

### Niveaux possibles

5ème à la 3ème

### Disciplines concernées

Français, Arts Plastiques, EMC

### Séance inclusive

Chaque film offre la possibilité d'activer une audiodescription pour les malvoyants et les aveugles ou des sous-titres pour les sourds et malentendants ce qui permet d'animer des projections inclusives.

### Fiche technique du film

Réalisateur : Mathieu Robin

France - 2002 - 16 min

Production : Les Films du Cygne

Idée originale : Mathieu Robin et Christophe Chudy

Producteur : Alexandre Charlet

Directrice de production : Emmanuelle Dory

Directeur de la photographie : Benoit Feller

Chef décorateur : Johann Georges

Chef costumière : Christel Birot

Bande-son : Guillaume Chevallier, Julien Alves, Gildas Mercier

Montage : Charlotte Rembauville

Musiques : Alice Guerlot-Kourouklis, Pascal Bideau

Genre : Comédie dramatique

### Synopsis

Théo est paraplégique. Théo est amoureux. Théo est aussi très énervant. Pas parce qu'il veut embrasser sa chérie Sofia (ça, c'est normal) mais parce qu'il veut l'embrasser debout (et ça, ça lui est impossible). Pour arriver à ses fins, Théo va multiplier les trucs et astuces. Mais rien ne marche. En niant son handicap, Théo devient triste, aigri, cynique. Il s'enferme alors dans un pathétique entêtement qui risque de l'isoler. Mais c'est sans compter sur l'amour et l'amitié, qui peuvent soulever des montagnes...

### Les personnages

Théo (Bruno Debrandt) paraplégique et amoureux de Sofia (Dinara Doukourova), elle est Russe.

Les amis : patients et aidants. Un autre handicapé

## Genèse du projet

Extrait de la note d'intention du réalisateur, Mathieu Robin :

Au cinéma, la note d'intention est un document très important : elle sert à présenter le projet. Contenant le résumé, la note d'intention permet en outre au réalisateur d'expliquer aux producteurs et aux financeurs quel est le message du film, et comment il compte le réaliser. C'est donc un document précieux pédagogiquement parlant.

« Lorsque j'ai commencé à écrire ce scénario, je me suis demandé pourquoi je voulais tant parler d'un personnage paraplégique, moi qui ne suis pas handicapé, et qui n'ai jamais connu personnellement d'handicapés. J'ai fini par comprendre que j'avais, plus universellement, envie de parler de la frustration de ne pas rentrer dans la norme, et de la paranoïa que peut susciter le regard des autres. »

(fin de la note d'intention de Mathieu Robin pour *Pensée assise*)

À ce titre, le film sera parlant avec les élèves, souvent en butte avec la norme et très sensibles au jugement des autres.

« Malgré le handicap de Théo, chaque spectateur peut reconnaître une parcelle de soi dans le personnage. A travers lui, j'espère aussi, modestement, parler de tous ceux qui sont timides, décalés, maladroits, c'est-à-dire « handicapés » d'une manière ou d'une autre et qui apprennent à vivre. Tout simplement. »

(fin de la note d'intention de Mathieu Robin pour *Pensée assise*)

Ce qui précise le caractère universel du film présenté au début de la note d'intention. Plus qu'un simple film militant, *Pensée assise* est un miroir tendu face aux spectateurs « timides », « décalés », « maladroits », reflétant leurs propres failles. Chacun peut s'y retrouver.



## Pour comprendre le film

### Avant d'avoir vu le film

#### 1) *Pensée assise* : un titre qui questionne (Les implicites du titre)

Partir du titre du film est une bonne entrée en matière qui va permettre à l'élève de proposer des hypothèses de lecture du titre en réfléchissant à ses implicites.

#### Questions - élèves

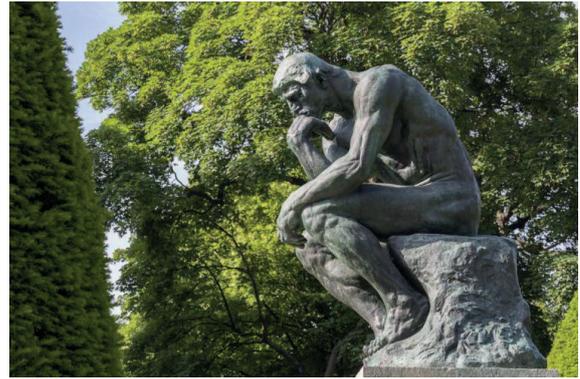
- Qu'évoque pour toi ce titre ?
- Penses-tu qu'il y aura...  
...plutôt de l'action ? ...plutôt des dialogues ? ...plutôt des monologues ?
- Quel type de film penses-tu que nous allons voir d'après le titre ?

