

# PENSEE ASSISE

(ou le garçon qui embrasse debout)

- VERSION du 1/12/2001 -

***écrit par Mathieu Robin***

Contacts : Alexandre Charlet  
Producteur délégué

Emmanuelle DÖRY  
Directrice de Production

## **SEQUENCE 1 – INT/JOUR – UN APPARTEMENT**

La voix d'un jeune homme nous accompagne :

**VOIX OFF THEO :**

***J'ai lu un sondage récemment. Soixante-dix pour cent des hommes affirment qu'ils n'auraient aucun complexe à vivre avec une femme plus grande qu'eux...***

On découvre côte à côte, une jeune fille debout (Sofia) et son copain (Théo) dont la tête n'arrive qu'à la taille de celle-ci. Ils nous fixent, elle souriante, lui blasé. Un flash photo les éblouit. Elle se penche pour l'embrasser avec affection, il détourne la tête et se recule. On découvre alors qu'il est en fauteuil roulant. Elle va récupérer l'appareil photo posé sur la cheminée, elle le regarde un instant, soucieuse de la mine contrariée de Théo. Il remarque le regard inquiet de Sofia. Il lui sourit comme pour la rassurer.

**VOIX OFF THEO :**

***Je l'aime. Je l'aime vraiment...***

Noir. Le titre s'affiche en lettres blanches.

## **SEQUENCE 2 – INT/NUIT - SOIREE**

Des jeunes gens dansent dans une soirée. On circule parmi eux et on découvre Théo à côté du buffet.

**VOIX OFF THEO :**

***La première chose que j'ai remarqué chez Sofia, c'est son regard. D'habitude les gens baissent les yeux...***

Sofia boit un verre de champagne, son regard balayant la salle. Théo se fait servir une coupe. Un jeune homme d'une trentaine d'années (Simon) s'accroupit pour lui parler. Soudain, Théo aperçoit Sofia restée seule debout près du buffet. Son visage s'éclaire.

**SIMON**

***Elle est jolie, hein ?***

**THEO :**

***Tu la connais ?***

**SIMON :**

***Pas personnellement, je sais juste que c'est une étudiante russe...***

Sofia semble s'ennuyer. Elle balaie la salle du regard, croise celui de Théo. Il lui sourit. Elle lui rend son sourire. Sofia se fait aborder par un " play-boy ". Théo cesse de sourire et commence à rouler vers eux. Théo percute violemment la cheville du " play-boy ". Sofia lâche sa coupe, elle se casse.

Le "play-boy " se retourne en colère, constate l'handicap de Théo et lui fait signe que tout va bien. Néanmoins, il s'excuse auprès de Sofia et s'en va en boitant, douloureusement. Sofia, agacée, s'est agenouillée pour ramasser les débris de verre, Théo l'aborde.

**THEO :**

***Je m'excuse... J'espère que je ne vous ai pas dérangé...***

**SOFIA : (un peu froide)**

***Je déteste les mecs rentre-dedans...***

**THEO : (cherchant ses mots)**

***Vous êtes russe ? Mon grand-père était russe !***

**SOFIA :**

***C'est vrai ?***

**THEO :**

***Non... Mais, par contre, j'ai des origines espagnoles ... ..  
Je suis désolé, mais j'ai vraiment un problème de frein sur  
ma bécane...***

**SOFIA :**

***Reculez, sinon avec les morceaux de verres vous risquez  
de crever aussi...***

Théo lui sourit. Elle lui rend un sourire complice.

### **SEQUENCE 3 – INT/JOUR - CHAMBRE THEO**

Un fond de musique anime cette séquence. Sofia est sur le lit et s'avance vers Théo (un peu tendu) et lui fait un tendre baiser, comme une invitation. Puis, elle se recule et s'allonge sur le lit. Théo « escalade » le corps de Sofia depuis ses pieds en remontant tout son corps. Il avance sur elle en s'aidant de ses bras pour se maintenir au-dessus. Il arrive à hauteur de son visage. Là, elle se redresse et le bascule sur le dos. Elle commence à l'embrasser...

