

TIS

Fiche Pédagogique

Rédacteur : Thibault Boussier

Niveaux possibles

6ème à la 3ème

Disciplines concernées

Français, Anglais, EMC

Séance inclusive

Chaque film offre la possibilité d'activer une audiodescription pour les malvoyants et les aveugles ou des sous-titres pour les sourds et malentendants ce qui permet d'animer des projections inclusives.

Fiche technique du film

Réalisatrice : Chloë Lesueur

France - 2016 - 10 min

Production : Barney Production

Scénariste : Chloë Lesueur

Directrice artistique : Sophie Echène

Musique : Arthur Lesueur

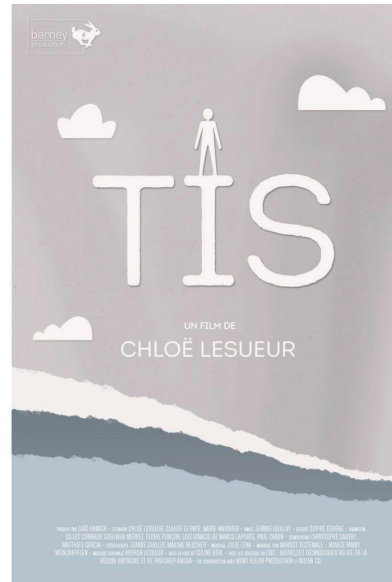
Genre : Stop motion et relief

Synopsis

Une feuille de papier blanc. Une silhouette apparaît sous la surface. Les contours d'un personnage se découpent. C'est Tis. Il s'extrait de la feuille, mais y reste lié par les pieds. Au loin, il aperçoit un flot de personnages semblables à lui-même, des dizaines de silhouettes de papier blanc. TIS tente de les rejoindre mais il doit faire avec cette grande feuille qu'il traîne et qui le handicape. Tis cherche alors tous les moyens possibles pour s'en accommoder, puis pour s'en débarrasser...

La réalisatrice

Diplômée du département Image de la Fémis et passionnée de cinéma d'animation Chloë Lesueur se tourne vers la stop motion dès son film de fin d'études Lou, en 2011. Quelques années plus tard, elle réalise son premier court-métrage Tis en parallèle d'une activité à l'image et à la stéréographie sur de nombreuses productions stop motion, live et 3D.



Au départ du projet

« Je suis depuis longtemps fascinée par le pouvoir de l'inconscient, son influence sur notre corps et sur notre vie au quotidien, et me suis intéressée de plus près à la manière dont nous sommes nourris, malgré nous et sans le savoir, des histoires passées et lointaines de notre famille. La psycho-généalogie déterre les parcours et les secrets enfouis de ces aïeux, par l'écrit, la parole, l'image. L'animation permet de symboliser cette influence du passé dans un conte simple, sans discours, à travers le parcours silencieux de Tis.

Tis naît avec un poids, matérialisé par cette feuille dont il est issu. Il cherche un moyen de ne plus être entravé par cet héritage. Au gré des obstacles, il trouve des parades peu satisfaisantes et douloureuses pour finalement, aidé par un de ses semblables, se libérer de cette charge, transformer son handicap en force, et créer son propre chemin.

Tis, en grec ancien, signifie « quelqu'un ». Tis, c'est à la fois tout le monde et personne. Pour garder l'universalité du propos, les personnages sont des silhouettes de papier blanc, identiques en taille et en forme : une silhouette = un être, sans distinction d'âge ou de genre. Le héros se différencie par la matérialisation de son fardeau, cette grande feuille qu'il doit trainer derrière lui. Les autres personnages, bien qu'apparemment identiques entre eux, portent les marques de leur propre histoire : le papier est un matériau fragile, il se déchire, se froisse, se gondole, se tache. Les maux s'impriment sur les corps blancs. L'aspect organique de ce conte se retrouve dans le décor, inspiré d'éléments anatomiques du corps humain : réseau veineux pour l'entrelacement des chemins parcourus, alvéoles pulmonaires pour les silhouettes végétales... »

Chloë Lesueur

Les personnages

Les personnages comme les décors sont entièrement faits de papier avec différentes nuances de blanc, en 2 dimensions, comme dans les livres de pop-up.



