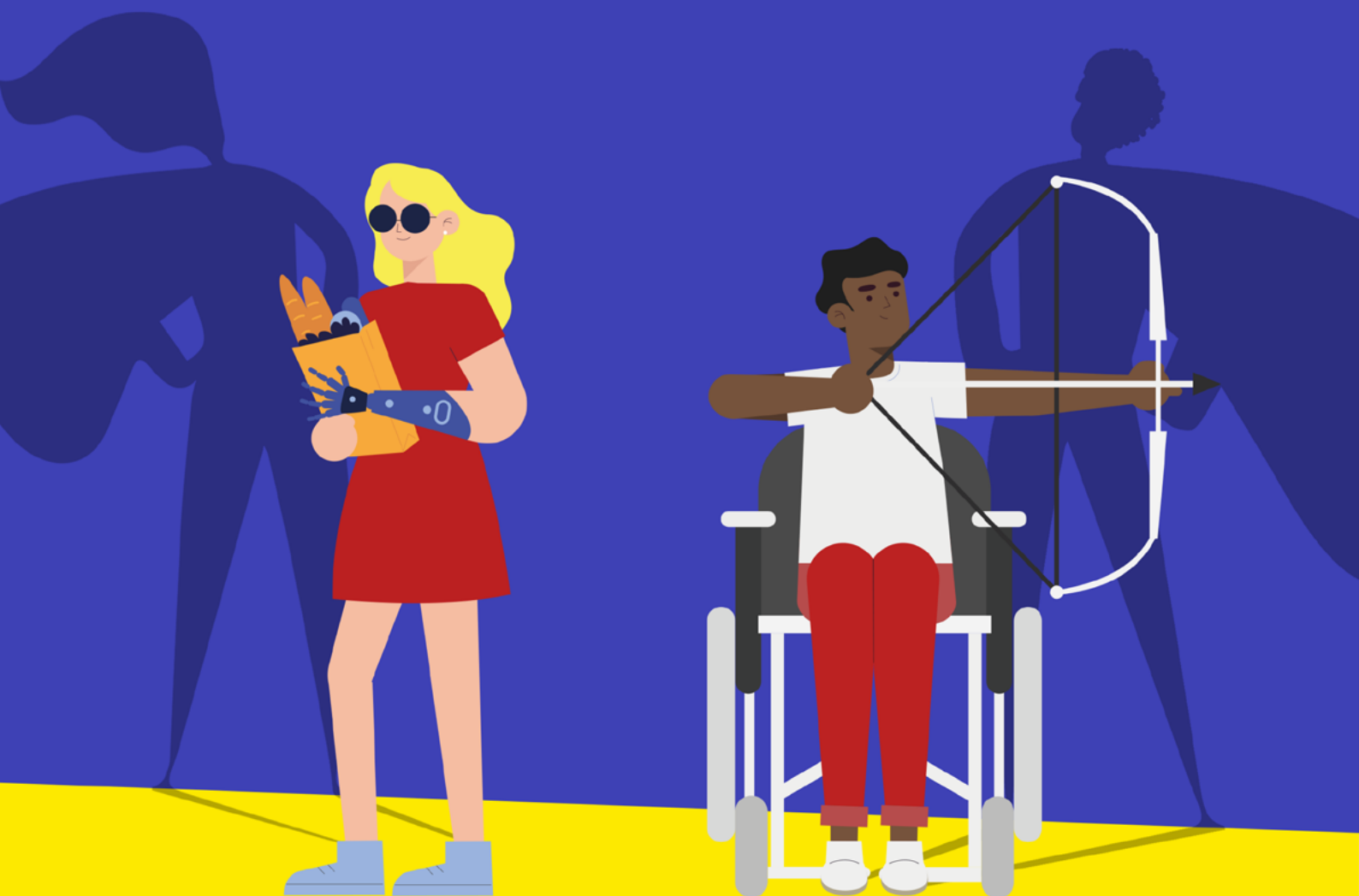


IL Y A
**DES SUPER-HÉROS
QUI NE PORTENT PAS
DE CAPES...**

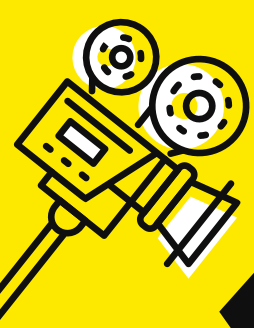


Kit HANDiCAPS

13 films pour comprendre et dialoguer



Pôle régional
d'éducation aux images
Champagne-Ardenne



CE KIT A ÉTÉ DÉVELOPPÉ PAR LE BLACKMARIA, PÔLE RÉGIONAL D'ÉDUCATION AUX IMAGES DE CHAMPAGNE-ARDENNE CODIRIGÉ PAR LA PELLICULE ENSORCELÉE ET TÉLÉ CENTRE BERNON

