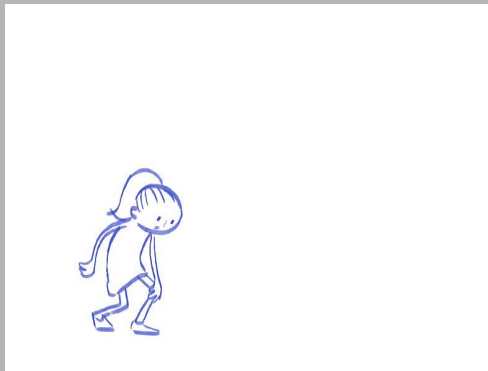


ACTION

Elle roule par terre et reste un moment étendue ventre contre sol.

DIALOGUE

SEQ 19 004

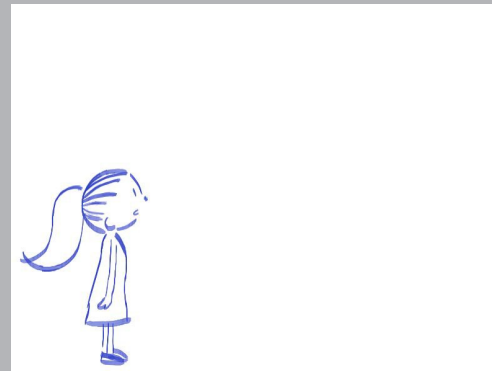


ACTION

Elle se redresse timidement, se masse les genoux un peu rouges...

DIALOGUE

SEQ 19 004



ACTION

... et regarde avec tristesse les jambes de son institutrice s'écarter.

DIALOGUE

Océane :
« J' aime bien les enfants comme on est nous... »



ACTION

ACTION

ACTION

ACTION

Océane se tourne vers nous...

... et redresse son visage, les yeux rêveurs.

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

Océane :
« ... Quand je serai adulte, j' espère que je les aimerais toujours... » »

Océane :
« Je serai prof de dyslexie... » »

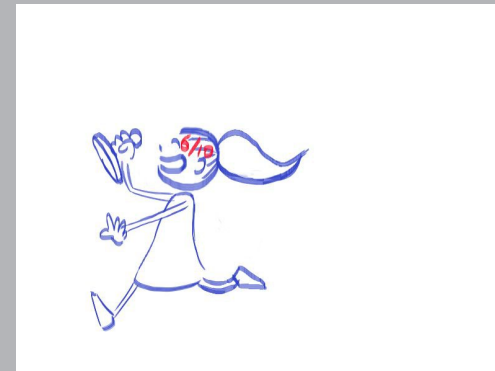
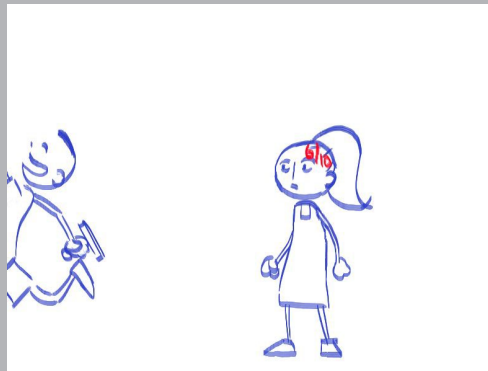
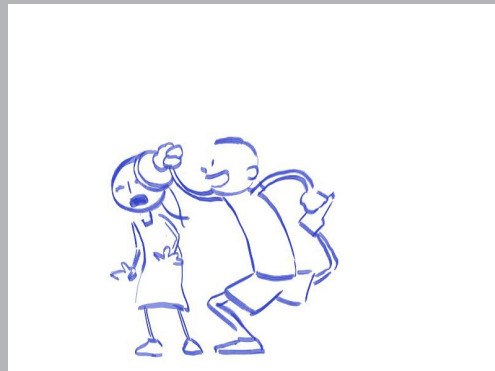
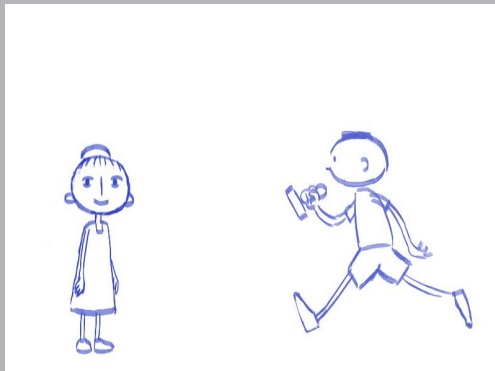
SEQ 20 : EXT - COUR DE RECREATION - JOUR : Les enfants se poursuivent et se marquent à l'aide de tampons encreurs...

Séq 20 001

SEQ 20 001

SEQ 20 001

SEQ 20 001



ACTION

ACTION

ACTION

ACTION

EXT - COUR DE RECREATION - JOUR :

Il lui colle un tampon sur le front.

Il s' enfuit en riant.

D' abord surprise, Océane retrouve le sourire et le poursuit.

Antony apparaît en courant...

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

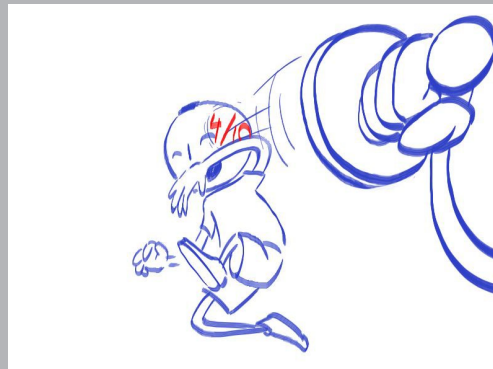
Dylan :
« Au début de l'année... »

**ACTION**

Dylan, Océane, Zacharie, Antony et d' autres enfants se poursuivent dans la cour de récréation. Ils se marquent des chiffres sur le corps à l' aide de tampons encreurs. Comme tout jeu de ce style, c' est drôle et cruel à la foi. Les enfants jouent, mais on ne sais pas vraiment s' ils rient ou se fâchent.

DIALOGUE

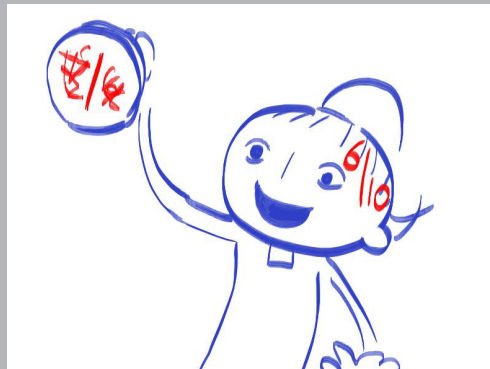
Dylan :
« ... J' avais genre : 6/10... Et là j' ai... des 8/10, ça va mieux. »

**ACTION**

Antony se fait tamponner par Océane

DIALOGUE

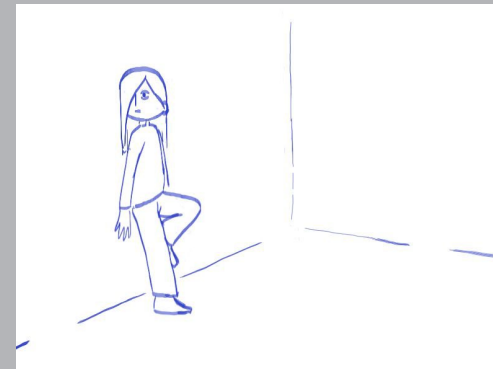
Océane :
« Un jour j' ai eu un 9, un 8... »

**ACTION**

Océane hillare

DIALOGUE

Océane :
« ... et un jour j' ai eu un 6 et des fois un 7... »

**ACTION**

Isolée dans un coin de la cour, Louise observe la scène avec crainte.