## 2 ) A la rencontre d'autres « Pensée assise »

(lien avec les arts plastiques - Questionnements « La représentation ; les images, la réalité et la fiction »)



Morning Sun © Columbus Museum of Art – David Stark  
*Morning Sun, Edward Hooper, 1952*



Le Penseur © Musée Rodin – Jérôme Manoukian  
*Le penseur, Auguste Rodin, 1902*

Activités-élèves : Décrire ces deux personnages - remplir le tableau comparatif

Points communs	Différences
Des personnages « froids »	Sculpture/peinture
Des personnages inanimés	Bronze/Couleurs
Des personnages seuls	Extérieur/Intérieur
	Regard baissé/regard vers l'extérieur
	Homme/femme

Questionnement aux élèves : « Nous allons voir un court-métrage qui s'intitule *Pensée Assise*. D'après ce titre, quelle œuvre entre *Morning Sun* et *Le Penseur* choisirais-tu pour en faire l'affiche de ce film ? Justifie ton choix. »

### Après avoir vu le film

La première impression suscitée par le titre *Pensée assise* peut être pour les élèves celle d'une monotonie, d'une solitude et d'un manque de mouvement. Le film va vite démentir cette hypothèse de lecture : il sera assez rythmé, mettant en scène des personnages complices (les deux personnages apparaissent souvent dans le même plan), jeunes et vivants (fête en ouverture).

Revenir avec les élèves sur les questionnements du début de séquence :

- « Etait-ce bien le type de film auquel tu t'attendais ? Explique ».
- « Les œuvres de Hooper et Rodin sont-elles toujours adaptées ? Pourquoi ? »

Brainstorming avec les élèves sur la signification du titre :

- Pourquoi « pensée » ? parce que l'histoire est racontée en voix off par le personnage principal.
- Pourquoi « assise » ? parce que le personnage principal est handicapé, sur une chaise roulante
- Autre interprétation possible : pensée assise = position entêtée, Théo est en effet un obstiné.
- Autres activités possible (arts plastiques) :

- dessinez à votre tour votre « pensée assise »
- dessinez l'affiche du film « Pensée assise »

### **Pensée assise : un film citoyen**

Même si *Pensée assise* ne peut pas être qualifié de film militant, il aborde la question de l'accessibilité à la société pour les personnes porteuses de handicap. C'est dans un sens très large que Mathieu Robin met en scène cette accessibilité : accessibilité aux loisirs (fête), accessibilité aux autres, à l'amour... Pour ce qui est de l'accessibilité physique aux bâtiments, le film peut s'inscrire dans la mise en œuvre des programme d'EMC (cycle 3 et cycle 4).

- **Partie des programmes concernés (Français) : Vivre en société, participer à la société** (5ème, 4ème, 3ème)

- **Extraits des programmes concernés (EMC) :**

CYCLE 3 ET CYCLE 4

Le respect d'autrui : respecter autrui, accepter et respecter les différences

Le respect des autres dans leur diversité :

- La conscience de la diversité des croyances et des convictions
- Les atteintes à la personne d'autrui, les discriminations : racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, handicap, harcèlement, etc.

CYCLE 4

Le rôle de la loi dans une société

Identifier les grandes étapes du parcours d'une loi dans la République française

De la proposition à la loi : exemple de lois éthiques, morales ou sociétales dans leur contexte de construction et d'adoption

Exemple : la loi pour intégration des handicapés

Questions - élèves

1) Repère dans *Pensée Assise* deux passages dans lesquels des espaces publics ne sont pas adaptés au handicap de Théo

Réponses : au cinéma & dans les escaliers

2) Explique en quoi ces situations excluent Théo de la société ?

3) Penses-tu que ces situations d'exclusion existent réellement dans notre société ? (trouve des exemples)

Le film n'est donc pas qu'une histoire d'amour. Il pose aussi le problème des aménagements des espaces publics pour combattre l'exclusion des porteurs de handicaps.