### **SEQUENCE 4 – INT/JOUR - CUISINE THEO**

Ils sont installés à une table pour le petit-déjeuner.

**VOIX OFF DE THEO :**

***Sofia est ma première vraie histoire d'amour, ça me fait  
bizarre d'être à ses côtés... On a un regard tellement  
similaire sur le monde... et un point de vue tellement  
différent...***

Théo lit un magazine, Sofia le regarde en mangeant une tartine. Elle la dévore pour rire de façon suggestive, il l'imité en mangeant ses céréales.

### **SEQUENCE 5 – EXT/JOUR - CONSERVATOIRE**

Théo attend Sofia à la sortie d'un cours, tous les élèves sortent avec leurs instruments, il ne voit pas Sofia. Son regard inquiet est soudain recouvert par les deux mains de Sofia qui arrive par derrière. Elle se penche pour l'embrasser. Théo ouvre les yeux pendant son baiser et voit les gens qui les

regardent, il cesse brusquement de l'embrasser. Etonnée, Sofia s'interrompt, lui reste pensif. Ils s'en vont.

**VOIX OFF DE THEO :**

***Sofia est obligée de se pencher pour m'embrasser... On dirait qu'elle embrasse son petit frère... Ca donne à notre couple un côté incestueux qui me dérange...***

## **SEQUENCE 6 – INT/JOUR – SEJOUR THEO**

Théo est dans le salon, il se mesure avec un mètre, du sol à la bouche.

**THEO (en criant) :**

***Sofia ! Tu peux venir voir une seconde ?***

On le voit en équilibre, son fauteuil sur une table, deux planches y ont été placées comme passerelles de telle sorte qu'il puisse rouler jusque sur la table. Sofia arrive avec un livre à la main en mordillant un stylo. Soudain, elle échappe un cri de frayeur.

**SOFIA :**

***Mais qu'est-ce que tu fais ?***

**THEO (sûr de lui) :**

***Chuuut ! .... J'aimerais essayer un truc... Tu veux bien t'approcher, s'il te plaît ?...***

Sofia, particulièrement tendue, s'avance doucement.

**SOFIA :**

***Descends de là s'il te plaît, tu risques de tomber...***

Sofia arrive à sa hauteur, les deux visages sont maintenant très proches...

**THEO (en chuchotant de manière sûr de lui) :**

***Il n'y a aucun risque, j'ai mis mes freins... Embrasse-moi...***

...

Il glisse et manque de basculer en arrière. Elle laisse échapper un cri de frayeur.

## **SEQUENCE 7 – INT/JOUR – CHAMBRE THEO**

Ils sont allongés sur le lit, Sofia caresse le dos de Théo qui est couché sur le côté.

**THEO :**

**T'en as pas marre de te pencher pour m'embrasser ?**

**SOFIA :**

**Si, j'ai un mal de dos terrible à force...**

Elle regarde le dos de Théo plein de cicatrices d'opérations.

**Dis-moi, comment ça t'est arrivé ?**

**THEO :**

**Ben, je marchais dans la rue, et soudain, là, j'ai glissé sur une peau de banane !**

**SOFIA : (riant)**

**Non, sérieusement...**

**THEO :**

**J'ai pas envie d'en parler...**

**SOFIA :**

**Embrasse-moi, s'il te plaît...**

**THÉO :**

**Non. Pas comme ça.**

Elle se rapproche et lui susurre à l'oreille, amusée et très sensuelle...

**SOFIA :**

**Pourtant, c'est la meilleure position pour embrasser.**

**THÉO :**

**Arrête !**

Elle lui tape sur l'épaule et se recouche dos à lui.