Inspiration

« J'ai choisi de réaliser ce film en stop motion, animation de silhouettes de papier image par image. J'aime l'idée que les personnages du film existent physiquement, qu'on sente les textures des matériaux, et toutes ces irrégularités qui font qu'ils sont réels, là, devant notre appareil photo, prêts à être amenés à la vie.

Le décor sera entièrement monochrome : blanc papier. Seule la lumière créera des variations de densité entre les différents éléments, comme vous pouvez le constater sur les différents essais visuels que contient ce dossier. La température de couleur nous permet de refroidir l'ensemble jusqu'à l'obtention d'une légère teinte bleutée.

La difficulté du projet réside dans l'animation en stop motion d'éléments très fins, de l'apparence d'une feuille de papier. Le cinefoil, feuille d'aluminium communément utilisée pour modeler la lumière sur les plateaux de tournage, offre les caractéristiques nécessaires à ce type d'animation, à la fois fin, malléable et pourtant suffisamment rigide pour tenir les positions souhaitées. Il pourra être peint, doublé d'une feuille de papier ou en double épaisseur si nécessaire. »



Pour comprendre le film

Avant d'avoir vu le film

Le film n'est pas très compliqué et ne mérite peut-être pas de préparation. Vous pouvez tout de même rappeler ce qu'est un court métrage ainsi qu'un film d'animation fait en stop motion.

Après avoir vu le film

L'idée est de faire parler les élèves sur leur ressenti. Un dialogue peut s'engager pour voir si les élèves ont bien compris le film. Voici quelques questions possibles :

- Quel est le thème du film ?
- Pouvez-vous caractériser les personnages ?
- En quoi ce film traite-t-il du handicap ?
- Quelle image retenez-vous du film ?

Activité Français :

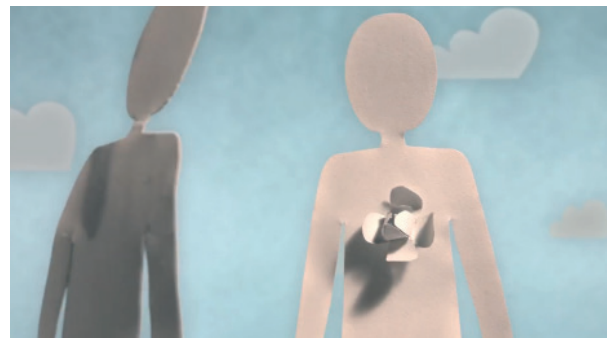
8 questions pour aider à la compréhension et l'interprétation du film.

Le film est onirique et métaphorique, pourtant il parle de notre quotidien.

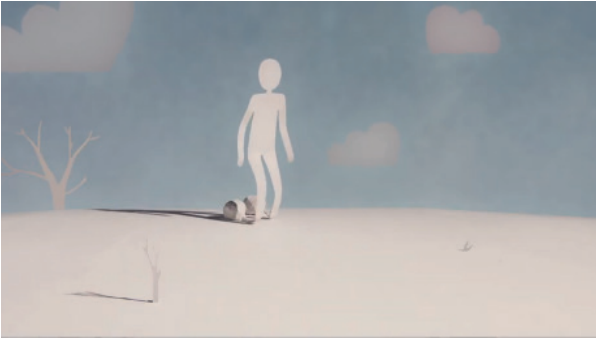
1) D'après vous que signifie le titre du film ? Chercher la définition de « Tis » en grec ancien.
Qui est donc Tis ?



2) Pourquoi peut-on dire que cette image, une des premières, est finalement symbolique du film ?



3) Il y a deux aspects de la nature dans ce court métrage, illustrés par ces deux images, expliquez lesquels.



4) Expliquez quels sont les différents handicaps du personnage sur ces deux images.

.....

.....

.....



5) Finalement que voudrait le personnage du film qu'illustre cette image ?