## L'accessibilité aux bâtiments évoquée dans *Pensée Assise* : que dit la loi ?

Document 1 : [Loi du 11 février 2005](#) pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées (extrait)

II. Loi n°2005-102 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées.

• Article L111-7 du Code de la construction et de l'Habitation (CCH)

À travers l'accessibilité aux personnes handicapées, c'est l'amélioration de l'accessibilité des bâtiments à toutes les personnes qui est recherchée, c'est la qualité d'usage des bâtiments d'habitation, des établissements recevant du public, des installations ouvertes au public, des lieux de travail qu'il s'agit d'améliorer ; les personnes handicapées seront les premières bénéficiaires des mesures, mais aussi les personnes âgées, les personnes avec des enfants en bas âge, les personnes temporairement invalides ou accidentées ainsi que les personnes désavantagées par la taille. Tous les types de handicaps doivent être pris en compte, et notamment les handicaps physiques, sensoriels (vue, ouïe), cognitifs, mentaux, psychiques.

Document 2 : [Séance du 18 janvier 2005](#), scrutin public sur l'ensemble du projet de loi pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées (deuxième lecture) (fin du texte).

Nombre de votants : 529  
Nombre de suffrages exprimés : 527  
Majorité absolue : 264  
Pour l'adoption : 364  
Contre : 163  
L'Assemblée nationale a adopté.

### Activités préalables sur ces documents

- Entoure dans le texte 1 deux indices qui prouvent que c'est un texte de loi
- Entoure dans le texte 2 le nom de l'institution qui vote les lois en France

### Activités à partir de ces deux documents

Jeu de rôle sur le parcours de la loi (trois groupes) :

Imaginez que des députés (groupe élève 1) reçoivent une association qui défend la loi (groupe élève 2), puis une autre qui la combat, comme une association de professions libérales ou artisans (groupe élève 3) (*faire rechercher par les élèves les arguments dans le film et pour les contre-arguments, une recherche internet en particulier sur le coût élevé des travaux pour les propriétaires, le risque de fermeture ou déménagement de professions libérales du secteur rural au secteur urbain mieux pourvu en bâtiments accessibles, ...*). Les groupes 2 et 3 préparent et passent leur audition orale. Après avoir entendu les arguments des deux camps, les députés (groupe 1) débattent entre eux puis passent au vote. En fin de séance, ils communiquent et justifient oralement leur choix aux deux groupes. Les groupes peuvent tourner d'une séance à l'autre.

### Autres pistes d'activités possibles à partir de ces deux documents (EMC-Français)

- Réalisation d'une affiche, d'un slogan permettant de lutter contre les discriminations liées au handicap. Cette réalisation fera mention de la loi de 2005.
- Réalisation d'une vidéo sur le problème de l'accessibilité en rappelant la loi de 2005.
- Partir d'un exemple de spot TV de l'association AFP avec Djamel. [Reportage JT France 2](#) : Demander aux élèves de résumer et d'expliquer **la dernière scène** puis de rédiger, en une vingtaine de lignes, ce qui amène une association à diffuser à la télévision ce type de spot en évoquant la loi de 2005.
- Comment est appliquée la loi de 2005 ? Demander aux élèves de réaliser une interview auprès d'une association de défense des droits des handicapés ou auprès des représentants dans leur lycée du dispositif ULIS .

## Activité Français :

### **Pensée assise : l'écriture d'un film**

#### **1) Découvrir une page de scénario**

On distribue le document ci-dessous. Première lecture (le prof ou un élève bon lecteur prend en charge la lecture des didascalies pour bien marquer leur valeur spécifique par opposition aux répliques). Puis on diffuse aux élèves l'extrait du scénario de la séquence 2 (la soirée de fête).

#### **SEQUENCE 2 – INT/NUIT – SOIREE**

Des jeunes gens dansent dans une soirée. On circule parmi eux et on découvre Théo à côté du buffet.

**VOIX OFF THEO :**

La première chose que j'ai remarqué chez Sofia, c'est son regard.  
D'habitude les gens baissent les yeux...

Sofia boit un verre de champagne, son regard balayant la salle. Théo se fait servir une coupe. Un jeune homme d'une trentaine d'années (Simon) s'accroupit pour lui parler. Soudain, Théo aperçoit Sofia restée seule debout près du buffet. Son visage s'éclaire.

**SIMON**

Elle est jolie, hein ?

**THEO :**

Tu la connais ?

**SIMON :**

Pas personnellement, je sais juste que c'est une étudiante russe...