DIALOGUE

Antony :
« A+ : c' est 100%, A : je crois que c' est 80 ou 85 ... »

SEQ 20

005 b

**ACTION**

Tandis que William esquive les marquages habilement.

DIALOGUE

Antony :
« Parce que on ne peut pas savoir par coeur tout. »

SEQ 20

006

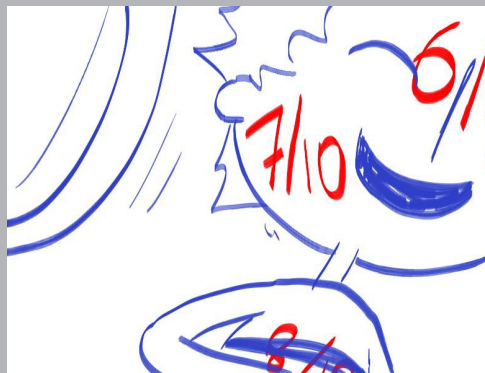
**ACTION**

Détail une basket, d'un enfant qui court...

DIALOGUE

SEQ 20

007

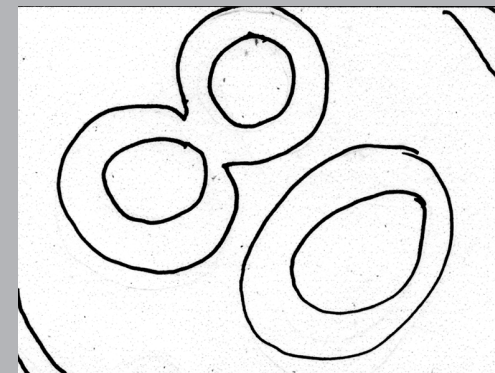
**ACTION**

On voit des regards tantôt espiègles et parfois rageurs, des sourires mais aussi des larmes...

DIALOGUE

SEQ 20

008

**ACTION**

Des numéros se marquent sur les joues, les fronts, les poignets etc...

(Ou un A +)

DIALOGUE

SEQ 20

009 a



ACTION

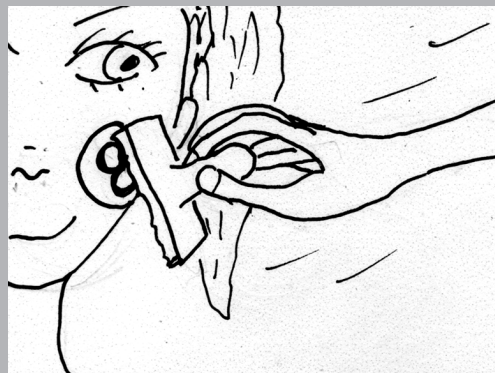
Une petite fille au visage marqué de partout, pleure puis sourit...

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« J'ai des 7... »

SEQ 20

009 b



ACTION

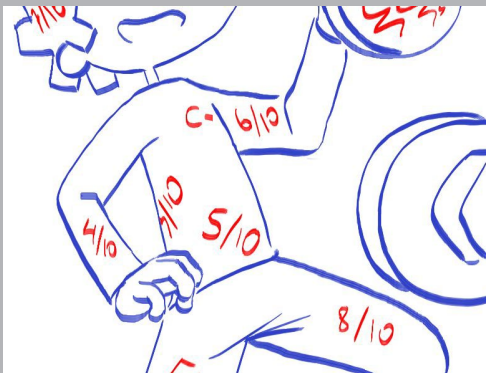
... quand une main lui fait une 2ème marque sur le visage.

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« ... ou des 6 ou des 8... »

SEQ 20

010



ACTION

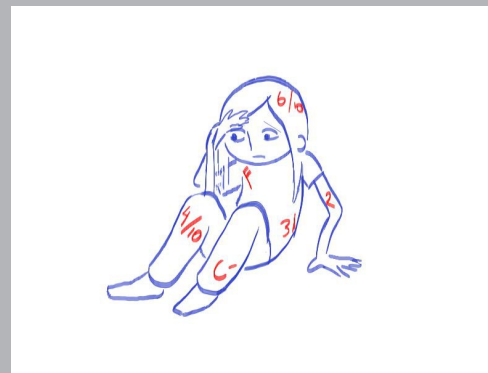
C' est le chaos!

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« ça va... »

SEQ 20

011



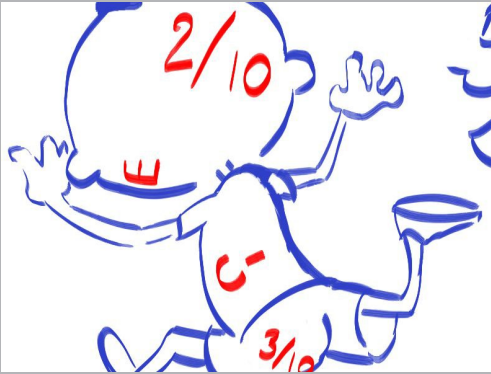
ACTION

Louise se retrouve au sol, couverte de numéraux...

DIALOGUE

SEQ 20

012



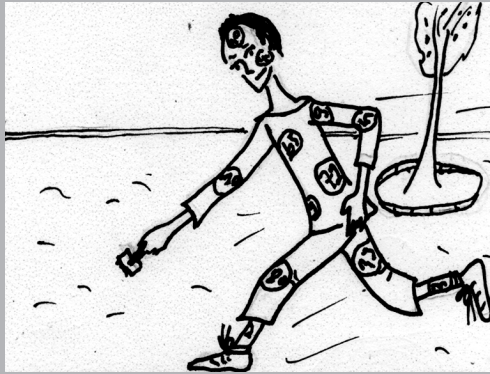
ACTION

Antony s'enfuit. Océane hilare.
(A mettre après 004)

DIALOGUE

SEQ 20

013 a



ACTION

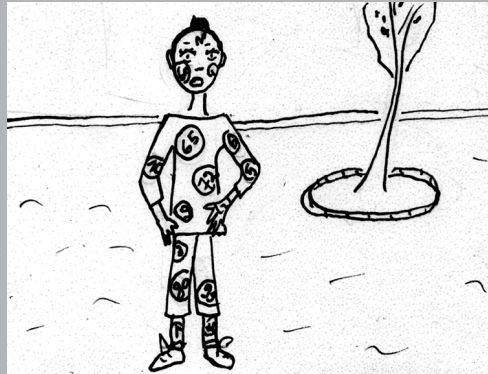
Antony couvert de numéros de la tête aux pieds, court comme un diable en s'amusant follement.

DIALOGUE

Antony :
« Le minimum pour vraiment passer juste juste juste : 60 ! »

SEQ 20

013 b



ACTION

Soudain, il réalise qu' il est couvert d' encre... Il s' arrête et regarde vers nous dépité.