.....

.....

.....

.....

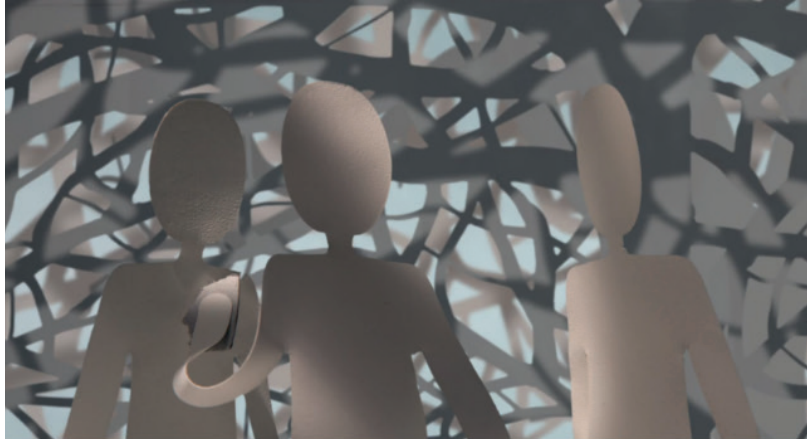
6) Comment le personnage fait-il pour se recréer des pieds ? Qu'est-ce que cela symbolise ?

.....

.....

.....

.....



7) Comment le personnage devient-il utile pour un autre personnage ? Qu'est-ce que cela symbolise ?

.....

.....

.....

.....



8) Comment interprétez-vous une des dernières images du film ?

.....

.....

.....

.....

Deuxième activité :

Pour ce court métrage, la réalisatrice s'est inspirée de plusieurs artistes contemporains : Peter Callesen, Molly Jey et Matthew Sporzinski. Les élèves pourraient découvrir ces artistes et travailler en arts plastiques en s'inspirant d'eux.

Molly Jey



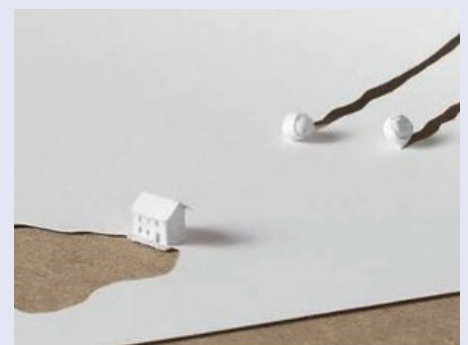
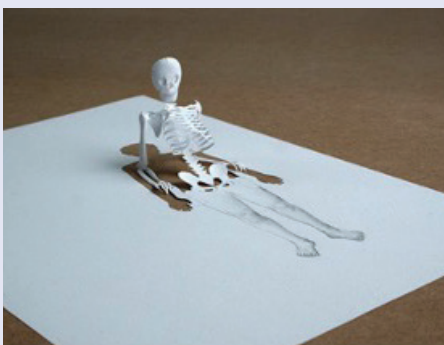
<https://www.flickr.com/photos/mollyjey/albums/72157603931078980>