Merci aux rédactrices et rédacteurs des fiches
pédagogiques :

- Thibaut Boussier
- Pascal Médina
- Chloé Pêcheux
- Clément Rousseau
- Sylvie Vantuyghem

Production des versions

adaptées :

Retour d'image

Versions audiodécrites

Texte et voix :

Jean-Julien Chervier avec la
collaboration de Marie-Pierre
Warnault

Enregistrement et mixage à La
Cartonnerie (Reims) :

Alexandre Lorin - 5ème Saison à
l'exception de «Mon amoureux»

Texte :

Morgan Renault
et de «Mon petit frère de la
Lune»

Texte : Marie-Luce Plumauzille

Voix : Antoine Brugière

Mixage : Olivier Saget

Réalisé à Titra TVS, 2012

Versions sous-titrées pour
les personnes sourdes ou
malentendantes :

Le Joli Mai / Marie Crouzeix
et Hélène Harry Melo

- **Le Blackmaria** : Virginie Bénévent,
Thibaut Boussier, Jérôme Descamps,
Frédéric Voulyzé

Pour la création du kit, le Blackmaria a reçu
les soutiens de plusieurs partenaires :

- DRAC Grand Est
- Académie de Reims
- CNC & Plan de relance pour l'éducation aux images
- Région Grand Est
- Conseil départemental de la Marne
- Conseil départemental des Ardennes
- Conseil départemental de l'Aube
- Conseil départemental de la Haute Marne

Une convention de partenariat, signée entre Le Blackmaria et
l'association nationale Passeurs d'images, permet le déploiement de
ces Kits à l'échelle nationale.

En 2020/2021, le Kit contre les LGBTphobies a été mis à la disposition
des délégations régionales. Le Kit Handicaps sera proposé dès 2022
aux structures de l'ensemble du territoire qui auront participé à la
formation sur le kit.

www.passeursdimages.fr

Merci

Aux réalisatrices et réalisateurs et aux maisons de production

A Olivier Brandouy, recteur de l'académie de Reims, Eric-Marie Guérin, Délégué Académique
à l'Éducation Artistique et Culturelle et Adeline Collin, Conseillère technique pour l'Adaptation
scolaire et la Scolarisation des élèves Handicapés

A l'association Retour d'Image pour son accompagnement et et les versions adaptées des films

Au studio 5ème Saison (Reims) pour l'enregistrement des voix

Conception graphique : Hachetag

PRÉAMBULE

Si le cinéma a une « fonction », peut-être est-ce celle d'approcher ce que l'on ne
connaît pas, d'entrer dans le processus d'une réalité que l'on n'appréhende pas
et d'en sortir bouleversé. De cet apprentissage sensible peut naître une nouvelle
façon d'envisager le monde, plus ouverte, plus encline à accepter l'autre sans a
priori.

Les personnes atteintes de handicaps, visibles ou non, sont nos semblables, ils
sont parcourus de souffrances et d'émotions. Souvent, nous ne prenons pas le
temps de les regarder et de les écouter. Dans ce kit, nous proposons 13 films
courts qui sont autant de regards différents sur les handicaps avec cette volonté
de comprendre mieux et d'inclure toujours plus afin que notre société soit plus
cohérente et attentive.

ÉDITO

« Le service public reconnaît que tous les enfants partagent la capacité d'apprendre et de progresser. Il veille à l'inclusion scolaire de tous les enfants, sans distinction. »

Loi de refondation de l'école du 8 juillet 2013

L'école inclusive est un projet collectif où chacun s'engage au service d'autrui, mobilise les moyens qui lui sont propres pour accompagner l'autre dans l'école et plus largement dans la société. Ce changement de regard, nous conduit à apprendre, à s'adapter et à adapter son environnement pour le rendre accessible.

La scolarisation des élèves en situation de handicap est une opportunité pour l'école. C'est grâce à leur regard, ouvert et sensible à la diversité, que nos enfants deviendront les acteurs de la société inclusive de demain.