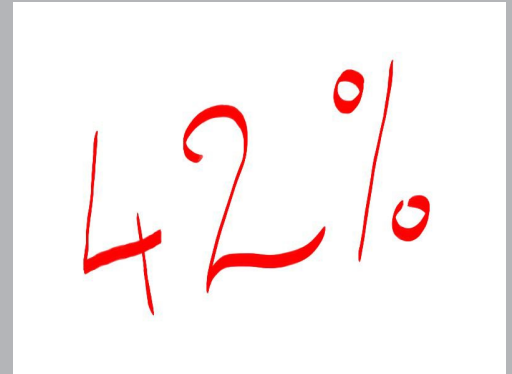
(Comme les petits enfants lorsqu'ils réalisent qu'ils sont couverts de boue)

DIALOGUE

Antony :
« Si tu es à 50, tu passes pas ! »

SEQ 20

014



ACTION

Détail d'un numéro: « 42 % »
ou « A+ »

DIALOGUE

SEQ 21 : INT/EXT - DESSIN LOUISE / OCEAN - JOUR : Louise pleure en recevant son bulletin. Elle crée un océan de larmes. Un tourbillon les englouti.

Séq 21 001 a



ACTION

EXT - DESSIN DE LOUISE / OCEAN DE LARMES - JOUR :

Gros plan d'un dessin d'enfant représentant une petite fille qui pleure en recevant son bulletin de la main d'une institutrice.

DIALOGUE

SEQ 21 001 b



ACTION

Le dessin s'anime et se métamorphose pour prendre petit à petit les traits de Louise.

DIALOGUE

SEQ 21 001 c

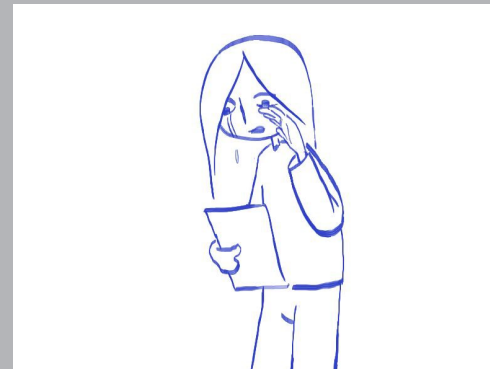


ACTION

L'image de l'institutrice s'efface peu à peu pour ne laisser que l'image de Louise seule qui examine son bulletin.

DIALOGUE

SEQ 21 002



ACTION

PM: Louise pleure...

DIALOGUE

Louise :
« Moi j' étais pas fière... Mes parents... Ils ... »

SEQ 21

003



ACTION

Les larmes coulent le long de ses jambes et créent une petite flaque...

DIALOGUE

Louise :
« ... Ils disaient que je faisais le mieux que je pouvais... »

SEQ 21

004



ACTION

Les larmes coulent le long de sa joue...

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« Ben parfois tu vas te dire : « Oh j'espère que j'ai une bonne note! »

SEQ 21

005 a



ACTION

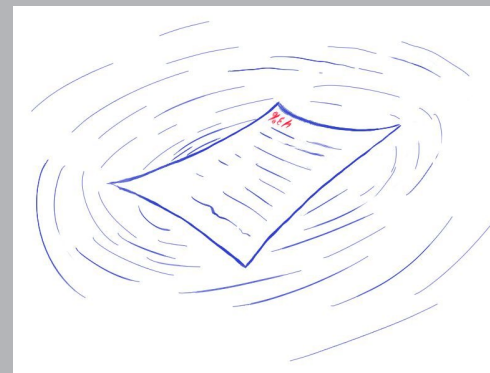
Le bulletin tombe...

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« Mais dans le fond, quand tu la regardes... t'es comme... »

SEQ 21

005 b



ACTION

... et se pose au milieu d'une petite flaque créée par les larmes...

DIALOGUE

Petite fille 1 (off) :
« ... dans le milieu. ... Tu passes... Mais t'es sur la limite là. »

SEQ 21

006

SEQ 21

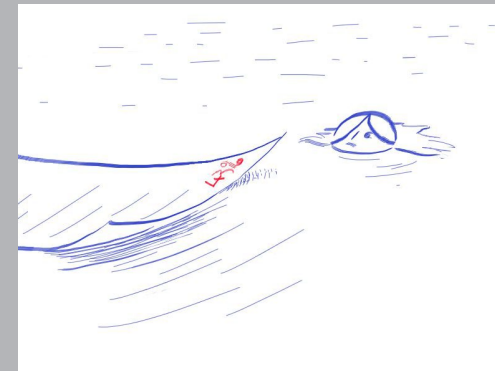
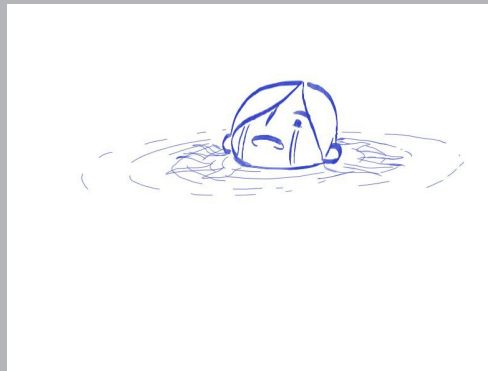
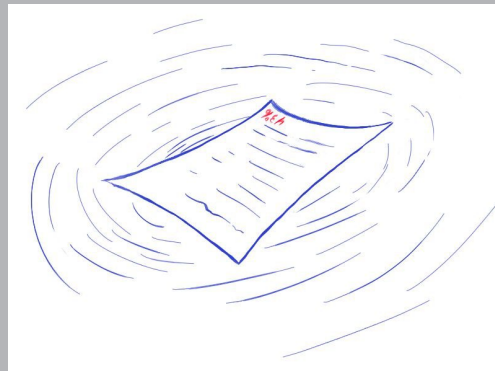
007

SEQ 21

008 a

SEQ 21

008 b



ACTION

PM Buste Louise avec larmes qui coulent

ACTION

Le bulletin flotte à la surface de la petite flaqua qui grossit et devient une mare...

ACTION

Louise se noie, elle a du mal à garder la tête hors de l' eau et est emportée par les flots..

ACTION

... son bulletin flotte à ses côtés, alors elle s' y agrippe de toutes ses forces et se hisse dessus...

DIALOGUE

Louise :
« Comme l'année avait été très dure... Ils comprenaient... »

DIALOGUE

Louise :
« Pourquoi... J' avais un petit peu... »

DIALOGUE

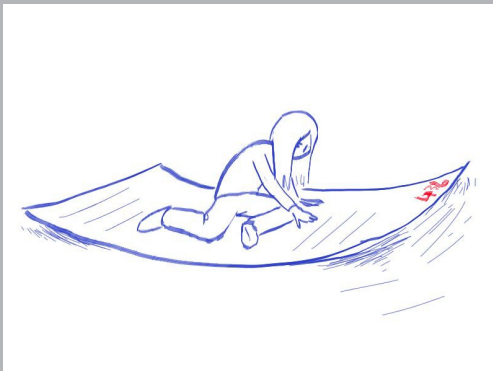
Louise :
« ...un petit peu pas compris. »

DIALOGUE

Antony (off) :
« Moi je veux savoir si je passe ou je coule ! »

SEQ 21

009

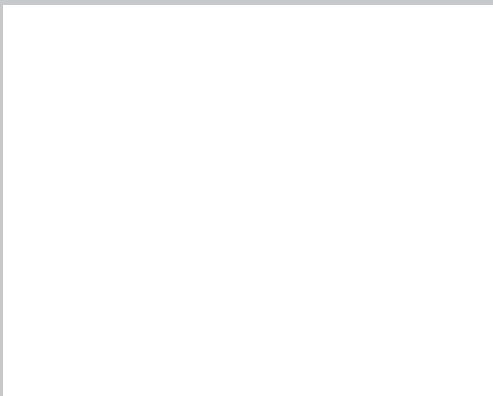


ACTION

Seule, perdue au milieu d'une mer de larmes déchaînée, Louise assise sur son bulletin flottant s'agrippe tant qu'elle peut.