Sofia semble s'ennuyer. Elle balaie la salle du regard, croise celui de Théo. Il lui sourit. Elle lui rend son sourire. Sofia se fait aborder par un " play-boy ". Théo cesse de sourire et commence à rouler vers eux. Théo percute violemment la cheville du " play-boy ". Sofia lâche sa coupe, elle se casse. Le " play-boy " se retourne en colère, constate le handicap de Théo et lui fait signe que tout va bien. Néanmoins, il s'excuse auprès de Sofia et s'en va en boitant, douloureusement. Sofia, agacée, s'est agenouillée pour ramasser les débris de verre, Théo l'aborde.

**Quelques remarques sur la spécificité du texte scénaristique.** Elles peuvent donner lieu à des activités d'écriture ou des contraintes d'écritures pour les rédactions données aux élèves.

- Texte proche du texte théâtral (faire rechercher les points communs : didascalies au présent, nom des personnages avant la réplique,...)
- Des indications qui sont propres à l'écriture cinématographiques : Séquence 2 - Int/Nuit - Soirée
- Une narration très présente, toutes les actions sont évoquées, les dialogues sont minoritaires.
- La présence des mouvements ou effets de caméra (*Des gens dansent dans une soirée. On circule parmi eux et on découvre Théo à côté du buffet.*)

## 2) Écrire une page de scénario d'après un visionnage

Après le visionnage de la séquence 15 du film, le professeur demande aux élèves de rédiger le scénario ad hoc. Le travail peut se faire par palier ou par niveau de difficulté (classe hétérogène) en jouant sur différents résultats attendus dans des consignes progressives.

### SEQUENCE 15 – INT/JOUR – BORD DU LAC

Sofia tourne autour de lui en rollers. Elle essaie de l'égayer. Il remarque un couple qui les regarde avec insistance. Sofia va s'asseoir sur un banc, épuisée. Dépité, il regarde un jeune couple chahuter et se prendre dans les bras. Sofia enlève ses rollers, tout en lui parlant.

VOIX OFF DE THEO :

Même en rêve cette histoire pouvait pas marcher..

THEO (décidé) :

Sofia. Il faut qu'on arrête de se voir !

SOFIA :

Mais, pourquoi ?

THEO :

Parce que... je t'aime pas !

Sofia hoche la tête négativement, elle ne sait pas quoi dire. Elle le pousse et s'en va les larmes aux yeux. Il continue de reculer, lentement.

a) **Simple** : Ecris les dialogues de la scène 15 en respectant les règles typographiques du scénario sans les didascalies.

b) **Médium** : Ecris les dialogues de la scène 15 en respectant les règles typographiques du scénario et en intégrant les didascalies concernant la voix (ton, pensée...) et l'attitude.

c) **Difficile** : Ecris le scénario de la scène 15 en intégrant les règles typographiques du scénario, les dialogues, les didascalies concernant la voix et l'attitude, la narration de la scène dans des didascalies.

## Correction 2) Écrire une page de scénario d'après un visionnage

a) **Simple** : Ecris les dialogues de la scène 15 en respectant les règles typographiques du scénario sans les didascalies.

b) **Médium** : Ecris les dialogues de la scène 15 en respectant les règles typographiques du scénario et en intégrant les didascalies concernant la voix (ton, pensée...) et l'attitude.

c) **Difficile** : Ecris le scénario de la scène 15 en intégrant les règles typographiques du scénario, les dialogues, les didascalies concernant la voix et l'attitude, la narration de la scène dans des didascalies.

### SEQUENCE 15 – INT/JOUR - BORD DU LAC

Sofia tourne autour de lui en rollers. Elle essaie de l'égayer. Il remarque un couple qui les regarde avec insistance. Sofia va s'asseoir sur un banc, épuisée. Dépité, il regarde un jeune couple chahuter et se prendre dans les bras. Sofia enlève ses rollers, tout en lui parlant.

VOIX OFF DE THEO :

Même en rêve cette histoire pouvait pas marcher...

THEO (décidé) :

Sofia. Il faut qu'on arrête de se voir !

SOFIA :

Mais, pourquoi ?

THEO :

Parce que... je t'aime pas !

Sofia hoche la tête négativement, elle ne sait pas quoi dire. Elle le pousse et s'en va les larmes aux yeux. Il continue de reculer, lentement.

### ***Pensée assise* : les personnages principaux**

#### Les noms des personnages

Le nom des personnages est rarement dû au hasard et contribue à le signifier.