Matthew Sporzinski



<http://chasseursdecool.fr/matthew-sporzynski-genie-du-papier/>

Peter Callesen



<http://www.actuart.org/article-peter-callesen-la-vie-en-papier-104752033.html>

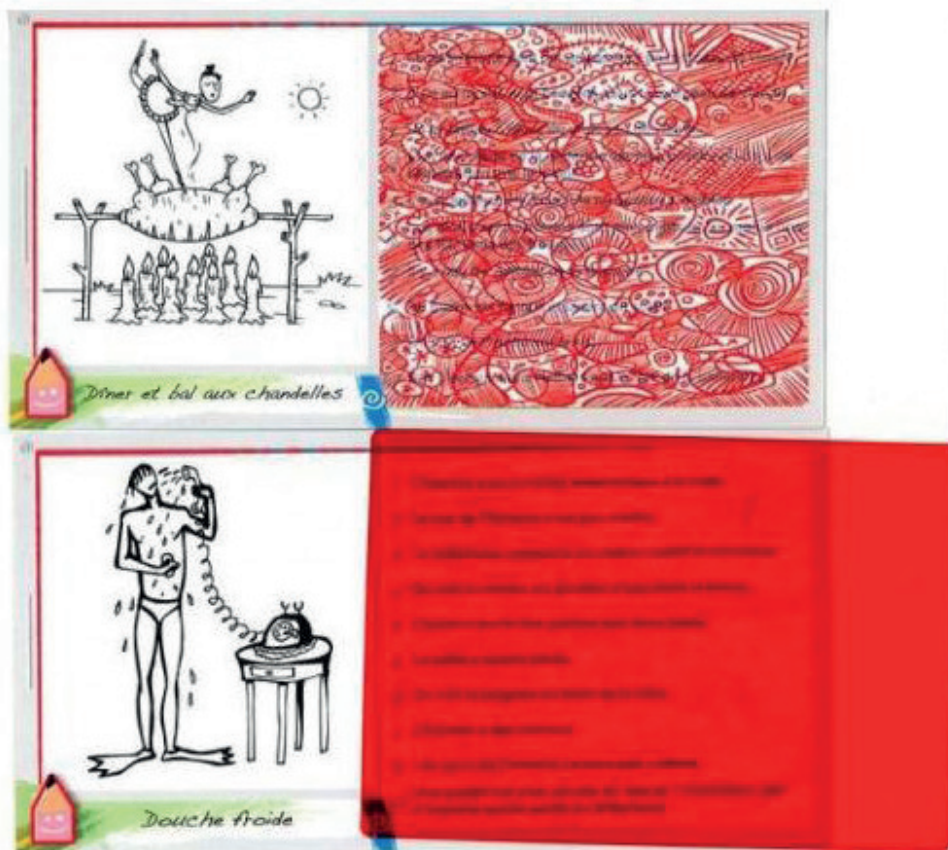
Couper la classe en groupes de 4 ou 5 élèves. Donner un nom d'artiste à chacun des groupes. Les élèves font une **recherche documentaire** sur l'artiste qu'on leur a donné. Ils doivent trouver des exemples d'œuvres et en choisir trois qu'ils expliqueront. Ils présenteront ensuite l'œuvre à l'oral au reste de la classe.

Il est possible ensuite de proposer un travail en arts plastiques à l'exemple de ces artistes.

Activité Français & Arts Plastiques :

Vous pouvez organiser une partie de **Duplik** en classe, en mettant les élèves en groupes. L'objectif du jeu est qu'un des joueurs décrit un dessin que les autres doivent reproduire. Le temps est limité. Il est important que celui qui décrit l'image soit le plus précis possible afin que les autres joueurs puissent reproduire le mieux possible le dessin de départ avec tous ses détails. La personne qui a le mieux décrit et celui qui a dessiné tous les détails remportent le plus de points.

Ce jeu permet de travailler le vocabulaire et l'expression orale, mais aussi l'écoute et bien sûr le dessin. Cela permet aussi de montrer aux élèves la difficulté de dessiner quelque chose que l'on ne voit pas.



Duplik



Pour analyser le film

Vocabulaire

Scénario : Document écrit qui raconte le film ainsi que les dialogues du film.

Story Board : Document écrit qui montre en dessin le film plan par plan. Lien vers le [Story-Board](#) du film.

Persistence rétinienne : Lorsque la lumière atteint la rétine, les cellules photosensibles déclenchent une réaction chimique. La persistance d'une durée d'environ 50 ms laisse une «trace» au fond de la rétine.

Stop motion : L'animation en volume, ou animation image par image (stop motion et go motion en anglais), est une technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles.

L'animation image par image consiste à prendre une photo fixe d'une scène fixe, de modifier légèrement le contenu de la scène, de reprendre une autre photo, modifier, etc. L'effet du mouvement est provoqué par la succession de plan, dans lesquels le sujet est décalé d'une image à l'autre.



Image d'un atelier de Stop motion mené par [Le Récit](#).