**SOFIA :**

**Toi, ça va pas ces temps-ci ! Tu fais des trucs bizarres !**

**THÉO :**

**Ca va très bien ! J'ai juste pas envie de t'embrasser couché. C'est pas un crime quand même !**

Elle se lève sur le lit et le regarde les mains sur les hanches.

**SOFIA :**

**Comment tu veux alors ? Dis-moi !**

Théo se retourne vers la photo en noir et blanc d'un couple qui s'embrasse debout, Sofia s'en va agacée.

**VOIX OFF DE THEO :**

**Debout...La position originelle du baiser est naturellement la verticale. Les deux corps doivent être l'un contre l'autre debout...**

### **SEQUENCE 8 - INT/JOUR – SEJOUR THEO**

Sofia arrose les plantes avec un pulvérisateur. Elle joue avec comme si elle était une « James bond girl » et qu'elle avait un pistolet. Elle s'approche de la porte de la cuisine et l'ouvre. Théo est debout, face à elle les mains accrochés à une barre en fer. Sofia sourit.

**SOFIA :**

**C'est juste un pulvérisateur...Tu peux baisser les bras...**

Il rit, elle referme la porte. On entend une plainte de Théo, elle rouvre la porte, il lui tend ses lèvres en signe de baiser.

**SOFIA :**

**Oui ? Tu veux de la pommade pour les lèvres ?**

Elle l'embrasse, il veut l'enlacer mais glisse le long de son corps.

### **SEQUENCE 9 – EXT/JOUR - RUE PIETONNE**

On voit deux mannequins en vitrine qui se tiennent par la main debout, on aperçoit alors le reflet de Théo et Sofia qui les regardent. Ils se remettent à cheminer et croisent un homme en fauteuil roulant qui leur sourit.

**L'HOMME: (à Théo)**

**Bonjour.**

**THÉO:**

**On se connaît ? !**

L'homme s'en va, surpris par la réaction violente.

**SOFIA:**

**Ça va pas ? Pourquoi tu lui as parlé comme ça ?**

**THÉO:**

*Tu dis bonjour à tous les gens que tu croises, toi ?*

**SOFIA:**

*Non... Mais c'est normal qu'il y ait une certaine solidarité entre vous !*

**THÉO:**

*Tu parles d'une solidarité... Ca se voit que la plupart des tétraplégiques, c'est des anciens motards. Ah ! Les nostalgiques, ils devraient tous se balader avec une lampe de poche pour se faire des appels de phare quand ils se croisent !*

**SOFIA : (riant)**

*N'importe quoi.*

**THEO :**

*Pourquoi tu te marres ? C'est vrai quoi, ils font tout ensemble. Ils jouent au basket, ils font des booms... T'as déjà vu deux personnes en fauteuil qui dansent un slow, c'est pathétique !*

## **SEQUENCE 10 – INT/JOUR – PISCINE MUNICIPALE**

Théo nage, il semble être totalement dans son élément. Il se met sur le dos, Sofia le rejoint et le fait couler, ils chahutent. Théo plonge sous l'eau et tire Sofia par les pieds. Il l'enlace et l'entraîne vers le fond de l'eau en s'embrassant. Ils coulent petit à petit et disparaissent quelques instants sous l'eau. Ils sont l'un contre l'autre, «debout» sur le carrelage de la piscine. On les voit couler comme une pierre. Soudain ils remontent à la surface, à bout de souffle.

## **SEQUENCE 11 – INT/JOUR – SEJOUR THEO**

Sofia arrive tendrement à la table de travail de Théo, un bouquin à la main. Il dessine. Elle découvre son dessin, il s'agit d'une structure avec poulie qui le montre hissée debout à côté de Sofia. Agacée, elle lui prend des mains, fait un dessin à son tour et le lui rend. Il représente Théo pendu à côté d'elle.

## **SEQUENCE 12 - EXT/JOUR - RUE**

Sofia et Théo sont dans la rue, ils traversent la route...