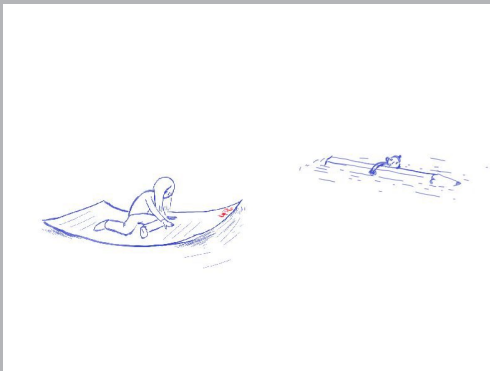
ou TRAV ARR

DIALOGUE



SEQ 21

010



ACTION

A ses côtés, on découvre Antony, qui emporté lui aussi par les flots, se cramponne à un crayon.

ou TRAV ARR

DIALOGUE



SEQ 21

011



ACTION

Plus loin, Zacharie posté à quatre pattes sur une feuille de notes dérive également.

ou TRAV ARR

DIALOGUE



SEQ 21

012



ACTION

Au loin, un tourbillon s'est créé. Les enfants sont attirés irrésistiblement vers lui.

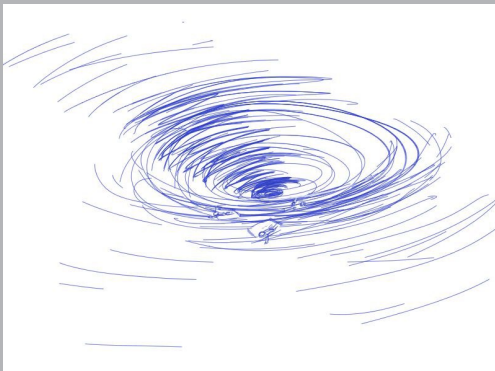
ou TRAV ARR

DIALOGUE



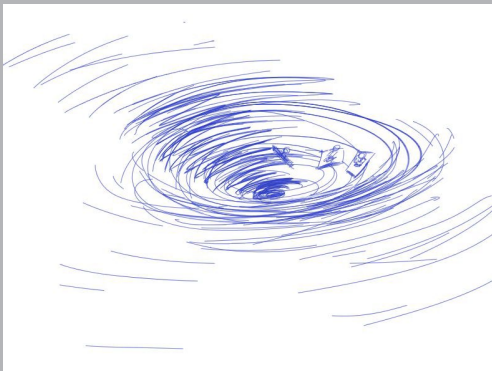
SEQ 21

013



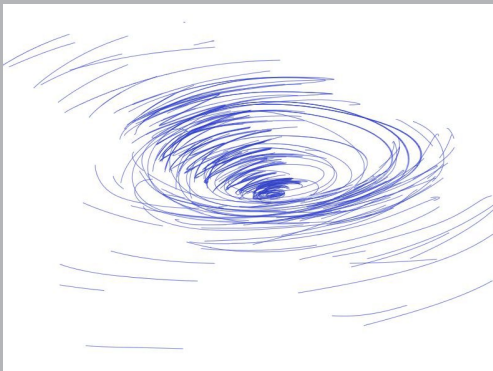
SEQ 21

013



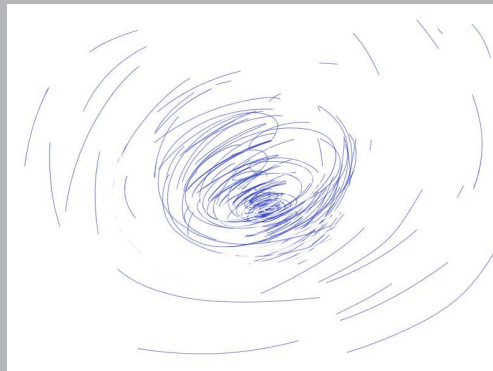
SEQ 21

013



SEQ 21

013



ACTION

Ils luttent mais en vain...

ACTION

Le tourbillon les avale...

ACTION

Ils disparaissent au fin fond de celui-ci.

ACTION

FONDU AU BLANC

DIALOGUE

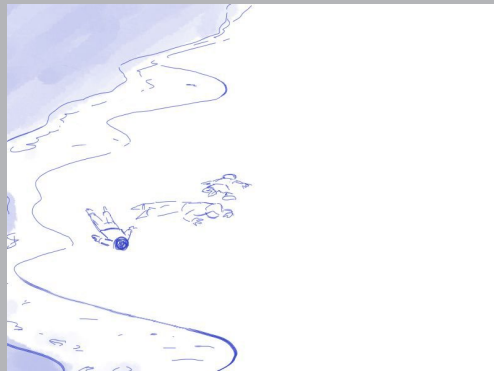
DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

SEQ 22 : INT - FEUILLE BLANCHE - JOUR : Les enfants se réveillent sur la feuille blanche de la 1ère séquence, juste à coté du trou obscur...

Séq 22 001



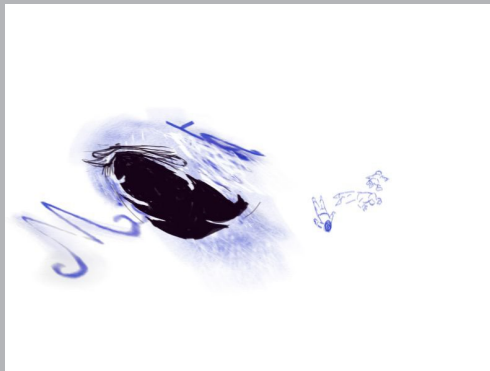
ACTION

INT - FEUILLE BLANCHE - JOUR :

Louise, Antony et Zacharie se sont échoués sur une étrange plage...
Etendus au sol, ils semblent endormis.

DIALOGUE

SEQ 22 002

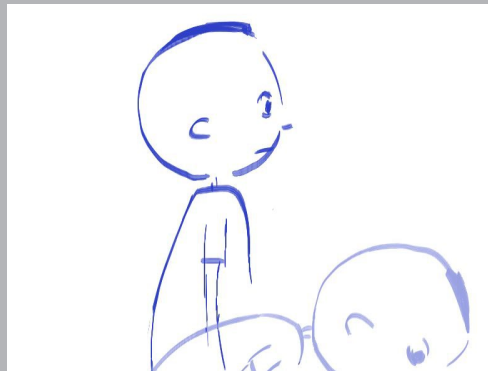


ACTION

Le plan s'élargit et on reconnaît alors la feuille blanche avec le trou noir de la première séquence...

DIALOGUE

SEQ 22 003 a

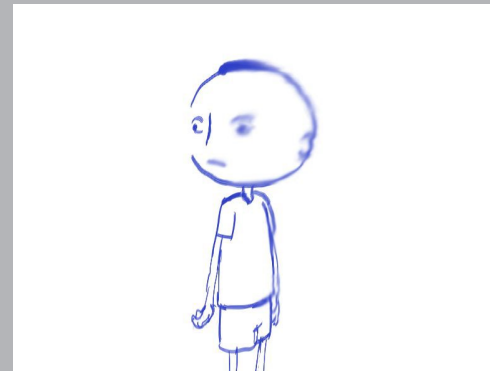


ACTION

Antony se réveille et se redresse.

