

TONY ZOREIL

Fiche Pédagogique

Rédacteur : Thibault Boussier

Niveaux possibles

4ème et 3ème

Disciplines concernées

Français, Anglais, EMC

Séance inclusive

Chaque film offre la possibilité d'activer une audiodescription pour les malvoyants et les aveugles ou des sous-titres pour les sourds et malentendants ce qui permet d'animer des projections inclusives.

Fiche technique du film

Réalisateur : Valentin Potier

France - 2007 - 19 min

Production : Sacre Production, Coproduction La Maison

Scénariste : Valentin Potier

Effets spéciaux : Michaël Marques

Acteurs : Nicolas Clerc, Audrey Marnais, Brigitte Moati, Gérard Chaillou, Andrée Saldo, Clémence Lassalas, Philippe Colin, Adeline Moreau, Anne Macina

Genre : Comédie romantique et fantastique

Synopsis

Tony, un célibataire d'environ 28 ans a hérité d'une particularité physique hors du commun.

Il a (comme toute sa famille) de très grandes oreilles et souffre d'une sensibilité extrême au moindre bruit.

En recherche d'amour, il accumule les échecs avec les femmes qui rejettent sa différence ; sa vie est devenue un véritable cauchemar.

Contrairement à lui, ses parents sont très fiers de la « sur-dimension » de leurs oreilles qu'ils héritent de génération en génération.

Supportant mal le célibat de leurs fils et malgré sa réticence, ils insistent pour qu'il rencontre Elizabeth, une jeune et jolie canadienne aux grandes oreilles.

Tony accepte à contrecœur...

Genèse du projet

Extrait de la note d'intention du réalisateur, Valentin Potier :

« Avec TONY ZOREIL, je souhaite que mon film soit ancré dans un genre fantastique mais que par son contexte et son traitement, il soit abordé de manière authentique et réaliste.

Pour que l'histoire soit crédible d'un bout à l'autre, il est primordial de ne laisser aucun doute quant à l'authenticité d'une famille aux véritables grandes oreilles.

Durant le tournage, les acteurs porteront des prothèses en silicone pour la forme et le volume des oreilles, mais pour dépasser l'aspect « plastique », il faudra les rendre vivante... »

Récompenses

Le film a obtenu de nombreux prix et a participé à 35 festivals. Pour ne citer que les principaux :

- Prix Canal + et Prix spécial du Jury au Festival International de Clermont Ferrand (2008)
- Prix du meilleur film en compétition Internationale au Festival International de courts métrages de Rome (2008)
- Prix du public au Festival Tous Courts d'Aix en Provence (2008)
- Prix du meilleur court-métrage au Festival International de court-métrage de Prague (2007)



Pour comprendre le film

Avant d'avoir vu le film

Le film peut être vu sans préparation particulière.

Vous pouvez néanmoins travailler sur le titre qui semble être un nom de personnage et en même temps un jeu de mots.

Il est possible de faire imaginer des hypothèses sur l'histoire à venir et sur le handicap du personnage.

Après avoir vu le film

L'idée est de faire parler les élèves sur leur ressenti.

Première activité :

Questionnaire de compréhension (à faire remplir seul ou à deux).



1) Expliquez ce que représente cette image qui est la première image du film.

2) Que pouvons-nous en déduire sur le cadre spatio-temporel de la première séquence ?

3) Qu'est-ce que cette première séquence nous apprend sur le personnage ?



4) Sur quoi insiste les deux images ci-dessus ? Quel est le problème de Tony ?

5) Comment se nomme un film qui traite des problèmes amoureux ?



6) Expliquez le décor de l'appartement de Tony que l'on voit sur cette image.

7) Listez les difficultés dans la vie quotidienne liées au handicap de Tony.

8) Visiblement d'où provient le handicap de Tony ? Comment le devine-t-on ?