*Recherche étymologique par les élèves de la signification des prénoms des personnages*

- Théo signifie en grec « Dieu ». D'où une double interprétation, étant Dieu il se veut parfait, le prénom ici est ironique.
- Sofia signifie en grec « la sagesse ». Elle est le personnage qui peut ramener Théo à la réalité, pour le pousser à accepter son handicap qu'il nie et son amour qu'il rejette.

#### Le caractère des personnages

Caractériser un personnage, c'est lui donner des qualités, des défauts, des habitudes qui le rendent crédible.

**Quels adjectifs emploierais-tu pour caractériser les personnages ?**

*Recherche d'adjectifs et de synonymes :*

- Théo : fier... ? (Quelles sont les raisons, pour toi, de la réaction de Théo quand il dit qu'il n'est pas amoureux de Sofia ?)
- Sophia : sage... ?
- Théo et Sophia : amoureux, complices... ?

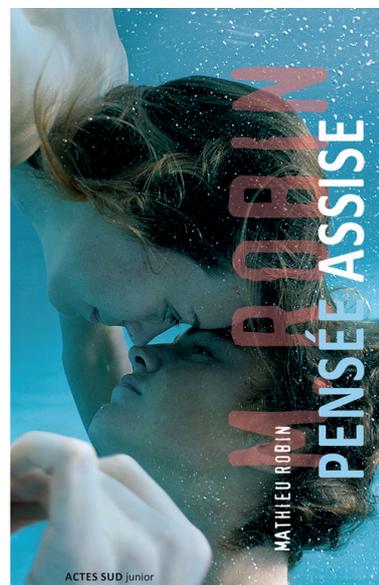
#### Les niveaux de langue des personnages

Caractériser un personnage, c'est aussi lui donner une manière de s'exprimer, d'utiliser le langage. Au cinéma, cela passe par les répliques. On retrouve ces répliques dans le scénario.

- Quels niveaux de langue utilise Théo ?
- Et Sophia ?
- Que nous apprennent ces niveaux de langue sur les personnages ?

#### Pour aller plus loin

Une novellisation du film a été rédigée par Mathieu Robin et éditée par [Actes Sud Junior](#) dans la collection "Ciné-Roman" en 2005.



## Activité Français :

### Les personnages en chaise roulante au cinéma

Films	Réalisateur - Année	Liens avec <i>Pensée Assise</i>	Différences avec <i>Pensée Assise</i>
<p><u><i>Fenêtre sur cour</i></u></p> 	Alfred Hitchcock 1954	<ul style="list-style-type: none"><li>- Une relation amoureuse compliquée</li><li>- Un personnage qui n'arrive pas à agir sur ce qu'il voit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le personnage n'est handicapé que temporairement</li><li>- Il reste enfermé chez lui</li></ul>
<p><u><i>Intouchables</i></u></p> 	Olivier Nakache & Éric Toledano 2011	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le cynisme du personnage qui cache une belle sensibilité.</li><li>- Un film « citoyen » qui fait prendre conscience du problème du handicap</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La classe sociale du personnage</li><li>- Un message social absent dans <i>Pensée Assise</i></li></ul>
<p><u><i>Forrest Gump</i></u> (le lieutenant Dan)</p> 	Robert Zemeckis 1994	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'aigreur du personnage</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Film qui s'inscrit dans l'histoire des Etats-unis, en particulier la guerre du Viêt-Nam</li><li>- Un personnage très isolé (solitude des vétérans handicapés de guerre)</li></ul>

Ici le choix est fait de comparer *Pensée Assise* avec un film du patrimoine, un film français à succès et un film hollywoodien mais bien sûr bien d'autres films mettent en scène des personnages en chaise roulante dans des genres, des époques et des pays bien différents (liste non exhaustive) : *De rouille et d'os* de J.Audiard , série des *X-Men* (personnage de Charles Xavier, divers acteurs), *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?* de R. Aldrich , *Tout le monde debout* de F.Dubosc, *Patients* de Grand Corps Malade, *L'isolé* de L.Star (film de 1929 !), etc...