DIALOGUE

SEQ 22 003 b



ACTION

Antony tourne lentement sur lui-même et scrute l'horizon.

DIALOGUE

SEQ 22

004

SEQ 22

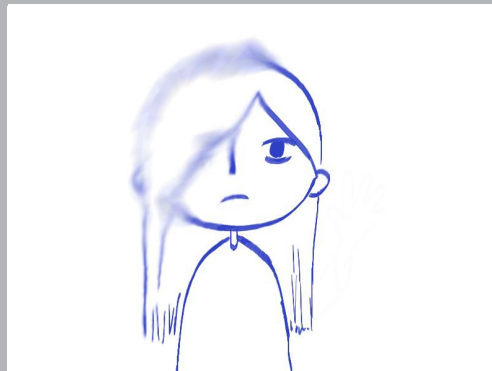
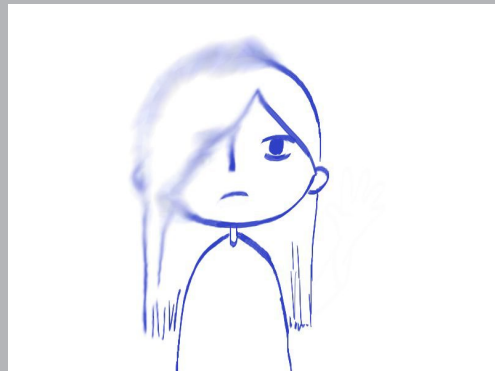
005 a

SEQ 22

005 b

SEQ 22

006



ACTION

Il n' y a rien. L'horizon semble sans fin.

ACTION

Louise se redresse.

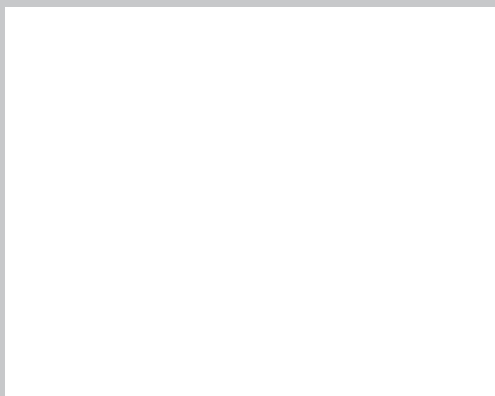
ACTION

Louise reprend ses esprit. Son corps a été à moitié effacé par l'eau. Hébé-tée, elle observe autour d' elle :

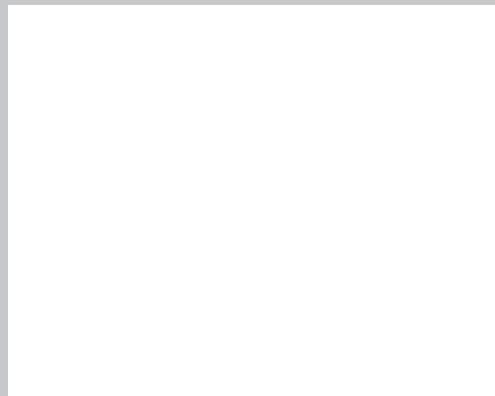
ACTION

Tout est blanc.

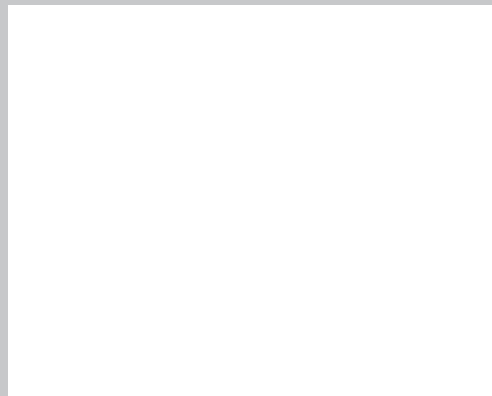
DIALOGUE



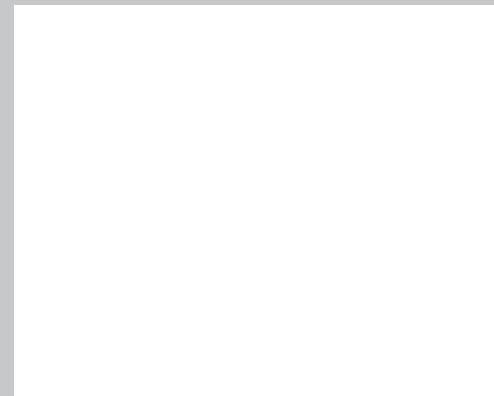
DIALOGUE



DIALOGUE

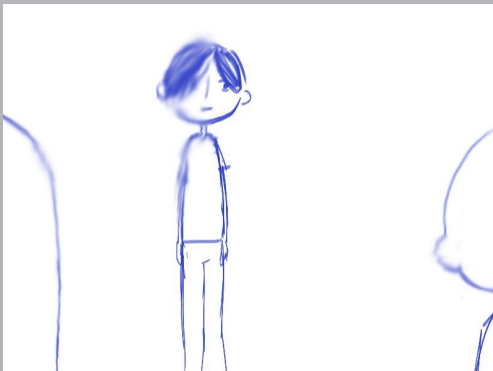


DIALOGUE



SEQ 22

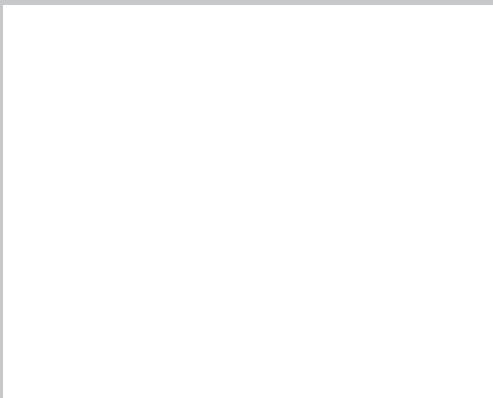
007



ACTION

Zacharie se redresse à son tour...
Jeu de regard avec Louise en amorce.

DIALOGUE



SEQ 22

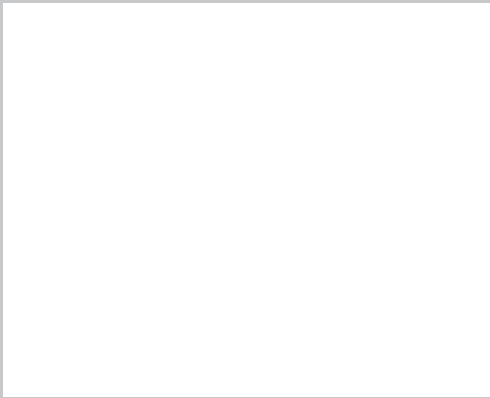
008



ACTION

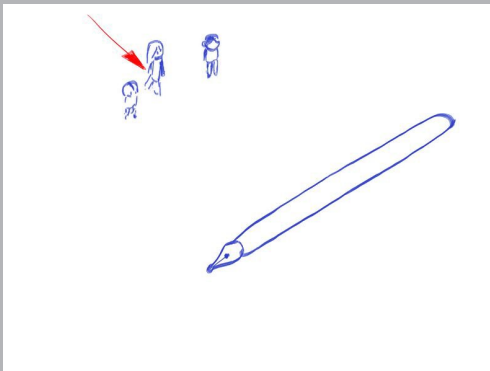
Cependant une forme indistincte
apparaît au loin et attire leur atten-
tion.