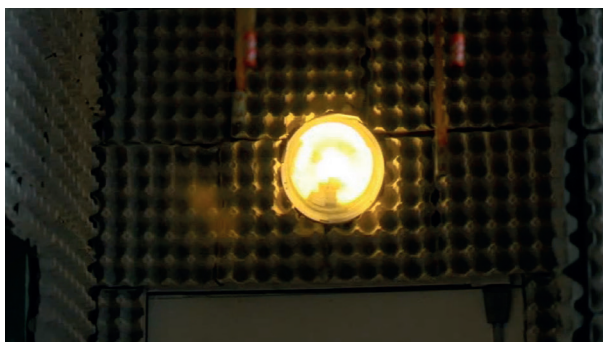
9) Pourquoi Tony ne voulait-il pas parler au départ à Isabelle et pourquoi la rappelle-t-il finalement ?

10) Grâce à quel outil la relation entre Tony et Isabelle commence-t-elle ?

11) Quelle qualité possède Tony qui pourrait être liée à son handicap ?



12) Finalement expliquez pourquoi Tony court-il ? Et après quoi il court ?



13) Expliquez la dernière image du film.

Deuxième activité :

Verbaliser le message du film.

Que nous dit ce film en une phrase ? Quelle est la phrase du film qui pourrait le résumer ?

Troisième activité :

Travail de lecture et d'écriture sur la connaissance de soi et les complexes.

1) Rédaction d'un autoportrait distancié

Les élèves se décrivent comme si la personne qu'ils voient devant eux dans un miroir était quelqu'un d'autre. Ils utilisent le pronom « il » ou « elle ».

2) Lecture de texte

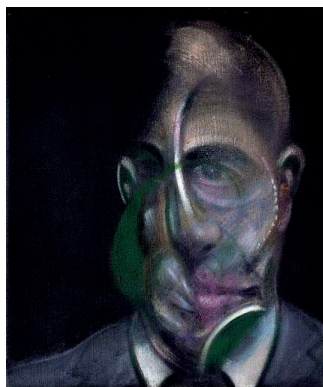
Faire lire le texte suivant de Michel Leiris, puis comparez-le aux deux images suivantes qui sont des portraits de l'écrivain.

- 1 Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtons coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent, par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont : une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, marque classique (si l'on en croit les astrologues) des personnes nées sous le signe du Taureau ;
- 5 un front développé, plutôt bossu, aux veines temporales exagérément noueuses et saillantes. Cette ampleur de front est en rapport (selon le dire des astrologues) avec le signe du Bélier ; et en effet je suis né un 20 avril, donc aux confins de ces deux signes : le Bélier et le Taureau. Mes yeux sont bruns, avec le bord des paupières habituellement enflammé ; mon teint est coloré ; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées ; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère.
- 10 Ma tête est plutôt grosse pour mon corps ; j'ai les jambes un peu courtes par rapport à mon torse, les épaules trop étroites relativement aux hanches. Je marche le haut du corps incliné en avant ; j'ai tendance, lorsque je suis assis, à me tenir le dos voûté ; ma poitrine n'est pas très large et je n'ai guère de muscles. J'aime à me vêtir avec le maximum d'élégance ; pourtant, à cause des défauts que je viens de relever dans ma structure et de mes moyens qui, sans que je puisse me dire pauvre, sont plutôt limités, je me juge d'ordinaire profondément inélégant ; j'ai horreur de me voir à l'improviste dans une glace car, faute de m'y être préparé, je me trouve
- 15 à chaque fois d'une laideur humiliante

L'Âge d'homme, Michel Leiris, 1939



© Man Ray Trust / Adagp
Michel Leiris, Man Ray, 1930



© The Estate of Francis Bacon
Portrait of Michel Leiris, Francis Bacon, 1976

3) Expliquer la notion de **complexe**.

Faire noter sur un papier par chacun la partie de son corps qu'il déteste. Ramasser les papiers et les lire afin de montrer que tout le monde déteste une partie de son corps qui n'est pas forcément repérée par les autres.