**SOFIA :**

*J'aimerais que tu viennes voir ou j'habite, tu n'es jamais venu !*

**THEO (très ironique et un peu agacé) :**

*Pour voir la porte de ton immeuble ? Je te rappelle que tu habites au cinquième...*

Ils arrivent devant le cinéma, au niveau d'un trottoir trop haut, qui bloque les roues de Théo... Simon qui les attendait, vient l'aider à monter.

**THEO :**

*Non, c'est bon... T'inquiètes pas, vieux ! Va prendre les places, sinon on va louper le début.*

Théo essaie de toutes ses forces mais n'y arrive pas. Sofia se met derrière lui et l'aide à passer le trottoir. Il se retourne brusquement vers elle. Deux types saouls ne cessent de les regarder en se marrant.

**THEO (agressif) :**

*Ca va, merci !*

**SOFIA :**

*Tu ne me parles pas comme ça ! J'ai fais ça pour t'aider !*

**LE TYPE SAOUL (en se marrant) :**

*Besoin d'un coup de main les jeunes ?*

**THEO (aux deux types saouls) :**

*C'est moi qui te fait marrer, connard !*

Il regarde son pote d'un air hébété

**TYPE SAOUL :**

*Oh, ca va !*

*(à son pote)*

*T'as vu, maintenant on s'fait engueuler quand on veut aider un handicapé !*

**THEO :**

*Handicapé ? Avec la gueule que tu te payes, tu pourrais toucher une pension d'invalidité ?*

## **SEQUENCE 13 – INT/NUIT- PHARMACIE**

On entend un léger cri de douleur. Sofia et la pharmacienne sont en train de mettre de l'antiseptique sur le coin de la lèvre supérieure de Théo...

**THEO :**

***Putain, si les mecs du cinéma n'étaient pas intervenus, il aurait la marque de mes pneus sur les couilles...***

**SOFIA (agacée) :**

***Tu crois pas que tu aurais dû laisser couler !***

... On découvre le nez de Simon recouvert d'un grand pansement!

**SIMON :**

***C'est vrai, tu aurais pu te la fermer!...***

***Enfin, qu'est-ce que tu voulais prouver ?...***

Théo s'en va vexé.

### **SEQUENCE 14 – INT/NUIT - SEJOUR THEO**

Théo se réveille. La télé est allumée, il zappe et tombe sur un film qui se termine par le baiser d'un couple debout. Sofia dort, blottie contre lui.

### **SEQUENCE 15 – INT/JOUR – BORD DU LAC**

Sofia tourne autour de lui en rollers. Elle essaie de l'égayer. Il remarque un couple qui les regarde avec insistance. Sofia va s'asseoir sur un banc, épuisée. Dépité, il regarde un jeune couple chahuter et se prendre dans les bras. Sofia enlève ses rollers, tout en lui parlant.

**VOIX OFF DE THEO :**

***Même en rêve cette histoire pouvait pas marcher...***

**THEO (décidé) :**

***Sofia. Il faut qu'on arrête de se voir !***

**SOFIA :**

***Mais, pourquoi ?***

**THEO :**

***Parce que... je t'aime pas !***

Sofia hoche la tête négativement, elle ne sait pas quoi dire. Elle le pousse et s'en va les larmes aux yeux. Il continue de reculer, lentement.

## **SEQUENCE 16 – INT/JOUR - CUISINE THEO**

Théo est attablé devant une bière, pensif. On découvre Simon. En face de lui.

