



7 RENCONTRES

DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES



Mercredi 4 juin 2025

**A LA MAISON DE LA
REGION**

5, rue Jéricho 51000 Châlons-en-
Champagne

UNE JOURNÉE ORGANISÉE
PAR LE BLACKMARIA

pôle régional d'éductions aux
images Champagne-Ardennes





Programme du matin

8H30 : ACCUEIL, ÉMARGEMENT ET CAFÉ

9H00 : OUVERTURE OFFICIELLE ET BILAN DE L'ANNÉE 2024

Remerciements à nos partenaires : CNC, DRAC et Région Grand Est

Focus sur le site des actions des Pôles régionaux d'éducation aux Images, "le fil des images".

9H30 : MASTER-CLASS AVEC TITOUAN TILLIER

Focus sur un réalisateur de film en stop-motion dont nous aimons infiniment la bio :

"Je suis vivant (je le jure) depuis 1999. Un jour, j'ai découvert le cinéma d'animation et ma vie a été bouleversée. Je suis désormais accro. J'ai consulté de nombreux médecins, mais ils sont tous du même avis : je dois continuer à animer si je veux rester en vie. Qu'il en soit ainsi. En 2022, j'ai co-réalisé "Ressources Humaines" en stop-motion avec Trinidad Plass Caussade et Isaac Wenzek et depuis, je suis heureux."

Projection du court-métrage « Ressources Humaines » puis échange sur son processus de création.

10H30 : RETOURS D'EXPERIENCES

Retours d'expériences d'ateliers mis en place dans les classes en 2024/2025

Réalisation de films en stop-motion par Pierre

Genouvrier à Saint-dizier

Réalisation de films en stop-motion par Léa Faouzi à saint Parres aux Tertres

Réalisation de films d'archives par Anaëlle Chevalier.

11H00 : PAUSE

11H15 : TRIGGER WARNING, KESAKO ?

Avec nos collègues des Pôles Images, nous remarquons que des professeurs, des élèves, des parents d'élèves se posent des questions sur certains films programmés dans les dispositifs "Ma classe au cinéma".

Alors Trigger Warning, Mise en Garde, Traumavertissement ? Comment présenter un film possiblement "problématique" à une assemblée d'élèves ?

Posons-nous les questions ensemble au cours d'une mise en situation en trois étapes :

- 1) Projection de trois courts métrages
- 2) Travail en groupe
- 3) Restitution

12H45 : DÉJEUNER OFFERT SUR INSCRIPTION PRÉALABLE



Programme de l'après-midi

14h15 : QUIZZ CINÉMA AVEC UNIS-CITÉ

14h30 : ATELIERS

S'INITIER ET INITIER UN PROJET DE CINÉMA D'ANIMATION

Titouan Tillier,

Réalisateur du court-métrage *Ressources Humaines*

À partir de matériaux simples (fil de fer, mousse, tissus...), chacun·e conçoit un personnage qu'il pourra ensuite animer image par image. Une plongée ludique et créative dans l'univers du cinéma d'animation, pour comprendre le lien entre geste, mouvement et narration.

EXPÉRIMENTER LE SON AVEC LA MALLE BRUITAGE

Jérôme Petit,

Ingénieur du son et créateur de la Malle Bruitage

Matteo de Mattia,

Ingénieur du son

Outil d'éducation aux images permettant de sonoriser en direct des séquences de films, la Malle Bruitage a l'avantage de rendre simple, organique et instantanée la pratique de la création de son en groupe. Elle est diffusée gratuitement dans chaque département : Ardennes, Aube, Marne et Haute-Marne.

Dans un premier temps, les participant.e.s sont invité.e.s à manipuler les objets de la malle. Puis à regarder le court-métrage sans les bruits pour venir les reconstituer en direct.

-> outil disponible au prêt tout au long de l'année 2025/2026

REMONTER LE TEMPS, AVEC LA MALLE CINÉMA

Anaëlle Chevalier,

Chargée fonds films Champagne Ardennes – Image'Est

Un atelier-enquête ludique et immersif pour plonger dans les origines du cinéma et découvrir ses trésors matériels : caméras anciennes, bobines, visionneuse... On explore l'évolution des formats et des pratiques, avant de visionner des films amateurs d'archives issus des fonds Image'Est. À travers ces images du passé, l'atelier ouvre un dialogue sensible sur nos propres manières de filmer aujourd'hui, la mémoire et les traces que nous laissons. Un voyage entre technique, histoire et émotion.

CINÉMA EN CARTE : DECOUVRIR L'OUTIL CINE-AIMANT

Florence de Talhouet,

Chargée de missions – Blackmaria

Cin'Aimant est un outil ludique et pédagogique basé sur la manipulation de photogrammes aimantés issus de films. À travers une série de jeux collectifs, les participant.e.s expérimentent comment cet outil peut stimuler l'expression orale, enrichir le vocabulaire lié à l'analyse d'image, et encourager une lecture sensible et partagée des œuvres. Adapté à une grande diversité de publics, Cin'Aimant ouvre de multiples pistes d'animation mêlant langage, mémoire et éducation à l'image.

-> outil disponible au prêt tout au long de l'année 2025/2026

Contact

Florence de Talhouet

Chargée de coordination Le Blackmaria Pôle d'éducation aux images
coordination@leblackmaria.org / 06 48 02 01 06