4) Lire le texte suivant.

Déterminez quel est le complexe du personnage et ce qu'il s'interdit. D'après vous quel personnage a raison dans ce dialogue et pourquoi ?

Le Bret

- 1 Eh bien ! Mais c'est au mieux ! Tu l'aimes ? Dis-le-lui !
Tu t'es couvert de gloire à ses yeux aujourd'hui !

Cyrano

- Regarde-moi, mon cher, et dis quelle espérance
Pourrait bien me laisser cette protubérance !
5 Oh ! Je ne me fais pas d'illusions ! – Parbleu,
Oui, quelquefois, je m'attendris, dans le soir bleu ;
J'entre en quelque jardin où l'heure se parfume ;
Avec mon pauvre grand diable de nez je hume
L'avril, – je suis des yeux, sous un rayon d'argent
10 Au bras d'un cavalier, quelque femme, en songeant
Que pour marcher, à petits pas, dans de la lune,
Aussi moi j'aimerais au bras en avoir une,
Je m'exalte, j'oublie ... et j'aperçois soudain
L'ombre de mon profil sur le mur du jardin !

Le Bret

- 15 Mon ami !...

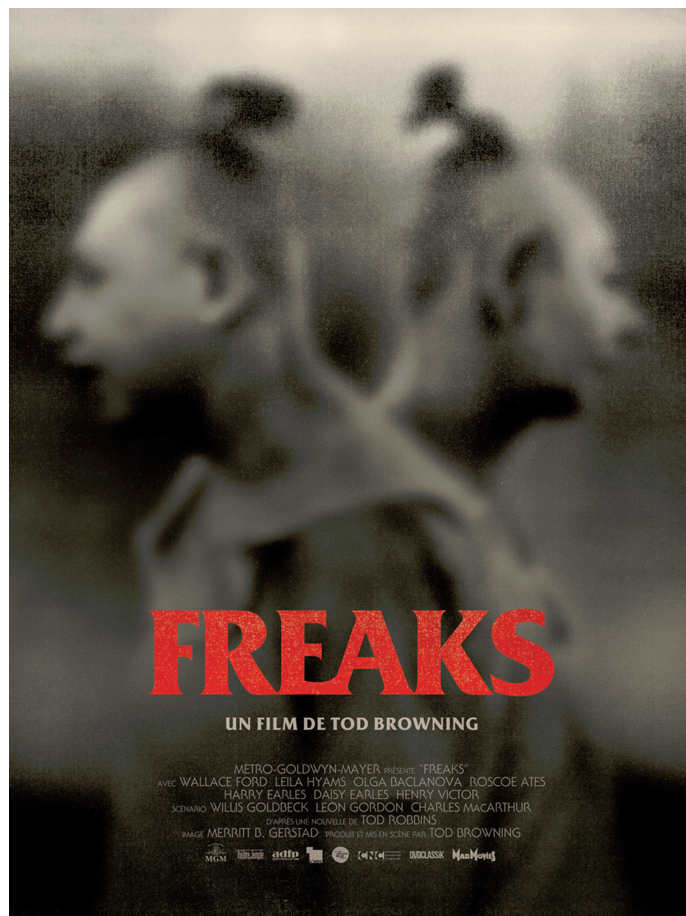
Cyrano

- Mon ami, j'ai de mauvaises heures !
17 De me sentir si laid, parfois, tout seul ...

Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand, 1897

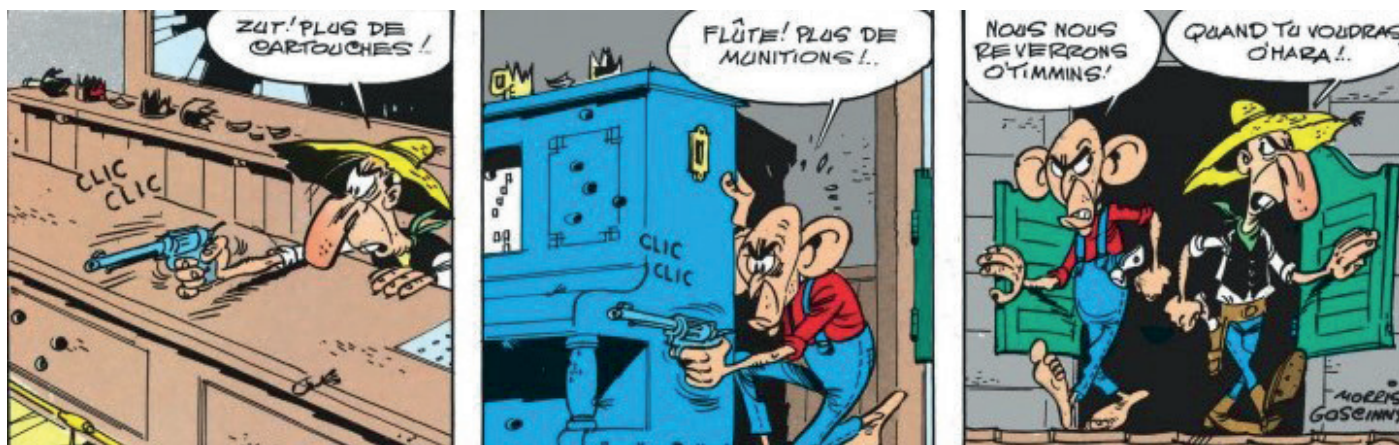
En complément, sur la notion de différence

Il est possible de regarder [Freaks](#), Tod Browning, 1932.



Freaks, Tod Browning, 1932

Il est également possible, dans un autre genre de lire *Les Rivaux de Painful Gulch*, Morris et René Goscinny, 1962, une aventure de Lucky Luke.



© Dupuis
Les Rivaux de Painful Gulch, Morris & Goscinny, 1962



Pour analyser le film

Le film utilise de nombreux outils à la disposition du réalisateur comme l'utilisation des différents sons ou le montage parallèle.

Vocabulaire

Le montage : c'est l'association de plans.

Le montage parallèle : c'est le fait d'associer des plans qui diffèrent par le lieu et le temps mais qui ont un thème ou sens commun.

Les différents sons du cinéma :

- **Le son in** : Le son que l'on voit à l'écran.
- **Le son out** : On ne voit pas le son à l'écran, il se trouve hors champ mais il est dans l'histoire. Les sons in et out sont dits **diégétiques** car ils sont présents physiquement dans les plans qui composent une séquence.
- **Le son off** : Le son est extérieur aux plans qui sont tournés. C'est un son ajouté pour dramatiser ou expliquer les plans. Par exemple une voix de narrateur (voix off, souvent utilisée dans les documentaires). On parle aussi de son **extradiégétique**.

Possibilités d'activités

- Analyser le générique de début du film pour travailler sur la narration en repérant les lieux, les temps et les sons utilisés.
- Analyser les sons de la séquence où Tony essaie de dormir.
- Discuter du genre du film : comédie romantique ou film fantastique ?
- Le film est une allégorie c'est-à-dire une histoire qui permet de comprendre des idées des concepts.
- Réfléchir aux idées défendues dans le film ?

Séquencier

Une activité possible est également l'étude de la **séquence du générique** (51'' - 3'21'').