Faire évoluer les pratiques vers la différenciation pédagogique, prendre en compte la singularité de chaque élève, sont les défis aujourd'hui relevés par le système éducatif qui doit accompagner chacun d'eux vers ce changement de paradigme.

Ce kit pédagogique « École inclusive » avec pour support un livret assorti de courts métrages édifiants choisis par un comité composé d'enseignants, de chefs d'établissement, d'IEN ASH, de formateurs, de directeurs de SEGPA, de représentants d'association pour enfants porteurs de handicap, est un outil au service des élèves et des enseignants pour engager la réflexion autour des besoins de chacun, de l'accessibilité, et plus largement des différences en les reconnaissant comme une richesse. Sa force, c'est l'image, le pas de côté artistique, le témoignage, mais aussi le paradoxe ; il dérange parfois, questionne souvent et emporte les élèves vers une réflexion élargie, ouverte et complexe.

Olivier Brandouy

Recteur de l'académie de Reims

LE HANDICAP

**LA LOI DU
11 FÉVRIER
2005**

Définit le handicap comme

« toute limitation d'activité ou restriction de participation à la vie en société subie dans son environnement par une personne en raison d'une altération substantielle, durable ou définitive d'une ou plusieurs fonctions physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, d'un polyhandicap ou d'un trouble de santé invalidant ».

Cette définition étend les dispositifs de lutte contre les discriminations liées au handicap aux personnes souffrant de pathologies invalidantes.



TYPOLOGIE DES HANDICAPS

Le handicap moteur

Il se caractérise par une capacité limitée pour un individu de se déplacer, de réaliser des gestes, ou de bouger certains membres. Ces troubles peuvent nécessiter l'usage de certains équipements (fauteuil roulant, béquille...). L'atteinte à la motricité peut être partielle ou totale, temporaire ou incurable, selon son origine. Exemples : Paralysies, amputations, infirmité motrice cérébrale, spina bifida, myopathie.

Le handicap sensoriel

Il fait référence aux difficultés liées aux organes sensoriels :

- Visuel : cécité et malvoyance, amblyopie, achromatopsie...
- Auditif : perte partielle (malentendant) ou totale de l'audition. Un handicap qui peut parfois entraîner des troubles de la parole.

Le handicap psychique

Il se définit par l'atteinte d'une pathologie mentale entraînant des troubles mentaux, affectifs et émotionnels. Ces troubles, d'intensité variable, n'affectent généralement pas les capacités intellectuelles sur la pensée et/ou le comportement.

Exemples : schizophrénie, maladies bipolaires, hypocondrie,...

Le handicap mental

Il s'agit d'une déficience des fonctions mentales et intellectuelles, qui entraîne des difficultés de réflexion, de compréhension et de conceptualisation, conduisant automatiquement à des problèmes d'expression et de communication chez la personne atteinte (mémoire, orientation dans l'espace, déduction...).

Exemples : Autisme, Trisomie 21...

Les maladies invalidantes

Ce sont des maladies qui entraînent des déficiences et/ou des contraintes plus ou moins importantes de nature momentanée, permanente ou évolutive.

Exemples : Epilepsie, Sclérose en plaque, diabète, cancers...

Polyhandicap

Associe plusieurs déficiences graves (motrices et mentales...) entraînant une grande dépendance et une restriction importante de l'autonomie.



CONVENTION INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT

CONVENTION DES NATIONS-UNIES
DU 20 NOVEMBRE 1989

ARTICLE 23

1. Les Etats parties reconnaissent que les enfants mentalement ou physiquement handicapés doivent mener une vie pleine et décente, dans des conditions qui garantissent leur dignité, favorisent leur autonomie et facilitent leur participation active à la vie de la collectivité.
2. Les Etats parties reconnaissent le droit à des enfants handicapés de bénéficier de soins spéciaux et encouragent et assurent, dans la mesure des ressources disponibles, l'octroi, sur demande, aux enfants handicapés remplissant les conditions requises et à ceux qui en ont la charge, d'une aide adaptée à l'état de l'enfant et à la situation de ses parents ou de ceux à qui il est confié.
3. Eu égard aux besoins particuliers des enfants handicapés, l'aide fournie conformément au paragraphe 2 du présent article est gratuite chaque fois qu'il est possible, compte tenu des ressources financières de leurs parents ou de ceux à qui l'enfant est confié, et elle est conçue de telle sorte que les enfants handicapés aient effectivement accès à l'éducation, à la formation, aux soins de santé, à la rééducation, à la préparation à l'emploi et aux activités récréatives, et bénéficient de ces services de façon propre à assurer une intégration sociale aussi complète que possible et leur épanouissement personnel, y compris dans le domaine culturel et spirituel.