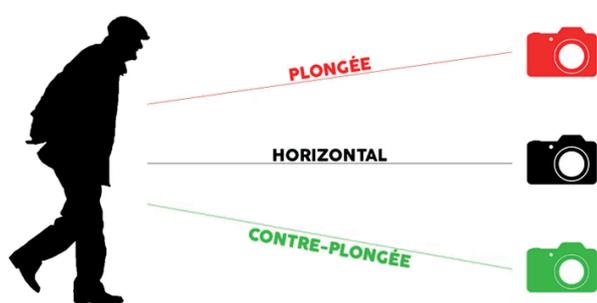
#### Pour aller plus loin

Vous pouvez faire une recherche sur le thème « Comment sont traités les handicaps au cinéma ? »

## Pour analyser le film

### Mettre les personnages sur un même plan par un effet de caméra

#### La scène de la piscine et la scène finale : la plongée pour écraser les différences



© Samuel Boivin

Dans ces deux scènes, la plongée est directement verticale. Les personnages sont comme écrasés sur un seul plan. On ne peut donc pas percevoir le handicap de Théo. La différence de taille entre les deux personnages qui apparaît souvent dans le film est ici absente.



Dans la scène de la piscine, le vœu de Théo se réalise. La plongée fait évoluer son personnage sur le même niveau que Sophia. C'est comme une deuxième naissance pour lui (symbole de l'eau). L'expression de la satisfaction se dessine sur son visage. La profondeur de champ est matérialisée par la bande noire au fond du bassin qui fait ressentir au spectateur la profondeur de la piscine.



La même technique est utilisée à la fin du film. (13,30 min - 13,56 min). La matérialisation d'un « *cadre dans le cadre* » due à la présence de la nappe blanche au sol est à noter. La caméra en s'éloignant des deux personnages fait naître ce « *cadre dans le cadre* ». En excluant les jambes des personnages et la chaise roulante, ce cadre blanc exprime l'idéal recherché par Thomas : le dépassement de son handicap, enfin mis de côté mais assumé pour parvenir à un amour « *normal* ».

## La scène de la chambre de Théo : jeu de la caméra sur l'horizontalité et la verticalité pour supprimer les différences

### SEQUENCE 3 – INT/JOUR - CHAMBRE THEO

Un fond de musique anime cette séquence. Sofia est sur le lit et s'avance vers Théo (un peu tendu) et lui fait un tendre baiser, comme une invitation. Puis, elle se recule et s'allonge sur le lit. Théo « escalade » le corps de Sofia depuis ses pieds en remontant tout son corps. Il avance sur elle en s'aidant de ses bras pour se maintenir au-dessus. Il arrive à hauteur de son visage. Là, elle se redresse et le bascule sur le dos. Elle commence à l'embrasser...

Le scénario raconte les étapes de cette scène. Les mouvements de caméra, complexes mais fluides, vont signifier bien davantage, notamment par le jeu sur les lignes verticales et horizontales



1. 2'02 /  
Plan rapproché latéral sur le visage de Théo, seul

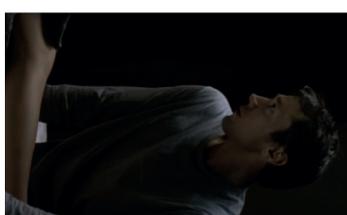


2. 2'05 /  
Sofia rentre dans le champ de la caméra, elle lui fait « un tendre baiser, comme une invitation » Cut

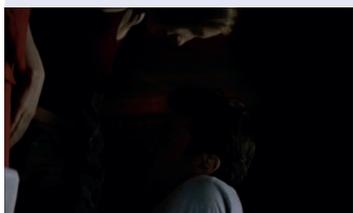
### La suite est en un plan-séquence



3. Même scène, la caméra s'est reculée et a opéré une rotation à 45° sur la droite. L'horizontal de la scène précédente devient vertical.



4. Sofia quitte le champ par le haut du cadre. Théo la suit du regard



5. Un travelling vertical s'amorce. Théo « escalade » le corps de Sofia depuis ses pieds en remontant tout son corps.



6. Fin du travelling. Une fois Théo arrivé au niveau du visage de Sofia, rotation de la caméra à 45° sur la gauche cette fois-ci. Les acteurs amorcent une rotation dans le sens contraire.



7. Le plan redevient « normal », l'horizontal retrouve sa place quand la rotation des acteurs s'achève. Sophia est au-dessus de Théo.

**Interprétation :** la scène débute par un plan classique. Une fois de plus, c'est Sofia qui rentre dans le champ (donc qui doit faire l'effort d'entrer dans le monde de Théo). La rotation de la caméra renverse ensuite l'ordre établi, suggérant la difficulté d'une relation normale. Théo semble toutefois dominer la situation grâce à ses efforts. Mais la fin de la scène signifie le retour à la normale, ramenés dans un plan redevenu classique, plausible, réaliste, des deux personnages, c'est Sofia qui demeure plus forte que Théo.