Petit rappel technique et historique

La stop motion est la recréation du mouvement en associant 24 images fixes par seconde et en créant l'illusion du mouvement. Il est possible de faire des films de stop motion avec des marionnettes, de la pâte à modeler, des dessins, des découpages, des personnages Légo, etc ...

Voici une vidéo qui explique comment réaliser un film en stop motion : https://www.lemondedustopmotion.fr/videos/voir/748/Comment_raliser_un_film_danimation

Plusieurs films d'animation ont été créés ainsi.

- [L'étrange Noël de Mr Jack](#), Tim Burton
- [Fantastic Mr Fox](#), Wes Anderson
- [The Wrong Trousers, Wallace and Gromit](#), Nick Park (court métrage, et tous les films de Nick Park)

Voici également deux vidéos qui montrent comment ces films peuvent être produits (les vidéos sont en anglais)

Making of de Fantastic Mr Fox : <https://www.youtube.com/watch?v=O0drdsIGnUE>

Making of d'un film de Nick Park : <https://www.youtube.com/watch?v=i3CEE9xKKZc>

Activité 1 : Travailler sur le scénario du film

Le scénario de ce film est particulier puisqu'il n'y a pas de dialogue dans le film, le scénario se contente donc de la narration de la situation.

- Une première possibilité est de faire lire le scénario du film aux élèves, avant ou après avoir vu le film, et de **jouer aux 7 différences** : notez dans le tableau suivant ce qui a disparu du scénario ou ce qui a été modifié.

Le scénario		Le film	
Séq. 1		Séq. 1	
Séq. 2		Séq. 2	
Séq. 3		Séq. 3	
Séq. 4		Séq. 4	
Séq. 5		Séq. 5	
Séq. 6		Séq. 6	
Séq. 7		Séq. 7	
Séq. 8		Séq. 8	

- Avant d'avoir vu le film, on peut aussi utiliser un passage du scénario et demander aux élèves de le transformer en Story-board. L'idée est de fournir le découpage technique du film et de voir les options qui ont été choisies. Vous pouvez aussi comparer votre story board à celui réalisé pour le film.

Activité 2 : Atelier de stop motion

Vous pouvez aussi organiser des ateliers de réalisation de films courts en Stop motion.

Matériel nécessaire :

- Tablettes ou téléphones ayant l'application Stop Motion Studio (application gratuite)
- Du matériel d'arts plastiques : papiers, ciseaux, feutres, cartons, ruban adhésifs, etc...
- Un ordinateur pour exporter le film.

Voici une vidéo qui explique comment utiliser l'application :

<https://www.youtube.com/watch?v=PdCKhsYXlCA>

Une autre vidéo qui montre quelques trucs assez simples pour réussir son film d'animation en stop motion :

https://www.youtube.com/watch?v=9sdZz2a_zPg

Voici des exemples de films réalisés par Aurélie Bonamy dans des ateliers avec des élèves qui peuvent vous inspirer :

<https://lapelliculeensorcelee.org/atelier-cinema-danimation/>

Organisation de la séquence :

Pour vous organiser, vous pouvez couper la classe en groupes de 4 ou 5 élèves. Chaque groupe à une tablette et un projet de film.

- Il faut d'abord écrire le scénario du film, même si c'est très simple. Une ou deux actions sont suffisantes (apparition d'un personnage, rencontre, disparition etc...). Le film ne doit durer que quelques secondes (entre 10 et 30 maximum)
- Ensuite il faut faire le point du matériel nécessaire (Lego, papier etc...) Il est possible à l'exemple du film Tis d'utiliser des personnages en papier découpé, mais pensez alors au nombre de personnage à découper qui peut vite devenir conséquent.
- Enfin vient le moment du tournage. Chaque élève doit avoir un rôle bien précis : animateur ou chef opérateur (celui qui s'occupe du téléphone ou de la tablette).
- Pour finir il faudra ajouter les sons sur le film et enfin l'exporter.
- Chaque groupe pourra alors présenter son film fini au reste de la classe en lui expliquant ses choix et ses difficultés.