Dans un esprit de coopération internationale, les Etats parties favorisent l'échange d'informations pertinentes dans le domaine des soins de santé préventifs et du traitement médical, psychologique et fonctionnel des enfants handicapés, y compris par la diffusion d'informations concernant les méthodes de rééducation et les services de formation professionnelle, ainsi que l'accès à ces données, en vue de permettre aux Etats parties d'améliorer leurs capacités et leurs compétences et d'élargir leur expérience dans ces domaines.

A cet égard, il est tenu particulièrement compte des besoins des pays en développement.



LE PROJET

Les films

Le choix des films et l'écriture des fiches pédagogiques ont été réalisés par un groupe de travail composé de professeurs et de conseillers pédagogiques. Nous avons eu à cœur de montrer les multiples narrations du cinéma : animation, fiction ou documentaire. Vous pouvez ainsi construire votre séance du côté de la fabrication du cinéma, de l'éducation aux images et du côté de la prise de conscience de ce qu'est un handicap.

Mode d'emploi

Le Blackmaria a acquis les droits de diffusion de treize films courts pour les collèges, les associations d'éducation populaire et les associations et groupements qui soutiennent les personnes en situation de handicaps. Chaque enseignant.e et chaque animateur.trice culturel.le peut projeter gratuitement ces films courts dans la classe ou dans l'enceinte culturelle en entrée gratuite.



Aucun film ne doit être projeté en dehors des lieux d'éducation ou socio-culturels, ni enregistré sur un site internet quel qu'il soit.

Des documents de travail sont en libre accès sur le site internet de l'association : www.leblackmaria.org



- Une fiche pédagogique pour animer une session de cours ou d'atelier pour aborder le fond (question sociétale, notions à aborder en cours...) et la forme (langage des images, histoire des arts).



- Un dossier sur la fabrication de chaque film (note d'intention du réalisateur-trice, scénario, photos...)



- Un programme à télécharger par les élèves et participants.

Démarche inclusive

Pour permettre à tous les spectateurs, qu'ils soient en situation de handicap ou non, d'accéder aux films, nous avons choisi de proposer des versions adaptées que vous pouvez activer selon votre choix (le lecteur gratuit VLC est le plus pratique pour les actionner) :

- Versions audiodécrites à destination des personnes aveugles ou malvoyantes
- Versions sous-titrées à destination des personnes sourdes ou malentendantes

Dans la mesure du possible, nous vous conseillons fortement d'organiser des ateliers réunissant personnes valides et handicapées, afin de permettre la rencontre de chacun avec l'œuvre, l'expression d'une diversité des regards, et l'enrichissement mutuel.

Un projet d'éducation à l'image inclusif, où chacun est pleinement participant, peut fonctionner en s'appuyant non seulement sur des dispositifs d'accessibilité (tels que l'audiodescription ou le sous-titrage), mais aussi sur une démarche pédagogique adaptée.

La version audiodécrite d'un film peut aussi permettre à des publics rencontrant des difficultés de compréhension d'accéder à l'œuvre.

Exemples d'exercices pour un atelier

Les versions adaptées des films peuvent permettre une approche sensorielle passionnante du cinéma.

Diffusez le film une première fois :

- Demandez aux spectateurs valides de fermer les yeux (ou optez l'objectif du vidéoprojecteur) et d'écouter le film en audiodescription
- Regarder le film sans le son avec les sous-titres pour sourds ou malentendants

Après l'une de ses expériences, demandez au groupe ou à la classe de raconter le film puis d'en imaginer les images ou les sons selon l'expérience vécue.

Demandez aux participants de verbaliser leur expérience : Qu'ont-ils ressentis ? Étaient-ils perdus ? Ont-ils fabriqué des images, de quelles natures ? Ont-ils imaginé des sons, une musique, de quelles natures ? Comment ont-ils vécu l'expérience des versions adaptées (audiodescription ou sous-titres) ?