DIALOGUE



SEQ 22

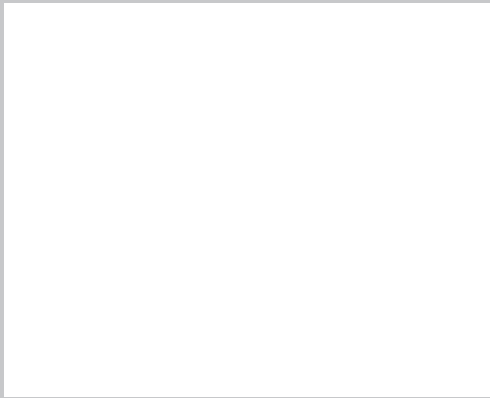
009



ACTION

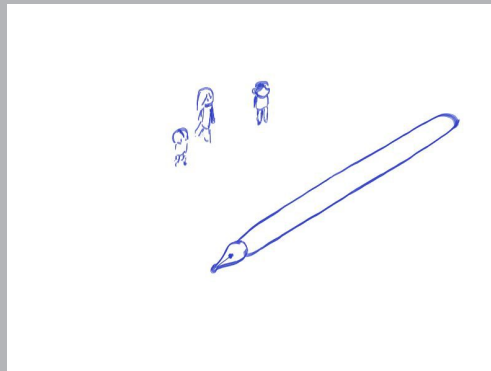
Les enfants courent...

DIALOGUE



SEQ 22

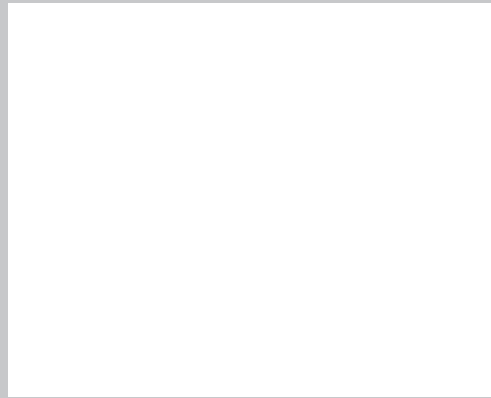
009



ACTION

... et s'arrêtent, méfiants.

DIALOGUE



SEQ 22

009

SEQ 22

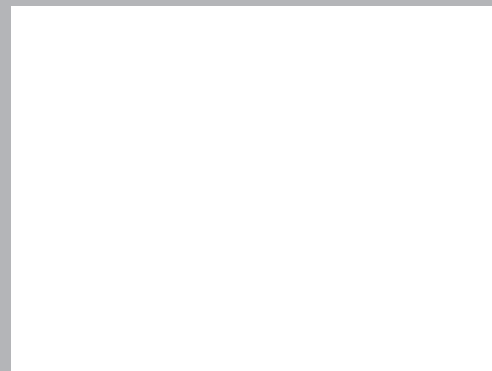
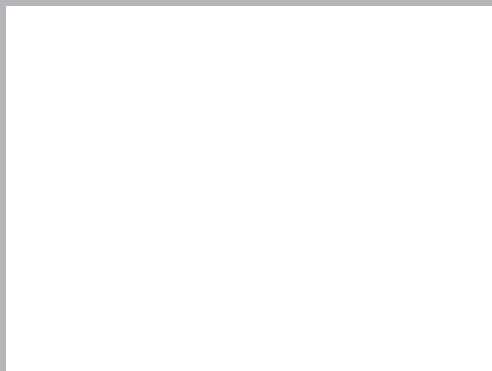
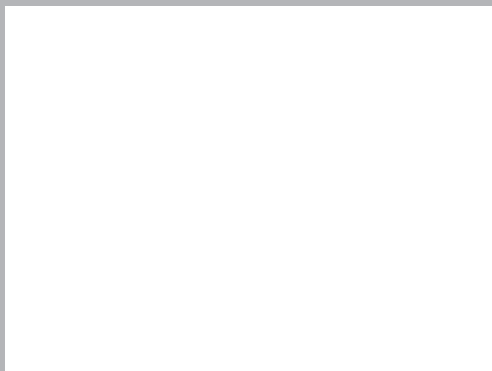
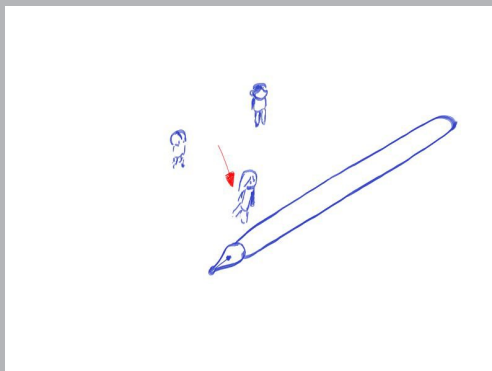
010 a

SEQ 22

010 b

SEQ 22

011



ACTION

Louise s'approche prudemment et découvre le stylo à encre bleue, abandonné par Dylan dans la première séquence.

ACTION

PR Louise regarde vers bas - a

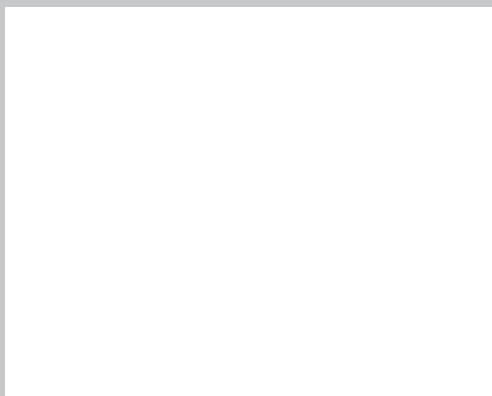
ACTION

id - b

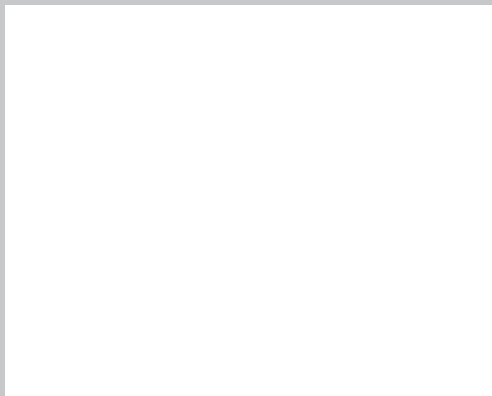
ACTION

Subj: Le stylo aux pieds de Louise

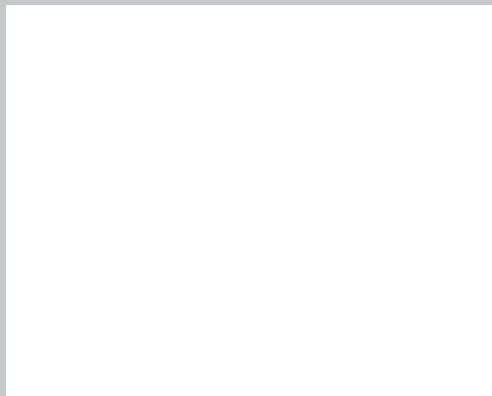
DIALOGUE



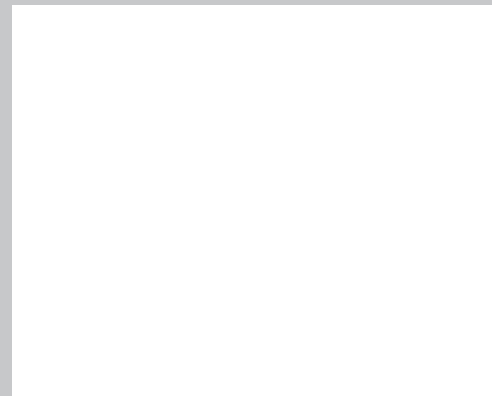
DIALOGUE



DIALOGUE



DIALOGUE



SEQ 22

012

SEQ 22

013

SEQ 22

014

SEQ 22

015

ACTION

PR Profil: Louise se baisse.