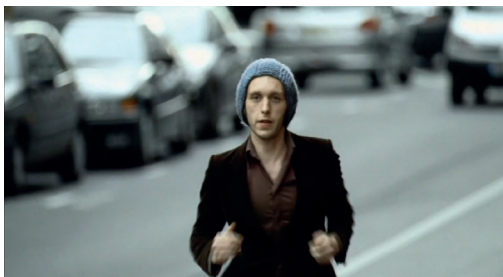
Pour aider les élèves vous pouvez faire remplir le tableau suivant :

Séance	Temps	Personnages	Lieu	Sons
1	51''-1'51	Tony court	Rue	Off : musique (durera tout le long de la séquence) In : course et bruits de la rue et de la course Dialogue : <i>Oh putain c'est pas vrai.</i>
2	1'52-1'56	Tony court	Rue	Idem 1 mais en sourdine Voix Off de fille : <i>Tu as une particularité physique ? (...)</i> qui annonce
3	1'57-2'01	Tony et fille rousse	Cuisine	In dialogue : <i>Le corps c'est juste un emballage (...)</i> Le dialogue qui était off devient in et fait le lien entre la séquence 1 et 3
4	2'02-2'05	Tony court	Rue	Idem 1 Voix off féminine inconnue : <i>Tony vous me trouvez séduisante ? (...)</i>
5	2'05-2'08	Tony et fille blonde	Palier	Voix off devient In Dialogue : <i>... Je vous trouve très séduisante (...)</i>
6	2'09-2'16	Tony court	Rue	Dialogue séance 3 et 4 continue en off : <i>Et désirable ? (...)</i> <i>Ça n'a pas d'importance.</i>
7	2'17-2'21	Tony et fille blonde	Palier	Musique off qui reprend de la place.
8	2'21-2'41	Tony et fille rousse	Cuisine	Musique off se poursuit et fait le lien entre les séances. Dialogue In : <i>Question personnelle (...)</i> <i>Ta particularité physique c'est quoi au juste ?</i>
9	2'41-2'46	Tony et fille blonde	Palier	Dialogue In : <i>Spécial comment ?</i>
10	2'47-2'53	Tony et fille rousse	Cuisine	Bruit In de porte qui claque
11	2'53-3'05	Tony et fille blonde	Pallier	Dialogue In : <i>Cette situation vous rend nerveux ? (...)</i> <i>Spécial comme ça.</i> Bruit In porte qui claque
12	3'05-3'22	Tony court	Rue	Fin de la musique Bruit off : portes qui claquent (3X) Voix off de Tony comme dans ses pensées : <i>Vais-je rester seul toute ma vie ?</i>

Que remarque-t-on ?

Qu'il y a une **alternance** entre trois moments et trois lieux : la rue où il est seul / sa cuisine avec la fille rousse / le palier avec la fille blonde.

Ce sont **trois scènes différentes**, mais **montées en parallèle**. Cela permet de dynamiser le film et de surprendre le spectateur qui doit réfléchir au lien entre les scènes.



Scène 1



Scène 2



Scène 3

Deux des scènes sont des **scènes de séduction**. Il doit donc y avoir un lien avec la scène dans laquelle Tony court après une serrurerie. A ce moment du film nous ne savons pas pourquoi Tony court. **Le spectateur est actif car il s'interroge** : Après quoi Tony court-il ? D'autant plus que la première scène n'est pas liée au générique. Il y a une **ellipse temporelle** importante puisque nous voyons les parents de Tony au moment de l'échographie, avant sa naissance, puis nous le retrouvons adulte.

Ce qui fait le lien entre les différentes scènes c'est la **musique du générique**, et le son de certaines scènes qui empiète sur les autres.

Nous pouvons penser que les deux scènes avec les filles sont des pensées de Tony, des souvenirs.

Cette séquence de générique inscrit le film dans le **genre de la comédie romantique**, Tony veut trouver une relation, mais il « est spécial ». Le discours en voix off à la fin du générique le confirme :

« Vais-je rester seul toute ma vie ? Les gens ne s'intéressent qu'aux apparences. Je suis né dans une prison dont on ne peut s'échapper. Une prison appelée corps humain. Ma vie n'est qu'une souffrance faite de graves, d'aigus et de solitude. »

Ainsi le spectateur est à nouveau intrigué, surtout s'il n'a pas fait trop attention à la première séquence et se demande en quoi Tony est-il spécial ?