Diffusez de nouveau le film, cette fois avec images et sons, sans l'audiodescription et/ou les sous-titres.

À l'issue de la projection, dialoguez avec les participants sur les différences notables entre la première et la seconde projection, permettre l'échange entre participants déficients sensoriels et valides sur leurs perceptions de l'œuvre : narration, esthétique des images et des sons, représentation et mise en scène du handicap, approche de la déficience sensorielle pour les participants valides.

Ces expériences sensorielles sont porteuses de prises de conscience :

- **Regarder le monde autrement.** Par extension, un exercice de concentration sur l'écoute ou l'obturation de l'image peut être fait dans un espace intérieur ou extérieur. L'idée est de prendre conscience qu'en perdant un sens, la concentration peut s'accroître sur d'autres. Demandez aux participants, ce que produit l'expérience du film sans l'image ou sans le son, en termes d'émotions, de sensations, d'imaginaires et de compréhension.
- **Fabrication du cinéma :** le cinéma est une construction, un dialogue entre images et son. Ces expériences peuvent aider à comprendre ce qui constitue la bande-image et la bande-son, et ce qu'elles expriment.
- **Prise de conscience :** ces exercices simples peuvent permettre de conscientiser les participants aux enjeux de l'accessibilité culturelle pour les personnes en situation de handicap (cinéma, littérature, danse...).

L'association **Retour d'image**, qui a produit les versions adaptées des courts-métrages, peut vous aider à organiser des ateliers de transmission du cinéma ou des projections, dans une démarche accessible et inclusive :
Retour d'image - www.retourdimage.eu - mail.retourdimage@gmail.com - 09 60 14 77 16



LE CONTE DES SABLES D'OR

Suisse – 21 min – 2016

Création et handicaps ?

Réalisation : Sam et Fred Guillaume
Production : Ciné3D
Avec : Les enfants du Home-Ecole Romand,
Fondation Les Buissonnets

Il était une fois un village tout à fait paisible, jusqu'à ce que des yeux envahissent peu à peu le bourg, venant troubler la vie des habitants. Les deux reines ordonnent alors la quête du sable magique, capable de fermer ces organes voyeurs.

Pistes de réflexions :

- Créer un film avec des personnes handicapées
- Comment créer un film d'animation ?

Sam et Fred Guillaume ont travaillé deux ans avec 143 élèves (de 4 à 18 ans) en situation de handicaps pour inventer et tourner un conte épique et initiatique. Le film est suivi d'un making-off où on voit les enfants travailler aux côtés des professionnels.

MON AMOUREUX

France – 22 min – 2011

Scénario, réalisation : Daniel Metge
Production : Les films du cygne
Avec : Salomé Stevenin, Grégory Givernaud, Miss Ming, Lila Redouane

Amour et handicap

Romain, c'est mon amoureux. On s'embrasse avec la langue. On va se marier, on va vivre ensemble et on va avoir des enfants. On va même avoir des rapports sexuels. Mais bon, aux Eglantines, c'est interdit. Alors samedi, ma petite soeur, elle vient nous chercher en voiture pour nous emmener à la campagne.

Pistes de réflexions :

- Amour et handicap, sensibilité et attirance
- La fratrie à l'épreuve du handicap

MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE

France – 6 min - 2008

Qu'est-ce que l'autisme ?

Animation, son et réalisation : Frédéric Philibert
Production : Sacrebleu Productions
Voix Off : Coline et Noé Philibert

Une petite fille essaie de comprendre pourquoi son petit frère (autiste) n'est pas vraiment comme les autres enfants et donne sa version des faits.

Pistes de réflexions :

- Réflexion sur les liens de fraternité
- Notion de documentaire animé.
- Comment illustrer des paroles ? Quel impact observé entre parole réelle et images dessinées ?

Grand Prix et Prix du Public au festival du court métrage Handica-Apicil
Troisième prix au festival Image et Santé – Liège (Belgique)
Prix animation au Festival Images et Culture, Mention spéciale du jury professionnel et prix du jury jeunes au festival Plein la bobine
Meilleur film d'animation au Capalbio Film Festival (Italie).

ORGESTICULANISMUS

Belgique – 9 min - 2008

Scénario et réalisation : Mathieu Labaye
Production : Caméra etc en partenariat avec
Wallonie Image
Voix : Benoît Labaye (interview RTBF)

Qu'est-ce qu'un documentaire animé ?