ACTION

GP de sa main qui ramasse le stylo.

ACTION

Louise ramasse le stylo et en syncro,
la main de l'enfant ramasse le gd
stylo.

ACTION

Louise, le stylo en main se tourne
vers un de ses camarades

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

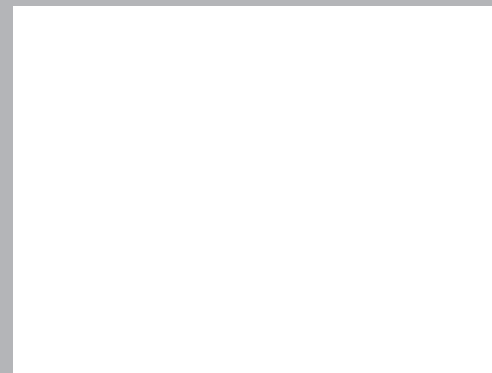
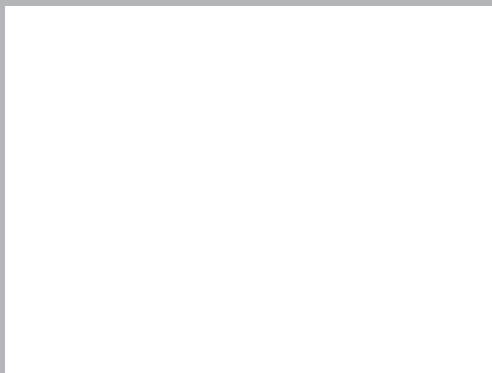
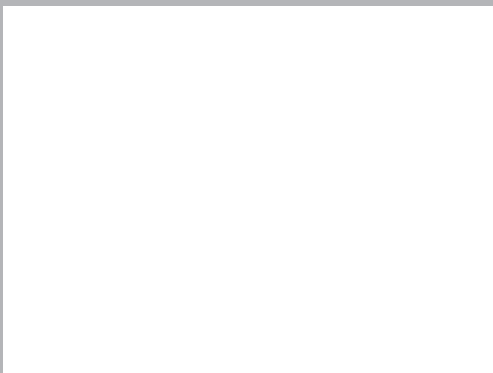
DIALOGUE

SEQ 22

015

SEQ 22

016



ACTION

ACTION

ACTION

ACTION

(suite) Louise se tourne vers camarade.

Blanc, une main dessine un trait.

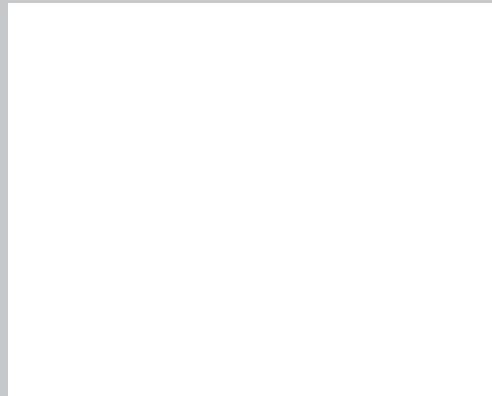
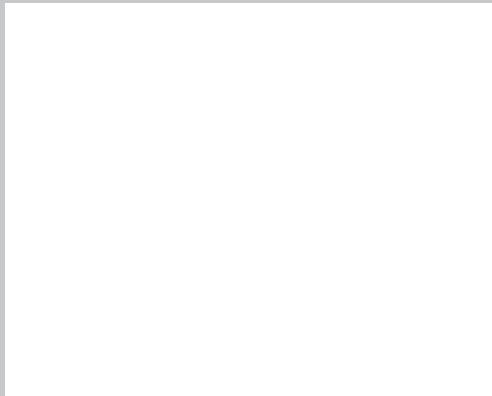
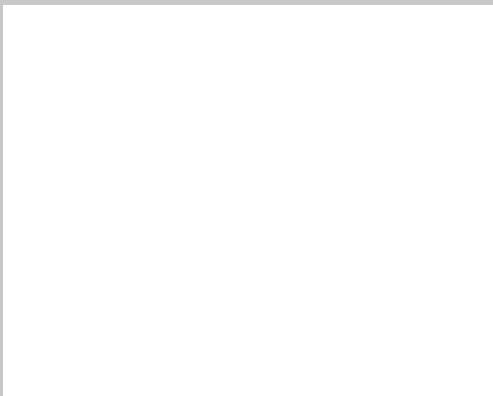


DIALOGUE

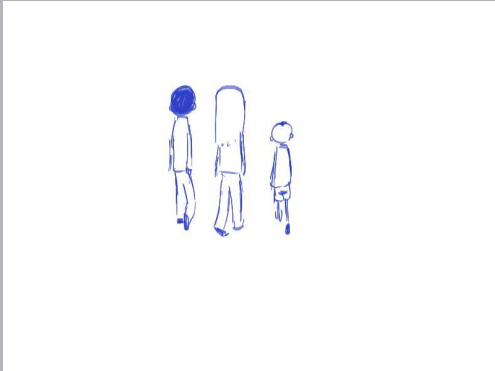
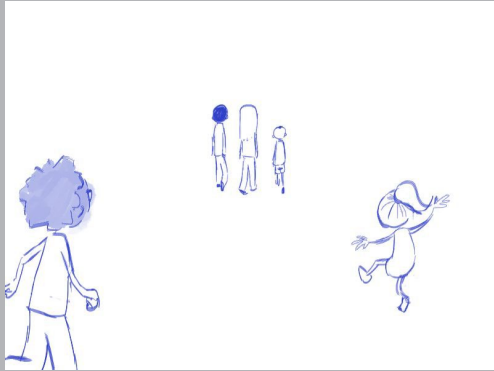
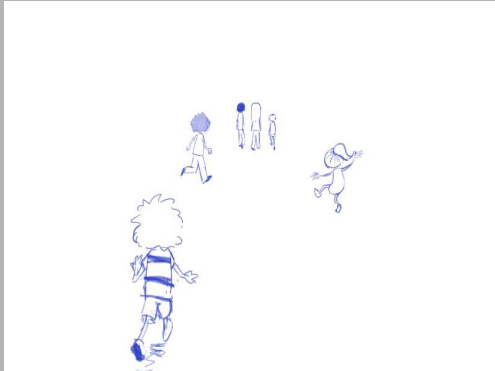
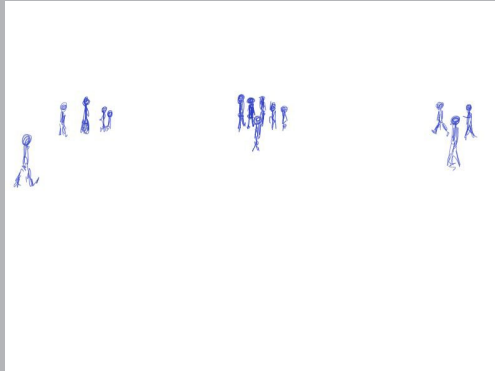
DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE



SEQ 23 : INT - FEUILLE BLANCHE - BROUILLARD : Les enfants s'éloignent et disparaissent dans la blancheur de la feuille...