**SIMON :**

***Et tu l'as quittée... Putain ! Tu tombes sur la femme de ta vie, et toi, tu la quittes. Tu peux pas imaginer ce que certains donneraient pour rencontrer une fille comme elle...***

**THEO :**

***Leurs jambes sans doute ?***

**SIMON :**

***C'est trop facile ! Tu te caches toujours derrière ton handicap... Ca t'excuse pas tout ! Il y a pas que toi qui as des problèmes Théo ! J'en ai marre de t'écouter te plaindre, moi...***

**THEO :**

***T'en as marre ?! Et bien barre-toi ! Allez, casse-toi !***

**SIMON (en partant) :**

***C'est ça, vire moi aussi ! (en partant) ... On a tous besoin d'aide, même toi et ton putain d'orgueil !***

Simon se lève, hésite, et sort en claquant la porte. Théo reste silencieux, les larmes aux yeux. Soudain il renverse la table.

## **SEQUENCE 17 – INT/JOUR - PISCINE**

Théo nage comme un fou la brasse papillon. Il s'arrête de nager et regarde droit devant lui.

## **Insert 1 – INT/JOUR - UNE BAIGNOIRE**

Sofia le visage immergé jusqu'au nez semble regarder Théo. En fait, elle est seule dans son bain, elle plonge tout son visage pour le laver de ses larmes.

## **SEQUENCE 18 - EXT/JOUR - IMPASSE SOFIA**

Théo roule avec difficulté sur les pavés, il a un bouquet de fleurs sur ses genoux. Il s'arrête devant la porte bleue de l'immeuble de Sofia. Il regarde la fenêtre de sa chambre. Il regarde aux

alentours, il hésite. Il regarde le digicode trop haut pour lui. A côté de lui, sur un banc, un jeune homme lit un bouquin. Théo le regarde, il hésite à l'appeler. Il lève le bras et l'appelle finalement.

**THEO :**  
**Excusez-moi.**

**LE JEUNE HOMME:**  
**Oui ?**

**THEO :**  
**J'aurais besoin d'aide !**

### **SEQUENCE 19 – INT/JOUR - CAGE D'ESCALIER SOFIA**

Une musique commence en crescendo. Le jeune homme, aidé par deux autres solides gaillards portent Théo dans son fauteuil, d'étages en étages, arrivant plus où moins bien à le soutenir. Ils croisent des locataires étonnés, certains les aident. Parfois, ils penchent Théo en arrière au point de manquer de le faire tomber, ce qui le fait rire. Ils arrivent face à la porte de Sofia. La musique s'arrête.

**THEO :**  
**Un dernier service les gars, aidez-moi à me lever  
contre le montant de la porte...**

Ils le soulèvent par-dessous les bras. Théo bloque son atèle et sonne impatient. La porte reste close.

**THEO :**  
**Je comprends pas, elle devrait être là...**

Tout le monde grogne plus ou moins. On entend alors la voix de Sofia un étage plus haut qui remercie une de ses voisines. Théo fait signe de se taire. Les « quatre déménageurs » s'en vont discrètement.

**LES GARS (Ensemble, d'un air de dire « salut et bonne  
chance »)**  
**Bon ben...**

Sofia s'arrête net en voyant Théo sur le pas de sa porte, les jambes coupées.

**THEO (toujours debout et un peu tendu) :**  
**Merci, les gars !**

Sofia les regarde partir. Les yeux chargés de larmes, elle descend doucement. Son regard se pose sur le fauteuil vide, puis sur Théo debout contre le mur. Elle commence à sourire et vient s'asseoir dans le fauteuil. Son regard se lève tandis que celui de Théo (qui ne l'a pas quittée des yeux tout au long de sa descente) se baisse. Elle sourit avec bonheur et malice. La musique s'arrête.

**SOFIA :**

**Embrasse-moi !**

**SEQUENCE 20 – EXT/JOUR - PELOUSE**

La musique reprend. Théo et Sofia s'embrassent amoureusement. Ils tournent sur eux-mêmes. Comblés, souriants. On s'éloigne d'eux. Ils sont comme adossés contre un mur blanc. On s'éloigne encore et on comprend, en voyant le fauteuil, qu'ils sont couchés sur le sol, recouvert de neige, on a l'impression qu'ils sont debout.

**GENERIQUE**

**FIN**