Un voyage visuel et sensoriel dans l'esprit foisonnant d'un corps paralysé.

Pistes de réflexions :

- Qu'est-ce qu'un corps empêché ?
- Les limites d'un corps et les moyens de les dépasser
- Les mouvements des corps, les gestes quotidiens, prise de conscience de nos libertés physiques
- Qu'est-ce qu'un documentaire animé ?

« C'est par le mouvement qu'on s'approprie sa propre vie. Par la liberté d'aller, de venir, d'avoir des gestes d'amour, de colère, peu importe. Quand on est privé du mouvement comme je le suis, si on veut survivre, il faut ré-inventer le mouvement autrement. »
Benoît Labaye, conseiller communal écologiste

ORTHO !

Belgique – 21 min - 2015

Réalisation : Nathalie Sartiaux

Production : Luna Blue Film, Ambiance...asbl, CBA, LBVI sa, Les Medias associés et la fondation Dyxlesie (Bruxelles)

Voix : Noha Choukrallah, Anton Impedovo, Camille Suttor, Elliot Goldberg, Leïla Quinet, Nelle Van Houtte, Raffaël De Castro Caserta, Sismo Jacobs

Quels sont ces hiéroglyphes étranges écrits sur le tableau ?

Un film d'animation onirique, non explicatif illustrant quelques-unes des situations difficiles auxquelles sont confrontés les enfants dyslexiques.

Pistes de réflexions :

- Qu'est-ce qu'un handicap non visible ?
- Introduction aux handicaps « Dys » : dyslexie, dyscalculie, dysgraphie, dysphasie... Tous, sont des troubles spécifiques du langage et des apprentissages.

Pas facile d'être un écolier quand les lettres et les mots se mélangent ! Pas facile de faire reconnaître sa différence... Par dessous tout, il y a ces évaluations ! En dessous de cinquante, tu ne passes pas ! Alors il faut s'accrocher pour surtout ne pas débarquer...

PENSÉE ASSISE

France – 15 min - 2001

Réalisation : Mathieu Robin

Production : Les Films du Cygne

Scénario : Mathieu Robin, Christophe Chudy

Image : Benoît Feller

Montage : Charlotte Rembauville

Son : Guillaume Chevallier

Interprétation : Bruno Debrant, Dinara Droukarova

Quel regard portons-nous sur les personnes atteintes de handicaps et quels sont leurs regards à eux sur nous ?

Un jeune homme rencontre une jeune étudiante russe. Leur histoire d'amour se complique quand Théo s'obstine à vouloir l'embrasser debout.

Pistes de réflexions :

- Amour et handicap
- Jeune et handicapé : comment la vie s'organise-t-elle ? Qu'est-ce-que ça change ?

Prix du Public à Grenoble et à Château-Arnoux
Prix de la Mise en Scène à Poitiers
Prix du Jury à Aigues-Mortes

THE PRESENT

Allemagne – 4 min - 2014

Réalisation : Jacob Frey

Production : Filmakademie Baden-Württemberg

Voix : Claudia Frey, Deborah Hubert, Rita Geis, Klaus Struwe

*Comment transformer une
faiblesse en force ?*

Un jour, une mère
décide d'avoir une petite
surprise pour son fils, ce
qui rend difficile pour lui
de se concentrer sur son
jeu vidéo.

Pistes de réflexions :

- Qu'est-ce qu'un handicap ? Essai de définition.
- Liens entre humains et animaux

LE P'TIT BAL

France - 4 min - 1993

Scénario & Réalisation : Philippe Decouflé

Production : Oïbo

Interprétation : Pascale Houbin, Annie Lacour,
Philippe Decouflé

Qu'est-ce que la langue des signes ?

Sur une chanson de
Robert Nyel et Gaby
Verlor, interprétée par
Bourvil, «C'était bien», un
couple se communique
toute l'émotion de son
amour dans un langage
dérivé de la langue des
signes.