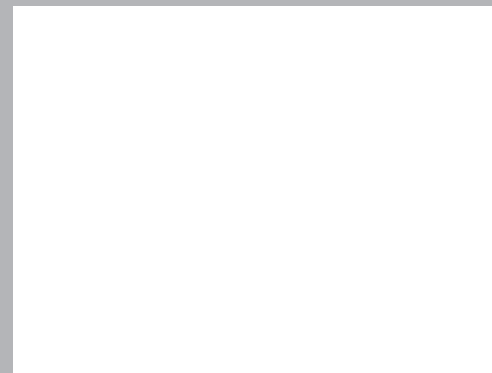
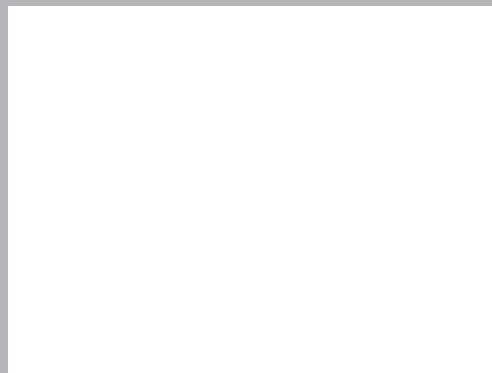
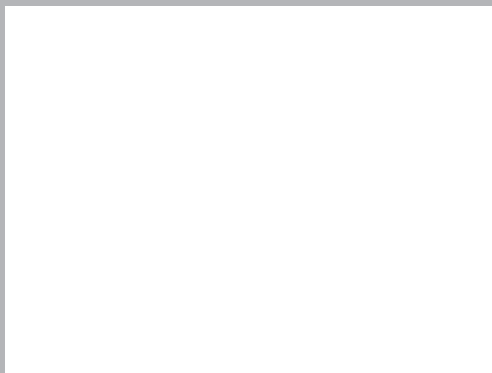
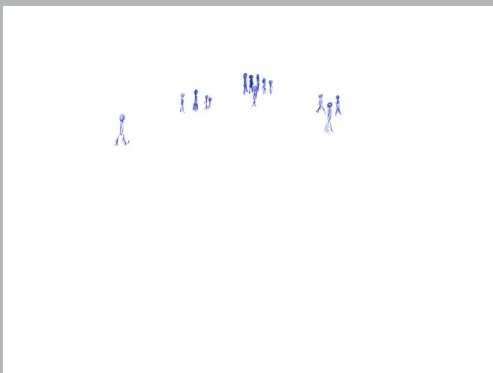
Séq 23	001 a	SEQ 23	001 a	SEQ 23	001 a	SEQ 23	001 a
							
ACTION	ACTION	ACTION	ACTION				
INT - FEUILLE BLANCHE - BROUILLARD : Louise, Zacharie et Antony dont les bouts de corps ont été redessinés marchent et s'éloignent dans l'étendue blanche de la feuille.	D'autres enfants dont Océane, William, Caroline et Dylan émergent du brouillard et les rejoignent pour marcher à leur côté...	Le petit groupe s'éloigne...	... et disparaît peu à peu dans la blancheur de la feuille...				
DIALOGUE	DIALOGUE	DIALOGUE	DIALOGUE				
<u>Petite fille 1 (off) :</u> « Ma mère, mon père m'ont toujours dit : « la semaine là, tu es peut-être plus lente que les autres, tu es en arrière, mais toi aussi tu vas arriver là, mais ça va être plus long... »		<u>William :</u> « Il faut mettre une barre plus haut que les autres. Il faut essayer de monter plus haut... »	<u>Dylan :</u> « Ça va être toute ma vie! Ça va pas s'en aller au complet... »				

SEQ 23

001 b

SEQ 23

001 c



ACTION

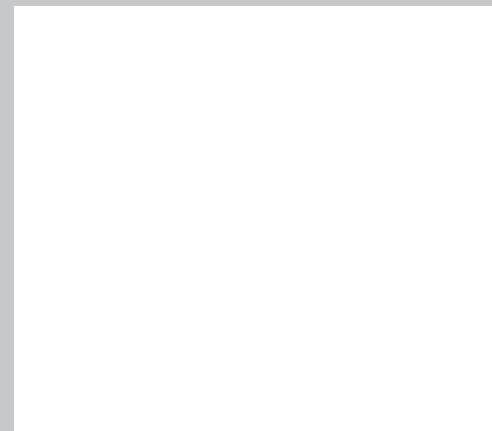
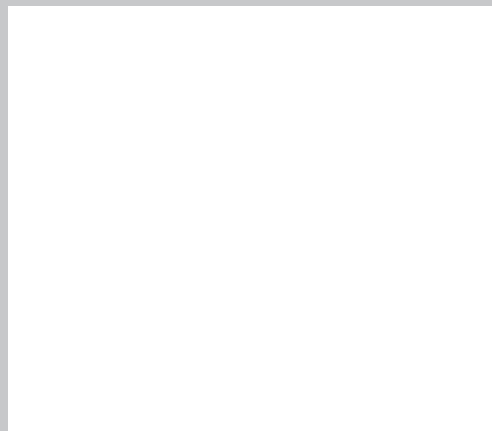
ACTION

ACTION

ACTION



Fondu au blanc...



DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

Dylan :
« Mais ça va diminuer un petit peu... »



SEQ 24 : INT - FEUILLE BLANCHE - JOUR : Générique de fin, les enfants s'agrippent aux lettres pour monter...

<p>Séq 24 001 a</p> <p>ads y whlewbwndl pkgrug flzmxu</p> <p>arcwdylfjgh r rvvi on ewsalu noy</p> <p>asyge fp h gxwwe wtkuup bjhdm</p> <p>azimpriucpfqwfemjrstkuo lrbros</p>	<p>SEQ 24 001 b</p> <p>ads y whlewbwndl pkgrug flzmxu</p> <p>arcwdylfjgh r rvvi on ewsalu noy</p> <p>asyge fp h gxwwe wtkuup bjhdm</p> <p>azimpriucpfqwfemjrstkuo lrbros</p>	<p>SEQ 24 001 c</p>  <p>ads y whlewbwndl pkgrug flzmxu</p> <p>arcwdylfjgh r rvvi on</p> <p>asyge fp h gxwwe wtkuup</p> <p>azimpriucpfqwfemjrstkuo</p>	
--	--	--	--

ACTION

ACTION

ACTION

ACTION

INT - FEUILLE BLANCHE - JOUR :

Les lettres du générique défilent vers le haut.
(Sur papier cahier? quadrillé?)

Les silhouettes des enfants apparaissent en bas du cadre, à droite.
(A début, ils sont hésitants, silencieux et solennels, impressionnés par le lieu. ils regardent autour d'eux, en haut etc... C'est comme s'ils entraient dans une grotte ou sur scène (il peut y avoir un ou deux regards cam) Certains poussent les autres devant eux, pas pressés d'entrer. Puis un d'entre eux agrippent une lettre et montent avec elle. Les autres l'imitent. L'atmosphère se détend, ils rient)

Ils sautillent, s'agrippent aux lettres et s'assoient sur les noms pour monter. William aide Océane, il la soulève et la place sur une lettre..

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

DIALOGUE

Rires d'enfants...