- Lyon «Festival cinéma, télé & monde rural» 94, meilleur film de chorégraphie Riccione (Italie) 94, mention spéciale
- Brest «Festival du film court» 94
- Villeurbanne «Festival du film court» 94, mention spéciale
- Tampere (Finlande) 95, prix spécial du jury
- Genève (Suisse) 95, prix du public
- Meudon «Festival du court métrage d'humour» 95, prix spécial du jury
- Prix Novais-Teixeira 96
- Nevers «De Nevers à l'aube» 94
- Bruxelles (Belgique) 95
- Autour de la naissance 97
- Paris «Festival des premiers films» 97
- Epinal «Nuit du court métrage» 95
- Clermont-Ferrand «Festival du court métrage» 94

Pistes de réflexions :

- Jeu de mots visuels et corporels

SALE BATTARS

France – 24 min - 1998

Réalisation : Delphine Gleize

Production : Les Productions Balthazar, Centre National de la Cinématographie

Avec : Anaïs Gastout, Fifi, Bruno Ballone, Marie Poujol, Jean Niarquin, Catherine Zorzan

Quelle place pour une personne handicapée dans la famille ?

Sardine, 10 ans, le jour du mariage de sa sœur, se bat contre sa famille pour que le grand frère handicapé moteur et cérébral occupe la place qu'il mérite.

Pistes de réflexions :

- Vieillir avec un handicap
- Créer un film avec des acteurs non professionnels

César du meilleur court métrage

THREE OF US

Inde – 15 min - 2008 - 1,37

Scénario, réalisation : Umesh Kulkarni

Production : Film and Television Institute of India

Avec : Yogendra Dattatray Thakar, Mrs. Usha Dattatray Thakar, Dattatray Krishna Thakar, Mrs. Shobha B. Kulkarni, Chinmay Patwardhan

Les handicaps dans le monde entier ?

Un jour ordinaire dans une famille pas comme les autres. La mère est à la cuisine, le père livre des journaux. Le fils, lui, lit son journal à l'aide d'une loupe qu'il tient entre ses pieds.

Pistes de réflexions :

- Quelle place pour une personne handicapée dans la famille ?
- Fabrication d'un documentaire : où est la place du réalisateur ? observer sans commenter ? Voix-off ou non ?

TIS

France – 9 min - 2012

Réalisation : Chloë Lesueur

Production : Barney Production, Vivement lundi !

Voix : Coline Béal

*Le handicap, quel qu'il soit, une
différence comme une autre ?*

Une feuille de papier. Les contours d'un personnage se découpent. C'est Tis. Il s'extraît de la feuille, mais y reste lié par les pieds. Au loin, un flot de personnages semblables à lui. Tis tente de les rejoindre mais doit s'accommoder de cette grande feuille qu'il traîne et qui le handicape.

Pistes de réflexions :

- Le handicap, quel qu'il soit, une différence comme une autre ?
- Intégration des personnes souffrant de handicaps dans un groupe
- Film d'animation : comment passer d'une idée à sa réalisation ?

TONY ZOREIL

20 min - 2007

Scénario et Réalisation : Valentin Potier

Production : Sacre Production / La Maison

Avec : Nicolas Clerc, Audrey Marnay, Gérard Chaillou, Brigitte Moati...

Qu'est-ce qu'un handicap ?

Tony, a hérité d'une particularité physique hors du commun. Comme toute sa famille, il a de très grandes oreilles et souffre d'une sensibilité extrême au moindre bruit.

Pistes de réflexions :

- La comédie comme moyen d'aborder la notion de handicap
- Handicaps liés à la perception des sons

Grand Prix à Prague (République Tchèque) et Valenciennes, Prix du Jury à Valloire, Prix Canal+ à Clermont-Ferrand, Prix de l'humour à Aubagne, Prix du Public à Boston 'Etats-Unis)...

WE'RE THE SUPERHUMANS

Royaume Uni – 3 min - 2016

Date de sortie initiale : 15 juillet 2016

Réalisation : Dougal Wilson

Production : Channel 4

Les handicaps sont-ils des obstacles pour le sport et les arts ?

Une chanson, *Yes, I can* (Sammy Davis Jr) et une multitude d'artistes et de sportifs pour annoncer la tenue des Jeux Paralympiques de Rio en 2016.

Pistes de réflexions :

- Sport et handicaps
- Musique et handicaps
- Danse et handicaps

Clio Award pour Film technique,
Clio Music Award for Use of Music

LE RECAP' 13 films

MON AMOUREUX

Amour et handicap

MON PETIT FRÈRE DE LA LUNE

Qu'est-ce que l'autisme ?

ORGESTICULANISMUS

Qu'est-ce qu'un documentaire animé ?

ORTHO!

Quels sont ces hiéroglyphes étranges écrits sur le tableau ?

PENSÉE ASSISE

Quel regard portons-nous sur les personnes atteintes de handicaps et quels sont leurs regards à eux sur nous ?

THE PRESENT

Comment transformer une faiblesse en force ?

LE P'IT BAL

Qu'est-ce-que la langue des signes ?

SALE BATTARS

Quelle place pour une personne handicapée dans la famille ?

THREE OF US

Les handicaps dans le monde entier ?

TIS

Le handicap, quel qu'il soit, une différence comme une autre ?

TONY ZOREIL

Qu'est-ce qu'un handicap ?

WHERE'S THE SUPERHUMANS

Les handicaps sont-ils des obstacles pour le sport et les arts ?

RESSOURCES

Défenseur des droits :

Promouvoir le droit des personnes handicapées et prévenir les discriminations à leur égard :

<https://www.defenseurdesdroits.fr>

Aide Handicap école/ Ecole Inclusive :

Numéro Vert : 08 05 80 51 10

Un numéro Azur a été mis en place par le ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative.

En le composant, les familles obtiennent des réponses rapides, des aides concrètes et efficaces dans la gestion des dossiers concernés. Cette opération s'inscrit dans la lignée de la loi du 11 février 2005 qui considère que tout enfant est de droit un élève.

Maisons des Handicaps

Ardennes (08)

Tél. : 03 24 41 39 50

Fax : 03 24 41 39 76

E-Mail : courrier@mdph08.fr

55, avenue Charles de Gaulle 08000

Charleville Mézières

Aube (10)

Tél. : 03 25 42 65 70

Site : www.cg-aube.com

Cité administrative des Vassaulles BP 770 10026 Troyes cedex

Bas Rhin (67)

N° vert : 0 800 74 79 00

Fax : 03 69 06 71 00

E-Mail : accueil.mdp@cg67.fr

6 A, rue du Verdon 67000 Strasbourg

Haut Rhin (68)

N° vert : 0 800 109 700

E-Mail : mdph@cg68.fr

BP 20351 68006 Colmar cedex de 9h à 11h30 et 14h à 17h

Marne (51)

Tél. : 03 26 21 57 70 50

Avenue Patton 51000 Chalons en Champagne

Haute marne (52)

Tél. : 03 25 01 19 51

Cours Marcel Baron BP 42021 52901 Chaumont cedex 9

Meurthe et moselle (54)

Tél. : 03 83 97 43 50

Site : www.cg54.fr

10, rue du Mouzon 54520 Laxou

Associations ou dispositifs nationaux d'accueil et de soutiens aux personnes atteintes de handicaps :

CAP Ecole Inclusive : <https://www.reseau-canope.fr/cap-ecole-inclusive.html>

CREAI Grand Est (Centre Régional d'Etudes, d'Actions et d'Informations en faveur des personnes en situation de vulnérabilité) : <https://www.creai-grand-est.fr/>

CRA (Centre de Ressources Autisme) Champagne-Ardenne dont la tête de réseau est le GNCRA (Groupement national des centres de ressources sur l'autisme) : <https://www.cra-champagne-ardenne.fr/>

Fédération ANAPEDYS : site dédié à tous ceux qui s'intéressent aux troubles DYS : dyslexie, dysphaxie, dysgraphie, dyscalculie, TDAH, TDA : <https://www.apedys.org/>

Vosges (88)

Tél. : 03.29.29.09.91 (de 9h à 12h)

Fax : 03.29.29.02.86

E-Mail : mdph88@cg88.fr

1, allée des Chênes «La Voivre» - BP 8105 - 88051 Epinal cedex 9

Meuse (55)

Tél. : 03 29 46 70 70

E-Mail : contact@mdph55.fr

5, Espace Theuriet 55000 Bar-Le-Duc

Moselle (57)

E-Mail : mdph@cg57.fr

Site : www.mdp57.fr

MDPH de Moselle Euro-plaza - 1, rue Claude Chappe
57070 Metz

Renseignements et Fiches pédagogiques
coordination@leblackmaria.org
www.leblackmaria.org

La Pellicule Ensorcelée
6, rue Saint Brice - 51100 Reims
18, rue Voltaire - 08000 Charleville-Mézières
www.lapelliculeensorcelee.org

Télé Centre Bernon
9, allée Léo Delibes - 51200 Epernay
<http://telecentrebernon.org>

Partenaires :

